

جوہر آئینہ

یعنی

جائزہ کلام غالب

مصنفہ

مندلال کول طالب کاشمیری

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



طالب کاشمیری

جملہ حقوق بہ ملک مصنف محفوظ

۱۰۰۰

پہلی بار

۱۹۷۱ء

تاریخ طباعت

سرورق: ودیارتن آرٹسٹ جموں

بارہ روپے

قیمت

ملنے کے پتے:

- (۱) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵
- (۲) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶
- (۳) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ - نزد جے جے ہسپتال ممبئی ۳
- (۴) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - شمساد مارکیٹ - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ
- (۵) مکتبہ گلزار ابراہیم - پتھر مسجد - سری نگر
- (۶) شیخ غلام محمد - شاہین بک اسٹال - مایسہ بازار - سری نگر
- (۷) کپور پادرس - لال چوک - سری نگر
- (۸) طالب بھون - دھرم ارتھ روڈ - سری نگر

(مطبوعہ جمال پریس دہلی ۷۷)

فہرست مضامین

۵	گزارش احوال	۱
۹	تعارف	۲
۱۱	پیش لفظ	۳
۱۲	مرزا غالب کی شاعری سے متعلق اہل ادب کے مختلف نظریے	۴
۱۹	حقیقت شعر و شاعری	۵
۲۲	مرزا کا شاعرانہ ماحول	۶
۲۵	شاعری میں مرزا کا مقام	۷
۲۷	محاسن کلام	۸
۳۱	معائب کلام	۹
۳۳	مرزا کی عشقیہ شاعری	۱۰
۳۷	محاکات	۱۱
۵۲	ندرت تشبیہ و استعارہ اور خوبی تمثیل و کنایہ	۱۲
۶۷	جذرتخیل و حسن ادا	۱۳
۷۳	سوز و گداز اور درد و غم	۱۴
۸۲	تصوف	۱۵

۹۲	شوخی طبیعت و ظرافت	۱۶
۹۸	پہلو دار طرزِ ادا	۱۷
۱۰۶	خمریات اور زندانِ مضامین	۱۸
۱۱۳	غیرت و خودداری	۱۹
۱۱۷	مضامینِ رشک	۲۰
۱۲۱	قنوطیت	۲۱
۱۲۸	فلسفہ حیات و ممات	۲۲
۱۳۳	معنی آفرینی	۲۳
۱۳۷	مرزا کے کلام میں نارسیت کی بھرمار اور بچیدگی و ابہام	۲۴
۱۷۲	زبان و بیان پر اعتراضات کی اصلیت	۲۵
۱۸۲	سرقہ و توار و اور اخذِ اثر کے مختلف پہلو	۲۶
۲۰۹	مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی (حصہ الف)	۲۷
۳۰۱	مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی (حصہ ب)	۲۸
۳۶۱	مرزا کے کلام میں تکرار	۲۹
۴۱۷	اشاریہ	۳۰
۴۲۸	فہرست رسائل و کتب جن کا کتاب میں حوالہ دیا گیا ہے۔	۳۱

مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی

مرزا کے حامیوں اور مخالفوں کے درمیان ان کی شاعری کا جو پہلو زیادہ تبادلی
مسرکہ آرائیوں کا موضوع بحث رہا ہے اہم جس کی صدائے بازگشت اب بھی بعض حلقوں کے
آ رہی ہے ان اشعار سے متعلق ہے جن کو متوار و یا مسروقہ یا ماخوذ بتایا جاتا ہے یا جو ترجمے
کے ذیل میں آ جاتے ہیں۔ مرزا کے ایسے اشعار کا جائزہ لینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے
تاکہ اس پہلو سے بھی ان کے کلام کی حقیقت کھل جائے اور وہ نہ تو بیجا الزام پر سرزنش کا
شکار ہوں اور نہ کسی ایسی جھوٹ کے لیے قابل ستائش گردانے جائیں جو ان کے حصے میں
نہ آئی تھی یا جس کا انہوں نے کسی رنگ میں ثبوت نہیں دیا ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ شاعری کسی زمانے میں تو اوروں سے بچ نہیں سکتی۔ اردو اور فارسی کی
شاعری جیسی مرزا کے عہد تک تھی اس میں ترجمہ یا توارد یا جو کچھ اسے نام دیکھیے ناگزیر تھا۔
تو اردو کے متعلق خود مرزا کی کیا رائے تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے حضرت امتیاز علی عرقی لکھتے
ہیں :- ”توارد کے متعلق مرزا صاحب کی رائے یہ تھی کہ اگر کسی شاعر اپنے پیش رو سے

۱۔ ”جائزہ کلام غالب“ کا یہ حصہ جو سیاں سے شروع ہوتا ہے آج سے برسوں پہلے رسالہ ”آزاد“ کا چودہ
نمبر ”ادب لطیف“ لاہور اور رسالہ ”محقق“ بھاولپور وغیرہ میں بعنوان ”مرزا غالب اور دیگر شعراء“
باقا طائیف ہوا تھا۔ موجودہ صورت میں اسے بہت کچھ تغیر و تبدل اور اضافوں کے ساتھ از سر نو
ترتیب دیا گیا ہے۔

مضمون آفرینی یا طرزِ ادا میں زیادہ لطف و خوبی پیدا کر دے تو یہ اس کے لئے قابلِ فخر بات ہے۔ مرزا فتنہ کو لکھتے ہیں۔ ایک مصرع میں تم کو محمد اسحق شوکت بخاری سے توار دہوا
یعنی محلِ فخر و شرف ہے کہ جہاں شوکت پر پیدا ہواں تم پہنچے۔ وہ مصرع یہ ہے۔
چاک گردیدم و از جیبِ بیداں رفتم۔ پہلا مصرع تمہارا اگر اس کے پہلے مصرع سے اچھا
ہوتا تو میرا دل اور زیادہ خوش ہوتا۔ خود مرزا صاحب پر کسی نے یہ اعتراض کیا تھا کہ
آپ کو فلاں شاعر سے توار دہوا ہے۔ اس کے جواب میں فرماتے ہیں:-

ہزار معنی سر جو شِ خاص لطفِ منت	کز اہل ذوق دل دگوئے از عملِ بردست
زرقاں یکے گر تو ادم کرداد	مداں کہ غوی آرایشِ غزلِ بردست
مراسمِ تنگ و نے فخرِ دوست کاں سخن	بہ سعی فکر رسا جا اہداں محلِ بردست
میرگمانِ توار دہ یقین شناس کہ دزد	متلع من ز نہا نخانہ نازلِ بردست

اس قطعہ کی تہ میں بھی وہی خیال نہیں ہے جس کا اوپر کے خط میں ذکر کیا گیا ہے گو معترض کو
جلانے کے لیے بات اگٹ دی ہے۔

حضرت عرشی نے اس قطعہ کی تہ میں جس خیال کے نہاں ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے
وہ درست ہے لیکن بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ مرزا کا مطلب اس سے کچھ زیادہ ہے۔
ان چار اشعار میں انہوں نے چار باتیں بیان کی ہیں۔ اول یہ کہ ان کے بلند پایہ کلام
اہلِ ذوق کا دل چھین لیا ہے اور وہ شہد سے بھی نہ یادہ شیریں ہے۔ دوسری بات یہ کہ
اگر کسی کے ساتھ انہیں توار د ہو گیا ہے تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کی غزل کا حسن وہ
اڑا لیا گیا۔ تیسری یہ کہ اگر کسی کا ان سے توار د ہو گیا تو یہ بات ان کے لئے باعثِ تنگ تو ہے
لیکن اس شخص کے لئے باعثِ فخر ہے کیونکہ وہ اپنی فکرِ رسا کی بدولت اس مقام تک پہنچ گیا
جہاں تک ان کی رسائی ہوئی ہے اور چوتھی بات یہ کہ توار د کا گمان نہ کرنا چاہیے بلکہ جاننا
چاہیے کہ سخنِ دزدانِ کامل خزانہ ازل سے چرا لے گیا ہے۔

ان چار نکاتوں میں آخری نکتہ قابلِ توجہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ متفکرین
وہ مضامین جو مرزا کے کلام میں پائے جاتے ہیں وہ ازل میں انہیں کے حصے میں آئے تھے

لیکن پیشتر اس کے کہ وہ اشعار میں باندھتے ان کے پیشرو نہایت ادل سے چرائے گئے۔ گویا
 مستعدین یا ان کے پیشرو ہی سرقہ کے مرتکب ہیں۔ ظاہر ہے کہ مرزا نے سرقہ کے الزام سے
 بچنے کے لیے یہ عجیب دلیل جو پیش کی ہے نہ صرف یہ کہ قابل قبول نہیں بلکہ بعید مضحکہ خیز
 مرزا کی جلدت پسندی اور بے پناہ قوت تخیل کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ تو نہیں کہا جاسکتا
 کہ وہ اپنے قصید شاعری کی بنا ڈالنے یا اس کو پروردان چڑھانے میں اوروں کے دست نگر رہے
 ہیں۔ باوجود اس کے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان کے اشعار کہیں کہیں بڑا بہ حال اس بات کی
 گواہی دے رہے ہیں کہ وہ بلا واسطہ یا بالواسطہ فارسی واردہ کے بعض پیشرو شعرا اور
 معاصرین سے خوش چینی اور استفادہ کرنے میں بے نیاز نہیں رہے مگر اس سے یہ نتیجہ نکالنا
 غلط ہوگا کہ وہ کسی کے مقلد تھے کیونکہ انہوں نے اس قسم کے اشعار میں کسی اور سے استفادہ
 کرتے ہوئے بھی اپنی ہمہ گیر شخصیت کا رنگ اس طرح بھر دیا ہے اور اپنے فرائض اور نفسی
 نقوش کی ایسی چھاپ لگائی ہے کہ ہر شعر ایک دل کو موہ لینے والے پیکر کی صورت میں نظر
 آتا ہے۔ ساری صورت حال میں ان پر سرقہ کا الزام عاید کرنا واجب نہیں۔ ہاں اس امر
 بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں بعض ایسے اشعار بھی پائے جلتے ہیں جن کا مضمون
 انہوں نے اوروں سے اخذ کیا ہے مگر وہ اس کو بلند کرنے یا ترقی دینے سے قاصر رہے ہیں
 اگرچہ ایسے اشعار کی تعداد مقابلہ کم ہے۔ اس ذیل میں اس قسم کے اشعار بھی آجائے
 ہیں جو اوروں کے اشعار سے ملتے جلتے ہیں مگر اخذ و اثر سے بڑا ہیں۔ عجیب نہیں کہ مرزا کے
 اترا پسند مزاج جن کو ان کے کلام میں کوئی عیب نظر نہیں آتا اور ان کے شدید مخالف
 ہندوان کی بلند پایہ شاعری کے قائل ہی نہیں دونوں ہمارے اس بے لاگ اظہار خیال پر
 ہیں یہ جہیں ہوں۔ بہر حال یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کسی حق پسند کے لیے
 نکمیں موند لینا ممکن نہیں۔

اوروں کے کلام سے مماثل و ہم رنگ اشعار کا ایک حصہ تو وہ ہے جس کا
 ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ اس کا دوسرا حصہ وہ ہے جس سے اردو کے شعرا نے ما بعد
 دوران کے بعض معاصرین نے ان سے استفادہ کیا ہے یا دیدہ و دانستہ مضمون اڑا

لیا ہے یا ان کے کسی خیال کو پہلو بدل کر بیان کیا ہے یا دوسرے الفاظ کا لباس پہنا کر پیش کیا ہے۔ یہاں ہم ہر دو قسم کے اشعار زیر عنوان (الف) و (ب) قارئین کے سامنے رکھ کر ان کے لیے دلچسپی کا سامان فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ لیجیئے ملاحظہ فرمائیے۔

(حصہ الف)

مولانا روم کی مشہور مثنوی کے ابتدائی دو شعر ہیں ۵
 بشنواز نے چوں حکایت میکند وز جدائی ہاشکایت میکند
 کز نیستایں حاتمرا بمریدہ اند از فقیرم مرد و زن تالیفہ اند
 ”دلبران غالب“ کی پہلی غزل کا مطلع جس کو بعض شاعرین کی رائے میں لوگوں نے بے معنی قرار دیا ہے اور بعضوں نے مختلف معنوں پر مشتمل ٹھہرایا ہے کسی حد تک ان دو شعروں کے مفہوم کا ترجمان بتایا جاتا ہے ۵

نقش فریادی ہے کس کی شغنی تحریر کا کاغذی ہے پرہیز ہر پیکر تصویر کا
 ایک شایع کے نزدیک مولانا روم کے خیال کی تصویر رنگ و روغن کے ساتھ کھینچی گئی ہے اور مرزا نے اسے صفائی اور خوبی کے ساتھ دیا کیا ہے لیکن ہماری رائے میں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ مولانا روم کے اشعار میں سوز و گداز کے علاوہ نے کی زبانی مبدع حقیقی سے جدا ہونے کا واقعہ جس دلنشینی پر ایسے میں بیان کیا گیا ہے اس نے معنی خیزی کا ایک ایسا دریا بہا دیا ہے کہ اس کا متوجہ و جد آفریں ہے۔ بخلاف اس کے مرزا کے شعر میں کسی قدر گنجشک ہے۔ مطلع میں قافیہ کی مجبوری سے ہستی بے اعتبار کی جگہ شغنی تحریر کہلایا۔ الفاظ سے اگرچہ انسان تو ظاہر ہوتا ہے کہ ہستی (خواہ وہ اعتباری ہی کیوں نہ ہو) بے ثبات بھی ہے اور موجب رنج و ملال و آزار بھی۔ شعر مولانا روم کے مضمون کا مفہوم پورے طور پر ادا کرنے سے قاصر ہے۔

ملا محمد طاہر غنی کا شمیمی کا شعر ہے ۵ بسکہ درد شست جنوں داریم آتش زیر پا

حلقہ زنجیر خواہ شعلہ جہان مشعل

مرزا کہتے ہیں کہ بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا

موسے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

اس لحاظ سے کہ غنی و فقیر جنوں میں آتش زیر پا ہیں اور وہ حلقہ زنجیر کو شعلہ جہان سے تشبیہ دیتے ہیں اور مرزا اسیری میں آتش زیر پا ہیں اور حلقہ زنجیر کو موسے آتش دیدہ قرار دیتے ہیں اگرچہ ان دو شعروں کے معنوی پہلو میں یک گو نہ فرق ہے لیکن گمان غالب ہے کہ مجموعی مماثلت کے پیش نظر غنی کے معنوں سے متاثر ہو کر مرزا کا ذہن یہ شعر کہنے کی طرف منتقل ہوا ہو۔

میر کہہ گئے ہیں کہ قصہ طریق عشق کیا سب نے بعد قیس - لیکن ہوا تو ایک بھی اس رہ نور دسا
مرزا نے بھی یہ معنوں کسی قدر مختلف انداز بیان اختیار کر کے یوں باندھا ہے کہ

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار صہرا مگر یہ تنگی چشم سود تھا

دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ قیس کے سوا کوئی اور عاشق کامل پیدا نہ ہوا۔

عرفی کا شعر ہے عشق سے خوانم وے گیم زار طفل نادانم و اوّل سبق است

اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھیے پڑھا ہوں مکتب فہم دل میں سبق ہنوز

لیکن یہی کہ رفت گیا اور بوجہ تھا

دونوں شعر بجا ئے خود خوب ہیں لیکن مرزا کا شعر عرفی کے شعر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مولانا روم کا ایک اور شعر دیکھیے کہ مرجا لے عشق خوش سود ہے ما

اے طیب جملہ علت با ہے ما

اس کے ساتھ ملاظہوری کا شعر ملاحظہ ہو کہ شد طیب ما محبت منش بر جان ما

محبت ما، راحت ما، در دما، دہان ما

مرزا نے بھی یہ معنوں ادا کرنے کی یوں کوشش کی ہے کہ

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزایا در د کی دوا پائی، در د ہے دوا پایا

جیسا کہ حضرت اثر لکھنوی مرحوم فرماتے ہیں : عشق در د بھی ہے اور در مان در د بھی عشق کی یہ خصوصیت مولانا روم اور ظہوری کے شعروں میں موج ہے مگر مرزا کے یہاں مفقود رہا ہے

عشق کو درو بہ دو اکبرہ کر جذبہ عشق کی کیفیت آفرین اور سرشاری سے اپنی بے خبری کا ثبوت دیا ہے
 ظہوری کا مطلع مولانا بیروم کے مطلع سے پیست ہے اور مرزا کا اس سے بھی پیست تر ہے
 مرزا اسوقا کے ایک ہمعصر نوجوان کا شعر ہے۔ دل کے پھپھولے جل ٹٹے سینے کے دماغ سے
 اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
 میر کہتے ہیں۔ عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں

لگ اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ سب گھر بھک گیا

نواجہ آتش نے یہ مضمون یوں بامرہا ہے۔ جلا دل آتش درد جگر سے

لگی ہے آگ یہ اپنے ہی گھر سے

مرزا کے ذہن میں ان اشعار کی کیفیت سمائی ہوئی معلوم ہوتی ہے چنانچہ یہی رنگ ان کے
 اس شعر سے ٹپکتا ہے۔

دل میں ذوق وصل دیا دیا تک باقی نہیں آگ اس گھر میں گئی ایسی کہ جو تھا جل گیا

نوجوان کا شعر بہت زور دار ہے۔ آتش نے اختصار سے کام لیا ہے۔ میر اور مرزا کے شعروں کا مضمون
 بالکل یکساں ہے مگر میر کا شعر بہتر ہے۔

بتیل کا ایک شعر ہے۔ ہجر عنقا بے نیاز عرض ایجادیم ما

یعنی آں سوئے عدم یک عالم آبادیم ما

مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کی بنیاد غالباً بتیل کا یہی مطلع ہے۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بادیا میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا

مرزا نے عنقا کو عدم میں رکھ کر اور اپنے آپ کو اس سے بلند تر مقام پر بظاہر کہہ کے مضمون کو ترقی دی ہے

فارسی میں کسی کا شعر ہے۔ بوئے گل، نالہ دل، دود چراغ محفل

ہر کہ از نغم تو برخواست پریشاں برخواست

مرزا نے دوسرے مصرعے کا ترجمہ کر کے شعر کو یوں اردو کی شکل دے دی ہے۔

بوئے گل، نالہ دل، دود چراغ محفل جو تری نغم سے نکلا سو پریشاں نکلا

میر کا یہ شعر دیکھئے ہے

بمگر ہی میں ایک قطرہ غم ہے سرشک پلک تک گیا تو تلاطم کیا
مرزا اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں ہے

دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب

آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

فارسی کا ایک شعر ہے ہے

ما زنی را عشق و زیندن نہ زبید جان من

شیر مردان بلاکش پا دریں غوغا نہند

مرزا کے یہاں بھی یہ مضمون پایا جاتا ہے ہے

دھمکی میں مرگیا جو نہ باب برد تھا عشق برد پیشہ طلبگار مرد تھا

میر کا شعر ہے ہے

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا
اور مرزا کہتے ہیں ہے

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

ان دونوں شعروں کے مطلب میں کوئی نمایاں فرق نہیں لیکن میر کا شعر زیادہ سلیس اور سلجھا ہوا ہے۔

میر کا ایک اور شعر بلا خطبہ ہے

زماں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی

اب سنگ مداوا ہے اس آشفہ سری کا

اس کو مد نظر رکھتے ہوئے مرزا کا یہ شعر دیکھئے ہے

اجاب چارہ سازی دشت نہ کر کے زنداں میں بھی خیال بیا بیاں نور دھ

استاد ذوق کا ایک شعر ہے ہے

کہتے ہیں آج ذوق چہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خیرام قطرت کرے

مرزا کے یہاں بھی یہ مضمون اسی رنگ میں ہے ہے

یہ لاش بے کفن اس پر خستہ جاں کی ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مر دکھا
ذوق کا مقطع بہتر ہے۔

مرزا تبدیل کا شعر ہے۔

بر دلِ بایوس تبدیل پشت دے میگر م غنچہٗ این عقدہ کاش از سعی دندان بشکفت
مرزا کا مندرجہ ذیل شعر تبدیل کے اس شعر سے پر تو پزیر دکھائی دیتا ہے۔
بے فیض بے ولی تو میدی جاوید آسان کشتاش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
شیخ سعدی کا مشہور شعر ہے۔

یا دفا خود نہ بود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرو
مرزا کہتے ہیں۔

دہریں نقش و فادجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
اس مضمون پر توسل کا شعر بھی دیکھیے۔

کس سے نباہیے کہ سوا ہے وفات کے دنیا میں ہاے نام و فاکا نہیں رہا
مرزا کی اس غزل کا ایک اور شعر ہے۔

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھم ٹوٹوں

وہ سنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

یہ مضمون خلیف سے تغیر کے ساتھ ذوق کے یہاں موجود ہے۔

کہتے ہیں مرجانیں گر چٹ جائیں غم کے ہاتھ سے

پر ترے غم سے ہیں مرنے کی فرصت بھی نہیں

ناصر علی سرہندی کا شعر ہے۔

تیار و چشم بیدار تاب حسنِ بے حجابش را کہ باشد صافیہٗ نیکہ شبنم آفتابش را

مرزا کا مندرجہ ذیل شعر نیز اکبت خیال اور طرزِ ادا میں ناصر علی کے اس شعر سے بہت قریب ہے۔

کیا آئینہ غار کہ وہ نقشہ تیرے جلو سے کرے جو پر تو غور شید عالم شبنمستان کا

نعمت خاں عاکی کا ایک شعر ہے۔

خار و نفسم آمد و رفت از پتے گشتن
ہر کھلے ہنر سے کشیدیں تیغِ دودم را
اور صہبائی کہتے ہیں ۵

چوں شرر حاصل بادِ گردِ دستِ فناست
برقِ بارشہ کند سرِ پند از دادِ ما
ان دو شعروں کو سامنے رکھ کر اب مرزا کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے ۵
مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورتِ خیالی کی
ہیو لے برقِ خرمین کا ہے خونِ گرم و نفاک
تینوں شعروں میں بنیادی خیال ایک ہے یعنی وجودِ خود فنا کی دلیل ہے۔
میر کا ایک اور شعر ہے ۵

نہ ہو کیوں غیرتِ گلزارِ وہ کو چہ خدا جانے
لہو اس خاکِ پر کن کن عزیزوں کا گرِ ابوگا
مرزا کہتے ہیں ۵

نہیں معلوم کسی کس کا لہو پانی ہو ابوگا
قیامت ہے ہر شکِ آلودہ ہونیری اثرِ گل
مرزا نے پہلو بدل کر مضمون کو مختلف رنگ میں پیش کیا ہے مگر شعرِ میر کے انداز و اثر سے بے نیاز نہیں۔
ذوق کا شعر ہے ۵

میں ہوں وہ نورِ شوقِ میر سے ساتھ جاتا ہے

ہر نگ سائے مرغِ ہوا نقشِ قدمِ میرا

مرزا کہتے ہیں ۵

نہ ہو گا یک بیا باں ماندگی سے نقد کم میرا
جوابِ موجہ رفتار ہے نقشِ قدمِ میرا
دو قوں استادوں کا مضمون ایک ہے۔ ذوق نے نقشِ قدم کو مرغِ ہوا کا سایہ بتایا ہے اور مرزا نے
سے موجہ رفتار کا جواب قرار دیا ہے۔ دونوں تشبیہیں نہایت عمدہ ہیں۔ ذوق کے شعر میں سلاست
و صفائی زیادہ ہے۔ قائم چاند پوری کا شعر ہے ۵

وہ دن گئے کہ اٹھاتا تھا بارِ نکبتِ گل
چہ بے دماغی دل ان دنوں گریں لہو کو
مرزا کا ہم مضمون شعر دیکھیے ۵

تجستِ تخیلِ حیرن سے نیکن اب یہ بے دماغی ہے
کہ بوئے موجِ گل سے تلکِ بڑا تار ہے دم میرا
بقولِ پرو قیسر مجنوں گور کچھ پوری قائم کے شعر کے مقابل میں یہ محض شاعرانہ میا لغہ معلوم ہوتا ہے۔

مضمون بھی ذوقِ مروج نے مختصر الفاظ میں نیے ٹھنگ سے باندھا ہے ۔

ہے نکہتِ برکات کا دباغ اب کسے تھہرے
کنا ہے مرا ناک میں دم اور زیادہ
نا صرلی سر ہندی کا ایک اور شعر ہے ۔

توچوں ساقی شوی درد تنگ لڑنی نے ماند
یقدر بکرا شدہ سستِ آغوشِ ساحلِ ہا
مرزا اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں ۔

بقدرِ ظرف ہے ساقی غمازِ تشنہ کا بھی
جو تو دریائے مے ہے تو میں غمیانہ ہوں مٹکا
جیسا کہ حضرت اثر کھنوی فرماتے ہیں ۔ عجب نہیں مرزائے اپنے شعر کا مضمون علی سر ہندی کے شعر سے افتد کیا ہے
شیخ منتعدی کا شعر ہے ۔

برگِ درختانِ سبز در نظر ہو شیار
ہر وقتے دفترِ بیتِ ز معرفتِ کردگار
عرقی نے یہ مضمون اپنے خاص انداز میں یوں ادا کیا ہے ۔

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گرنہ
ایں ہا ہمہ راز است کہ معلوم عوام است
مرزا کا مندرجہ ذیل شعرا ہی شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے ۔

محرم نہیں ہے تو ہی تو ادا ہے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
یہ مضمون ذوق کے ہاں بھی پایا جاتا ہے ۔

نہیں گوشِ شنوا باغِ جہاں میں غافل
ورنہ ہر برگ ہے یاں نغمہ سرائی کرتا

مرزا ۔

صرف ہے ضبطِ آہ میں میرا و گرنہ میں
طعمہ ہوں ایک ہی نفسِ جاں گذار کا

یہ مضمون ایک ہندی شاعر کے یہاں زیادہ اچھی طرح سے بندھا ہے ۔

آہ کروں تو جگ جگے اور جنگل بھی مل جائے
پانی جیورائے جیسے جس میں آہ سمانے

ہندی شاعر کہتا ہے کہ اس کی آہ سے ایک زمانہ جل جائے مگر وہ ایسا کم نصیب اور سخت جان ہے
کہ اس کا دل جس میں اس آہ کا مقام ہے وہ نہ جلے گا۔ بخلاف اس کے مرزا کہتے ہیں کہ وہ ضبطِ آہ سے
نائدہ اٹھا رہے ہیں ورنہ ایک ہی آہ کریں تو جل جائیں ۔

مومن کا ایک شعر ہے ۔

وقتِ جوشِ جگر گرم نہ تھا
حلقہ گردابِ رشکِ شعلہ جلا تھا
مرزا نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔

شب کہ برقِ سوزِ دل سے تہرہ ابرائیتا
شعلہ جلا ہوا ہر اک حلقہ گرداب تھا

موتن کے شعر کا مطلب ہے کہ اس کے دریائے اشک کا بھوننا لوں کی شرفِ شانی سے چکر کھانے والے
شعلے کو مات کرنے لگا اور مرزا کے شعر کا مفہوم یہ کہ شبِ غم میں ان کے سوزِ دل کی تاثیر سے بادل کا پتلا
پانی بن گیا اور اس پانی میں جو بھون پڑا چکر کھانے والا شعلہ نظر آنے لگا۔ بنیادی طور پر دونوں شعروں کا
مضمون ایک ہے۔ اندازِ بیاں میں خفیف تفاوت کے باوجود مماثلت بالکل عیاں ہے۔

فارسی کے مشہور شاعر خواجہ کرمانی نے ایک غزل میں اپنی اور محبوب کی حالت کا مقابلہ دو شعروں میں
اس طرح کیا ہے ۔

من اوقتا دہ و ہر دے خارِ گویہ زہ
تو سر نہادہ و ہر فرشِ پرتیاں خفتہ

مراد دیدہ پر آبِ خوِ نفشاں بیدار
ترا د و نر گسِ محمور و ناقواں خفتہ

مرزا نے بھی بالکل اسی انداز میں مختلف تشبیہات و استعارات کے پردے میں شبِ غم کے واقعات
و مناظر بیان کرتے ہوئے اپنی اور محبوب کی حالت کا مقابلہ کیا ہے۔ اس غزل کے بھی دو شعر ملاحظہ
فرمائیے ۔

جلوے گل نے کیا تھامیں چراغاںِ آبِ جو
یاں رعداںِ خرگانِ چشمِ تر سے خونِ نابھا

یاں سرِ شہرِ شور بے خوالی سے تھا دیوارِ جو
واں وہ فرقِ نازِ محوِ بالِشِ کجواب تھا

ملاحظہ فرمائیے (امام بیگ) کا شعر ہے ۔

آہِ چہ چہ چہ کیم در کا راست و مست
در حقیقت نیست جز اناں کہ بیا راست و مست

مرزا نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میں نے یہ مسئلہ نہایت

میر کا شعر ہے ۔

آج پھر واں بے حمت میر تھا

کل روزانی سے لڑائی ہو چکی

مرزا کہتے ہیں ۔

دائے دیوانگی شوق کہ ہر دم کو
آپ جانا اُدھر اور آپ ہی میرا ہونا
شیخ ذوق کا شعر ہے ۔

ہلال کو دیکھیں کیوں فلک پر اگر ہے منظور عید ہم کو
تو اس کی تیغ ستم کے دل میں لب چراغت نہ دیکھیں گے
مضمون کے اعتبار سے مرزا کا مندرجہ ذیل شعر اس سے بہت قریب ہے ۔
عشرت قنگہ اہل تمناست پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
خواجہ حافظ کا شعر ہے ۔
آفریں بر دل نرم تو کہ از ہر ثواب
کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آمدہ
میر کہتے ہیں ۔

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ میر
یا داتی مرے عیشی کو دروا میرے بعد
مرزا نے یہ مضمون یوں باندھا ہے ۔

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہاے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا
تینوں شاعروں کا طنز یہ انا ربیباں لطف سے خالی نہیں ۔ میر کا شعر سچا ہے خود ایک فخر ہے لیکن مرزا
نے بھی اپنی خاص طرز ادا سے مضمون میں ایک نئی روح بھونک دی ہے ۔ یہ مضمون تو من نے بھی خوب
باندھا ہے ۔

کر کے زخمی مجھے با دم ہوں یہ ممکن ہی نہیں
مرزا نے ”زود پشیاں“ کے الفاظ سے شعر کو نہایت پُر اثر بنا دیا ہے اور تو من نے ”بے وقت“ کہہ کر اپنے
شعر کو طبع کر دیا ہے ۔ ناطق کراچی کا شعر ہے ۔

لذت زخم بسکہ دل زار من گرفت
ناخن ز دم بہ سینہ اگر یہ شدن گرفت
مرزا نے اسی مضمون سے ایک اور بات پیدا کر دی ہے ۔

دوست غمخواری میں میری سن فرمائیں گے کیا
زخم کے بھرتے فلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا
ناطق لذت درد سے محروم نہ رہنے کی خاطر زخموں کے سندل ہوتے پر نہیں ناخنوں سے چھیلی کر سہ تازہ کرنا
چاہتے ہیں ۔ مرزا کہتے ہیں کہ اگر زخم تازہ کرنے سے باز رکھنے کے لیے ان کے ناخن کاٹ دئے جائیں گے

تو اس کا کوئی فائدہ نہ ہو گا کیونکہ جب تک پرانے زخم بھر جائیں گے ان کے تاجن بھی بڑھ جائیں گے۔
موتن کا یہ شعر دیکھیے۔

ہائے رہے چھڑ رات سن سن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھیے۔

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرورد کتب تک ہم کہیں گے حال دل ادا آپ فرمائیں گے کیا
دونوں شاعر محبوب سے تجاہل عارفانہ منسوب کرتے ہیں۔ موتن کا مطلب یہ ہے کہ اس کا حال سننے کے
باد جو محبوب کی ہے تو بھی محض چھیر کی غرض سے ہے۔ مرزا کہتے ہیں کہ محبوب حلی دل متوجہ ہو کر نہیں
سکتا احد اس کی ہے تو بھی حد سے گزرتی۔ مرزا کا ایک اور شعر بھی اسی رنگ میں ہے۔
تجاہل ہائشگی سے مرعبا کیا کہاں تک اے سراپا تاز کیا کیا
عرفی کا ایک شعر ہے۔

منم آں سیر زجاں گشتہ کہ باتین و کفن تاجرانہ جلا و غزل خوراں رستم
میر نے یہ مضمون یوں کہا ہے۔

مشتاقی مرگ کون ہے مجھ سا جہاں میں باندھے ہوئے میں سر پہ ہمیشہ کفن و را
اور مرزا اس طرح ادا کرتے ہیں۔

آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جانا بنوئیں عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب الائیگی کیا
عرفی کہتا ہے۔ میں زندگی سے سیر زار ہو چکا تھا اس لیے قتل ہونا چاہتا تھا مگر محبوب ہی کے ہاتھ سے۔
اس خوشی میں غزلی گنگناتے ہوئے خودی تیغ و کفن لے کر اس کے ہاں گیا تاکہ وہ مجھے قتل کرے۔ مرزا کا
شعر عرفی کے شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ وہ بھی محبوب کے ہاتھوں قتل ہونا چاہتے ہیں لیکن اس کے
ہاں تیغ و کفن باندھے ہوئے اس لیے جلتے ہیں کہ اسے ان کو قتل کرنے میں کوئی عذر نہ رہے۔ حضرت
وجاہت علی سندیلوی نے اپنی تصنیف "نشاط طربا لب" میں ان دو شعروں کا موازنہ کرتے ہوئے طویل بحث
چھیڑ دی ہے اور جملہ شارحین کے خلاف "سیر زجاں گشتہ" کو مختلف معنی پنچا کر یہ تسلیم کرنے کے باوجود کہ
عرفی نے اپنا مطلب اپنے انداز بیان سے یقیناً ادا کمال کو پہنچا دیا ہے ان کا یہ فرمانا مبالغہ سے خالی نہیں کہ
مرزا نے عرفی کے مضمون پر طبع آزمائی کی تو ایسی کہ خود عرفی کے لیے یا عرش رشک بن گئے۔ عرفی کے شعر میں

”غزلخواں رفتم“ کا ٹکڑا داد سے مستغنی ہے۔ مرزا کے شعر میں کوئی ایسی بات نہیں۔ یہ مضمون مومن نے بھی خوب باندھا ہے۔

اے تند خو آجا کہیں تیغ کمر سے باندھ کر کن بختوں سے ہم کفر کچھ کرتے ہیں سر سے باندھ کر
اس سلسلے میں حضرت معجز ہمسوائی کا بیان جواہروں نے غالب و مومن کے اشعار کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے
قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ ”تیغ باندھنا سپہگری کی شان ہے نہ کہ عاشق کی۔ معشوق کے لیے تیغ کا بچانا
درست ہے لیکن تیغ باندھ کر اس کے سامنے جانا دوسری بات ہے۔ سفر نہ کہ کلام مقتضائے حال کے
مناسب نہیں اور پھر اس کا اخذ عرفی کا شعر ہے۔ مومن نے نیفا قاسم کی نگر میں اور کن اپنے سر باندھا،
اور یہ تمکیل عرفی کے خیال سے بھی بالکل علیحدہ ہے۔ لہذا مومن کا شعر عریب سے پاک ہے۔ میر کا شعر
عرفی، مرزا اور مومن کے اشعار کے مقابلے میں بہت پست ہے۔
نصیر امدانی کا شعر ہے۔

مردم ز شوق وعدہ بفر دای می دہی فدائے ناتوان تو فدائے دیگر است
اس کے ساتھ شادی کا یہ شعر دیکھئے۔
وعدہ وصل بفر دای می دای ہر کہ امروز ترا دید بہ فردا نرسد
اب قاسم بیگ حاکمی کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔
از تو وفائے وعدہ نباشد ہوس مرا شادی وعدہ ہائے وفائے تو بس مرا
اس کے بعد میکی بروی کا شعر دیکھئے۔
بیم از وفا مدار پدہ وعدہ کمر من از ذوق وعدہ تو بہ فردا نیرسم
مرزا کہتے ہیں۔

تو وعدے پر جئے ہم تو یہ جان بھوٹے جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اغببار ہوتا
نصیر اشوق کے مارے مرا جاتا ہے۔ محبوب کے وعدہ فردا کا انتظار کرنا اس کے

۱۔ ”شرح دیوان غالب“ از نظامی بدایونی میں یہ شعر میر عبد اللہ پیامی سے منسوب کیا گیا ہے۔

بس کی بات نہیں۔ شاہد ہی کے نزدیک محبوب وعدہ وصل کل پر اسلئے طعنی کرتا ہے کہ اسے معلوم ہے کہ جس نے اسے آج دیکھ لیا کل تک زندہ نہیں رہے گا۔ حالتی محبوب سے وعدہ وصل چاہتا ہے۔ وہ اس کے وفا کئے جانے کی ہوس نہیں رکھتا کیونکہ اس کے نزدیک وعدہ سے جو خوشی حاصل ہوگی اس کے لئے کافی ہے۔ یہی کہتا ہے کہ وہ وعدہ وصل کی خوشی میں زندہ ہی نہ رہے گا۔ اس لئے محبوب سے کہتا ہے کہ وہ ایقلے وعدہ کا خیال ہی نہ کرے۔ غرض اس سے یہ ہے کہ محبوب وعدہ کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ مرزا دوسرے کو سچا نہیں سمجھتے کیونکہ اگر انہوں نے یہ سچا سمجھا ہوتا تو وہ خوشی کے مارے مر چکے ہوتے۔

یہاں بھی سندیلوی صاحب کی شارحوں کے بیان سے بحث کرنے کے بعد مٹلی اور مرزا کے شعروں کا موازنہ کرتے ہوئے یہ رائے قائم کرتے ہیں کہ دونوں میں بالکل جدا گانہ بات کی گئی ہے حال آنکہ یہ صحیح نہیں حقیقت یہ ہے کہ محمولہ بالاقام اشعار بظاہر مختلف مضمون کے حامل ہونے کے باوجود ایک ہی بنیادی خیال کی ارتقائی صورت پیش کرتے ہیں۔ صرف انداز بیان کے پہلو بدلتے گئے ہیں اور پس منظر مختلف ہونے کی بنا پر انہوں نے جدا گانہ صورت اختیار کی ہے جو قابل دید ہے۔ بنیادی مضمون میں مماثلت ظاہر ہے۔ اس سلسلے میں مومن کا یہ شعر بھی قابل مطالعہ ہے۔

کیوں کہ اُمید وفا سے ہوتی دل کو فکر ہے کہ وہ وعدے سے پشیمان ہوگا

مرزا کہتے ہیں کہ انہیں وعدہ محبوب پر اعتبار ہی نہیں اور اس لئے زندہ رہے ورنہ شادی مرگ ہوئے ہوتے۔ مومن کہتا ہے کہ محبوب تو وعدہ کر چکا ہے مگر اسے ڈر ہے کہ وعدہ کرنے پر اب اس کو شرمندگی ہوگی اور وعدہ وفا نہ کرے گا۔ اس بات سے فکر اور پریشانی پیدا ہوئی ہے۔ مومن کا یہ شعر ہم مضمون نہیں لیکن بجائے خود خوب ہے۔ ایقلے وعدہ پر مومن کا ایک اور شعر پیش نظر کرنا دل چسپی سے خالی نہیں۔

ہم جان فدا کرتے گرد وعدہ دفا ہوتا مرنا ہی مقدر تھا وہ اُترے تو کیا ہوتا

یعنی اگر معشوق وعدہ وفا بھی کرتا تب بھی خوشی کے مارے جان دے دیتے۔

غرض ہجر ہو یا وصل جان دینا ہر حال قسمت میں ہے۔

فارسی میں کسی استاد کا شعر ہے۔

غرق بحریم مارا در دیارِ پارس لقمہ کارم، خشکیم از مزارِ پارس

مرزا فرماتے ہیں ۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
فارسی شاعر کہتا ہے ۔ ہم غرقِ دریا اور دہانِ ننگ کا لقمہ ہیں ۔ ہمارے مزار کا نشان ٹھوٹھنا
عبث ہے ۔ مرزا کہتے ہیں ۔ ہم غرقِ دریا ہوئے ہوئے تو مزار کا نام و نشان باقی نہ رہتا
اور مر کے رسوا نہ ہوتے ۔

مومن کا شعر ہے ۔

ہوش میں آؤ مجھ میں جان نہیں غفلتِ جراتِ آزماکب تک

مرزا کہتے ہیں ۔

نگاہ بے مہا با چاہتا ہوں تغافل ہائے تمکیں آزماکب
ان دو شعروں کے دوسرے مصرعے مضمون واحد ہے یعنی عاشق کے مبرا تجمل
کی آزمائش کے لیے محبوب کے تغافل اختیار کرنے کی شکایت مومن کہتا ہے کہ اس میں عیاں
نہیں ۔ اگر معشوق غفلت ہی سے کام لیتا رہا تو وہ جاں بحق ہو گا اس لیے اس کو خبردار
کرتا ہے کہ وہ ہوش میں آئے ۔ ایسا نہ ہو کہ عاشق کی موت کا باعث ہو کر مجرم قرار
پائے ۔ شعر بلیغ ہے ۔ مرزا نے مصرعہ اول میں بے تکلف نگاہ کی تمنا ظاہر کر کے شعر
میں زور پیدا کیا ہے ۔ اس سے مضمون بلند ہو گیا ہے ۔

ملا غنیمت کا شعر ہے ۔

زہرِ ش سببِ سببِ لالہ برق دلِ ہر ذرہ در جوشِ انا الشرق

مرزا کہتے ہیں ۔

دلِ ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
” غنیمت اور مرزا دونوں کے شعر ہم مضمون ہیں یعنی دونوں نے مسئلہ وحدت الوجود
نظم کیا ہے لیکن منوی اطفالوں، زور اور جوش و خروش کے ساتھ جو ندرت ادا
ملا غنیمت کے شعر میں ہے غالب کا شعر اس سے یک لخت محروم ہے ۔“

عرفی کا ایک شعر ہے ۔

وقت عرفی خوش کہ نکشودند چوں در بر رخسار
بر در نکشودہ ساکن شد در دیگر نہ زد
مطلب یہ کہ عرفی وہاں گیا اور گھر کا دروازہ بند پایا لیکن وہیں بیٹھا رہا۔ کسی دوسرے
دروازے پر جانا مناسب نہ سمجھا۔ مرزا مضمون میں مقوی سی تبدیلی کر کے یوں کہتے ہیں ۔
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم اُلٹے پھر آتے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
وہ خود داری کے خیال سے دروازے پر پڑے رہنے کے بجائے واپس ہونا ہی مناسب
سمجھتے ہیں ۔ استاد ذوق کا شعر ہے ۔

دانہ خرمن ہے ہیں قطرہ ہے دریا ہم کو آتے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو
اور مرزا کہتے ہیں ۔

قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ عینا نہ ہوا
یہ دو شعر بھی ہم مضمون ہیں ۔ تبادل انداز بیان سے مطلب میں کوئی خاص فرق
نہیں پڑتا ۔ میر کا شعر ہے ۔

کاسہ چشم لے کے جوں نرگس ہم نے دیدار کی گدائی کی
خواجہ آتش کہتے ہیں ۔

آنکھیں نہیں ہیں چہرے پہ تیرے فیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لینے
مرزا فرماتے ہیں ۔

زکوۃ حسن دے لے جلوہ بینش کہ مہر آسا چراغ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا
اگرچہ میر آتش کے شعر مقابلہ ایک دوسرے کے زیادہ قریب نظر آتے ہیں مگر
شعروں کا مضمون ایک ہے ۔ میر کے ہاں اختصار اور سلاست ہے اور مرزا نے شاعر
تکلف سے کام لیا ہے ۔ مرزا سودا کا ایک شعر ہے ۔

زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے کہ جس نے دل سے مٹایا خلش پانی کا
دیکھئے مرزا کا یہ شعر مفہوم میں سودا کے شعر سے کتنا قریب ہے ۔

تٹائے زباں محو سپاس بے زبانی ہے مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدست پانی کا

میر کا ایک اور شعر دیکھئے

اب پھر ہمارا اس کا محشر میں ماجرا ہے

مرزا اسی مفہوم کو یوں بیان کرتے ہیں

دائے گریہ میرا انصاف محشر میں نہ ہو

کسی کا احسان اٹھانا بُرا ہوتا ہے۔ اس مضمون پر بعض شعرائے فارسی واردوں نے

مختلف پہلوؤں سے اظہارِ خیال کیا ہے۔ مرزا مظہر جانِ جاناں کا ایک فارسی شعر ہے

جیت دروے کہ بہ خود ننگِ مدا و برداشت

بہر جلنے نہ توان نازِ مسیحا برداشت

شیخ ناسخ کہتے ہیں

وہ بادل ہیں جویں قرضِ آبِ دریا

مومن فرماتے ہیں

مذہبِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی

اور ذوق کا شعر ہے

نہ پکڑیں دامنِ ایاس گردِ آبِ بلا میں ہم

اب مرزا کا شعر ملاحظہ فرمائیے

دردِ منت کشِ دوا نہ ہوا

یعنی اچھا ہوتا تو دوا کا احسان مند ہوتا پڑتا۔ یہ سب اشعار ہم مضمون ہیں۔

ہر ایک کا اندازِ بیان اپنی جگہ خوب ہے۔ مرزا

ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں

مومن کا مندرجہ ذیل شعر جو مرزا کے ایک اور شعر کے مقابلے میں اس سے

پہلے آچکا ہے برنگِ دیگر اسی مفہوم کا حامل ہے

اے تندرخوا جا کہیں تیغِ کمر سے باندھ کر

مومن ہی کا شعر ہے

دشنامِ یارِ طبعِ حزیں پر گراں نہیں

اے ہم نفس نراکتِ آواز دیکھنا

یہ مضمون مرزا نے یوں باعہا ہے ۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مرزا نہ ہوا
دونوں شعروں میں دشنام یار کے مرغوب ہونے کا مضمون ادا کیا گیا ہے۔ فرق
یہ ہے کہ مومن اس کی وجہ معشوق کی نزاکت آواز بتاتے ہیں اور مرزا اس کے لب شیریں
اس کے علاوہ موقع و محل بھی مختلف ہے۔ یہاں بھی مومن کا شعر مقابلہ اچھا ہے۔
اسی مضمون پر مومن کا ایک اور شعر بھی سنئے۔ یہ بھی خوب ہے ۔

ملگتی ہیں گالیاں بھی تیرے منہ سے کیا بھلی قربان تیرے پھر مجھے کہ لے اسی طرح
اس سلسلے میں نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا یہ بلیغ شعر بھی دیکھئے ۔
دشمن پس دشنام بھی ہے طالبِ بوسہ محو اثر لذتِ دشنام نہ ہوگا
میر کا شعر ہے ۔

تیزیوں ہی نہ کھتی شبِ آتشِ شوق کتنی خبر گرم اُن کے آنے کی
مرزا کہتے ہیں ۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا
یہاں مرزا نے میر کے شعر کا دوسرا مصرع مستعار لیا ہے۔ صرف ”کتنی“ کو ”تھے“
میں بدل دیا ہے۔ میر کا مصرعہ اول جذبہ حقیقی کا حامل ہے اور دوسرا حسبِ ضرورت
مرزا نے مصرعہ ثانی میں اپنی بے مائگی کی عامیانہ تشریح سے اسے ہستی کا رخ دکھایا ہے۔
خواجہ حافظ کا شعر ہے ۔

جاں دا دمش بہ مرزدہ و نجلت ہے برم زہیں نقدِ کم عیار کہ کردم تشارِ دوست
آذری طوسی نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔
جانے کہ داشت کرد فدائے تو آذری شرمندہ از تو گشت کہ جانِ دگر تداشت
مرزا نے بھی یہ مضمون اپنی زبان میں یوں کہا ہے ۔

جانِ دی، دی ہوئی اُسی کی کتنی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
بیدل کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

دل آسودہ ماشورا مکاں و رقص دارد گہر زردیدہ است اینجا عنان موج دریا را
یعنی ہمارا دل جس کو تو آسودہ دیکھتا ہے اس میں ایک عالم کا شور سہایا ہوا ہے۔

گویا موتی میں دریا بھر کا اضطراب ہے " (آسی)

مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کی بنیاد یہی شعر ہے۔

بگم ہے شوق کو دل میں بھی گئی جا کا گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

میر حسن کا ایک شعر ہے۔

گرچہ ہے دل کو یقین خط تو نہیں پڑھنے کا ڈیر تقاضا شوق کا لکھنے سے کب کھتا باز

اسی مضمون کو مرزا کے یہاں دیکھئے۔

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب مگر ستم زدہ ہوں دوقِ خامہ فرسا کا

مضمون کے اعتبار سے ان دو شعروں میں کوئی خاص فرق نہیں لیکن مرزا کا اسلوب

بیان ایسا ہے کہ اس سے معنی کے کئی پہلو نکلتے ہیں بخلاف میر حسن کے شعر کے کہ اس

میں نشست الفاظ ایسی ہے کہ معنی محدود ہو گئے ہیں۔

افسردگی و بیزاری کی حالت میں انسان کو گلگشتِ چمن کی ہوس نہیں رہتی۔ یہ

مضمون فارسی اور اردو کے کئی شاعروں نے باندھا ہے۔ ابو تراب تراب کا شعر ہے۔

نکبت گل رساند پیا نے بید ما غی نداد هیچ جواب

میر مومن نے اپنے انداز میں اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

گبوش پنبہ نہم از صدائے خندہ گل دماغِ نالہ بگبیل دریں بہار کجاست

نواب عمدۃ الملک امیر خاں انجام نے اس خیال کو زیادہ نکھری ہوئی صورت میں

اس طرح پیش کیا ہے۔

مارا ہوائے گلشن و باغے ناندہ است اے بوئے گل برو کہ دماغے ناندہ است

میر کہتے ہیں۔

ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو کہ سیر و گشت نہیں رسمِ اہلِ ماتم کی

اور سودا فرماتے ہیں۔

چھتر مت باد بہاری کہ میں جوں نہکت گل
سید انشاء کا مشہور شعر ہے ۔
نہ چھترائے نہکت باد بہاری راہ لگ اپنی
اب مرزا کا شعر دیکھئے ۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے سجا کا
ظاہر ہے کہ یہ مضمون تراب سے مستعار لیا گیا ہے لیکن ہر شاعر نے اپنے اپنے انداز
میں اسے بخوبی ادا کیا ہے ۔ مرزا نے حالت غم میں خندہ گل کو خندہ بجا قرار دے کر شعر میں
زور پیدا کیا ہے ۔ سید انشاء کا شعر طرز ادا کے لحاظ سے بہترین ہے ملاحظہ فرمائیے ۔
بزم ہر بزم موچشم روشنیست مرا بروشنائی ہر ذرہ روز نیست مرا
مرزا کہتے ہیں ۔

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کرے ہے ہر بزم موچشم بیا کا
حضرت اکثر لکھنوی نے ان دو شعروں کی تشریح کرتے ہوئے ان کا باہمی مقابلہ کیا
ہے اور نظیری کے شعر کی دل کھول کے داد دیتے ہوئے مرزا کے شعر کو اس کا جزوی اور ناقص
ترجمہ قرار دیا ہے ۔ بخلاف اس کے بعض حضرات مرزا کے شعر کو نظیری کے شعر پر ترجیح دیتے ہیں ۔
ان میں حضرت وجاہت علی سندیلوی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جن کے نزدیک نظیری کا شعر
صرف شاعرانہ تعلی ہے اور غالب کا شعر ترجمان حقیقت ۔ لیکن نظر انصاف سے دیکھا جائے
تو دونوں شعرا اپنی جگہ خوب ہیں ۔ البتہ یہ کہنا درست ہے کہ دراصل یہ دو شعر متحد المضمون
نہیں ہیں جس کی تصدیق حضرت عرشی نے بھی کی ہے ۔ نظیری اپنے آپ کو محرم حسن بتاتا ہے اور
غالب نامحرم حسن ۔ نوعیت مضمون اور طرز ادا میں بہت کچھ فرق ہونے کے باوجود عجب نہیں کہ
مرزا کے شعر کا محرک نظیری ہی کا شعر ہو کسی قاری شاعر نے کہا ہے ۔
صد جو رہے کئی دئے رنم لے رقیب ہوں آگہم کہ ایں ہم فرمودہ می کئی
مرزا کا شعر ہے ۔

نملک کو دیکھ کے کرتا بول اس کو یاد آسد جفا میں اس کی ہے انداز کار فرما کا

دووں شعروں میں بتایا گیا ہے کہ محبوب ہی ہر صورت جو رستم کا باعث ہو گیا ہے۔ فارسی
 شعر میں رقیب کو اس کے لئے آزاد کار بنایا گیا ہے اور مرزا کو آسمان دیکھ کر محبوب یاد آ جاتا ہے۔
 کیوں کہ اس کی جفاؤں میں محبوب ہی کا انداز پایا جاتا ہے۔ شیخ علی حسینی کا ایک شعر ہے۔
 چہ شد از تو بہ اگر دامنِ عشقے دارم پیشِ ابرِ کرم پیرِ مغالِ ایں ہمہ نیست
 بیگی دخترِ امیرِ جلالِ لالہ خاتون نے اس مضمون کو یوں کہا ہے۔
 من اگر تو بہ زے کردہ ام اے سرو سہی تو خود ایں تو بہ نہ کردی کہ مرائے نہ دہی
 مرزا کہتے ہیں۔

میں اور بزمِ نئے سے یوں تشنہ کام آدمی گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 حسینی پیرِ مغال کے ابرِ کرم کا امیدوار ہے جس کی بدولت تو بہ کرنے کے بعد بھی اس
 کا دامنِ خشک خشک نہیں رہ سکتا یعنی وہ شراب سے پیرہ یاب ہو سکتا ہے۔ بیگی کہتی
 ہے کہ اگر اس نے شراب سے تو بہ کی تھی تو یہ اس کو شراب سے محروم رکھنے کی کوئی وجہ
 نہ تھی کیوں کہ ساقی نے تو تو بہ نہیں کی تھی۔ مرزا تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ انہیں شراب کیوں
 نہ ملی۔ مانا انہوں نے تو بہ کی تھی۔ ساقی نے خود کیوں نہ ملا دی۔ وہ اپنے فرض سے کیوں
 غافل رہا۔ تینوں شعروں کا بنیادی خیال ایک ہے۔ صرف انداز بیان مختلف ہے۔ معنی
 کے اعتبار سے مرزا کا شعر بیگی کے شعر سے بہت قریب ہے البتہ بیگی کے شعر میں "سرو سہی"
 کے الفاظ بے محل واقع ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں اس کا انداز بیان بالکل سیدھا سادہ ہے۔
 مرزا کا شعر مقابلہ وسیع المعانی ہے اور طرزِ ادا میں واقعی ان کی قادر الکلامی کا آئینہ دار۔
 خواہد نقش کا شعر ہے۔

مشتاقِ دردِ عشقِ جگر بھی ہے دل بھی ہے کھاؤں کہ صر کی چوٹ پچاؤں کہ صر کی چوٹ
 یہ مضمون برنگ دیگر مرزا کے ہاں یوں جلوہ گر ہے۔
 ہے ایک تیر جس میں دونوں چھوڑے ہیں وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا
 حکیم حاتم کا شعر ہے۔
 درمیانِ مہی و دلدارِ حجاب است حمام اک ہم امید کہ روزے ز میاں بر خیزد

اُردو میں مرزا کا یہ شعر کم و بیش اسی مفہوم کا ترجمان ہے ۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
لو بویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

حضرت اثر فرماتے ہیں کہ مرزا نے یہ شعر میر کے مندرجہ ذیل شعر سے متاثر ہو کر کہا ہے ۔

مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک میں نقش پا کی طرح پا کمال اپنا ہوں

لیکن ہماری رائے میں یہ درست نہیں کیوں کہ محض معنی کی ذرا سی مطابقت پر ایسا

قیاس کرنا واجب نہیں۔ کسی فارسی استاد کا شعر ہے ۔

دود چراغ خوردہ شب آردہ ام بروز معذورم ارغماندہ دماغ مرا تری

اُردو میں مرزا کا اس سے ملتا جلتا شعر دیکھئے ۔ فرق صرف اتنا ہے کہ فارسی شعر

کے مصرعہ ثانی میں معنوی پہلو کسی قدر مختلف ہے ۔

”مازہ نہیں ہے نقشہ نگار سخن مجھے تریا کی قدیم ہوں دود چراغ کا

فارسی شاعر کہتا ہے کہ چراغ کے دھوئیں میں بیٹھ کر رات گزار دی ہے اس لیے اگر دماغ

میں تری باقی نہیں رہی ہے تو معذور ہوں۔ مرزا کہتے ہیں کہ چراغ کے دھوئیں یعنی

نگار سخن کا پرانا افیوتی ہوں۔ شعر کہنے کا نشہ تیا نہیں ہے۔ یا سمن کینزک کا شعر ہے ۔

یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے دشت دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

مرزا کہتے ہیں ۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

مومن نے بھی دو شعروں میں یہی معنوں خوب باندھا ہے ۔

مے صبر و حشت اثر نہ ہو جائے کہیں صمرا بھی گھر نہ ہو جائے

عے جائیں وحشت میں سوئے صمرا کیوں کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی

یا سمن نے شعر میں الفاظ کے انکٹ پھر سے خانہ دیرانی کا نقشہ موثر انداز میں پیش

کرنے کی کوشش کی ہے۔ مرزا کا شعر پہلو وار ہے۔ اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ دشت

کو سنان اور ویران دیکھ کر گھر اور اس کی آفتابش یاد آگئی اور دوسرا یہ کہ گھر اتنا

ویران ہے کہ دشت کی دیرانی دیکھ کر اس کی دیرانی یاد آگئی۔ مومن پہلے شعر میں کہتے

ہیں۔ ہم عالم جنوں میں صحرا کی طرف چل دیئے اور صبر سے وہیں بیٹھ رہے کہیں ایسا نہ ہو کہ
صحرا بھی گھر بن کا منظر پیش کرے کیوں کہ صحرا میں صبر و حشت کا اثر دکھائے یہ ایک قدرتی
بات ہے۔ پھر کیا کریں صحرا چھوڑ کر کہاں جائیں۔ موتن کا دوسرا شعر بالکل صاف ہے۔
موتن کا ایک اور شعر ہے ۔

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہوے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا
مرزا کا ہم مضمون شعر دیکھیے۔ اس میں بھی اس نے پہلو دار طرزِ ادا اختیار کی ہے ۔
کیا ہی رضواں سے رطانی ہوگی گھر ترا خلد میں گھر یاد آیا

موتن کہتا ہے کہ اگر جنت محبوب کے گھر کے مانند نہ ہوگی تو وہ ہرگز وہاں نہیں جائے گا۔
مرزا کے شعر کا مطلب بھی یہی ہے یعنی محبوب کے گھر کو خلد پر ترجیح دی ہے۔ دونوں شعروں
کا مرکزی خیال یہ ہے کہ محبوب کا گھر ہر صورت جنت سے بہتر ہے۔ میر کا شعر ہے ۔
مت ڈھلک مرگاں سے میری اے سرشک آبدار

مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب

آتش کہتا ہے ۔

مری آنکھوں سے کیا نسبت کہ قطرہ آبِ نیساں کا

دیرِ نایاب ہو سکتا ہے آنسو ہو نہیں سکتا

اور مرزا فرماتے ہیں ۔

توفیق با ندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
تینوں شعروں میں بنیادی خیالی ایک ہے یعنی قطرہ اشک کا گراں بہا ہونا۔ مرزا
محمد عسکری صاحب کی رائے میں مرزا نے میر سے مضمون لیا ہے۔ ممکن ہے ایسا ہو لیکن غور
سے دیکھا جائے تو خواجہ آتش کا شعر مرزا کے شعر سے زیادہ قریب ہے۔ مرزا نے اپنے مخصوص
اندازِ بیان سے مضمون کو بلند کر دیا ہے ۔

خاقانی کا شعر ہے ۔

محبت را پس از قطع محبت لذتے باشد کہ شاخِ نخل پیوندی بیازا دلِ غریگرد

لے اس شعر کی شرح ”پہلو دار طرزِ ادا“ کے عنوان کے تحت دی گئی ہے ۔

مرزا کے ہاں بھی یہ مضمون پایا جاتا ہے لیکن دوسرے پیرائے میں ہے
 میں سادہ دل آرزو دگی تیار سے خوش ہوں یعنی سبق شوقی مکرر نہ ہوا تھا
 خاقانی کہتا ہے۔ محبت قطع ہو جائے تو اس کا سلسلہ از سر نو شروع ہونے پر اس میں زیادہ
 لذت ملتی ہے جس طرح بیوند لگانے کے بعد درخت میں زیادہ میٹھے پھل لگتے ہیں۔ مرزا
 فرماتے ہیں۔ میں دوست کے آرزوہ ہونے پر اس لیے خوش ہوں کہ آرزو دگی کے بعد صلح
 ہو جانے پر تہجد شوق کا لطفت دوبارہ حاصل ہو گا لیکن یہ میری سادہ دلی ہے۔ ایسا
 ہونا ممکن نہیں۔ مصطفیٰ علی خاں خوشدک کا شعر ہے۔

بوسم من بے برگ و ثواب برگ جنارا تا بوسہ بہ پیغام وہم آں کعب پارا
 مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کا مضمون اس کے ساتھ لڑ گیا ہے۔
 مشہور عاشق سے کوسوں تک جواگتی ہے جن کس قدر یارب ہلاک حسرت پا بوس تھا
 خوشدلی کہتا ہے کہ برگ جنابو محبوب کے کعب پا تک مہندی کی صورت میں پہنچتا ہے اس کو
 چوم کر وہ بوسہ بہ پیغام کا کام لے گا۔ مرزا کہتے ہیں کہ عاشق محبوب کی پاتے یوسی کی پید
 حسرت رکھتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرنے کے بعد اس کی خاک سے مہندی اگتی ہے تاکہ
 مئے عشق کے قدموں تک رسائی حاصل ہو۔ مومن کا شعر ہے۔

دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا وہ دلولہ وہ جوش وہ طغیان نہیں رہا
 اس سے ملتا جلتا مرزا کا شعر دیکھئے۔
 عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 مومن کہتا ہے۔ چوں کہ اب دل میں وہ پہلا سا دلولہ، جوش اور طوفان نہیں رہا۔ محبوب سے
 محبت کرنے کے قابل نہیں رہا۔ مرزا کہتے ہیں کہ وہ دل جس پر انہیں اس لئے ناز تھا کہ
 اس میں عشق کے دم بھرنے کا حوصلہ تھا اب محبوب کی بیوفائی اور بے اعتنائی کے صدمے
 اٹھاتے اٹھاتے اس قابل نہیں رہا کہ عشق کی نیاز مندی کا دعوئے کمرے۔ مرزا کا انداز
 بیان بہتر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کا ایک اور شعر ہے۔
 آن شکارم من کہ ہم لایق پرگشتن نیستم شرم ہے آید مرا زائیس کہ صیاد ذن است

مرزا کا یہ شعر زبان حال سے نظری کے معنوں کو خفیت سے فرق کے ساتھ دہرا رہا ہے۔
مرنے کی لے دل اور ہی تمہ پر کر کہ میں شایان دست و بازو دے قاتل نہیں رہا
دونوں شعروں کا مرکزی خیال یہی ہے کہ میں ایک صید یوں ہوں اور قیاد قاتل یعنی محبوب
کے ہاتھ سے قتل ہونے کے لائق نہیں۔ خواجہ حافظ کا شعر ہے
میانِ عاشق و معشوق پہجِ حائل نیست تو خود حجابِ خودی حافظ از میانِ بر خیز
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے
واکر دیئے ہیں شوق نے بندہ نقابِ حسن غیر از نگاہِ اب کوئی حاکل نہیں رہا
آصفی شیرازی کا شعر ہے
تو ہم ز آئینہ حیراں ز حسنِ خویشتی زمانہ ایست کہ ہر کس بخود گرفتار است
مرزا نے اس معنوں کو دوسرے پہلو سے باندھا ہے
شکوہِ سنج رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہیے میرا زانو عونس اور آئینہ تیرا آشنا
فارسی شاعر کہتا ہے۔ اے محبوب! تو بھی آئینہ میں اپنا ہی حسن دیکھ کر حیران ہے۔ اسی طرح
ہر شخص اپنے ہی حال میں گرفتار ہے۔ مرزا کہتے ہیں۔ اے محبوب! تو ہر وقت آئینہ دیکھنے میں
مشغول ہے اور میں ہمیشہ غم و الم میں بہرِ بزا نور ہوتا ہوں۔ اس لیے ایک دوسرے پر شک
کرنے کی شکایت یہاں ہے۔ فارسی میں کسی کا شعر ہے
ہر کس کہ بشنود شودش ذوقِ عاشقی از بسکہ حرفِ عشق بہ لذت ادا کنم
مرزا نے اسے تغیر کے ساتھ یہی خیال اپنے انداز میں یوں ادا کیا ہے
ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاہی اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
فارسی شاعر کہتا ہے کہ میں داستانِ عشق کو اس لذت کے ساتھ بیان کرتا ہوں کہ جو کوئی سُنتا
ہے اس میں عاشقی کا ذوق پیدا ہو جاتا ہے۔ مرزا کہتے ہیں ایک تو اس حسین کا ذکر ہے اور
پھر اس کا حسن بیان کرنے والا عجیب جیسا جادو بیانِ عاشق۔ سُسنے والے پر اثر کیوں نہ ہو
یہی وجہ ہے کہ میرا راز داں بھی اس کا عاشق ہو کر میرا رقیب بن گیا۔ راز داں کے رقیب
بن جانے کی تخصیص نے شعر میں زور پیدا کیا ہے۔

نظری کا شعر ہے ۔

توحید حق بیانِ نظری بلند ساخت
برتر نہند پایہ عرشِ عظیم را

اور مرزا کہتے ہیں ۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا
حضرت اخلاق حسین عارف مرزا کے شعر کا مطلب یوں لکھتے ہیں :- ابھی تک ہمارے تصور
کی پرواز میں خدا کا تعلق یہ ہے کہ وہ عرش پر متمکن ہے ۔ کاش ہمارا تصور ذاتِ باری
کے متعلق اس سے بالاتر فضا میں پرواز کر سکتا تاکہ ہمارا مطلع نظر اس کے متعلق زیادہ واضح
اور متعین ہوتا اُسے عرش پر متمکن سمجھ لینا ہمارے تصور کی کوتاہی ہے :- اس کے بعد عارف
صاحب کہتے ہیں کہ یہ خیال نظری کے مندرجہ صدر شعر سے زیادہ واضح ہو جاتا ہے ۔
میر کا شعر ہے ۔

ذیل اس کی گلی میں ہیں تو ہیں آزدگی کیسی
کہ رنجش تو دہاں ہو دے جہاں ہوا اعتبار اپنا
مرزا کہتے ہیں ۔

دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں لیں گے
بارے آشتا نکلا اُن کا پاسباں اپنا
میر محبوب کی گلی میں ذیل ہونے پر اس واسطے رنجیدہ نہیں کہ وہ جانتے ہیں کہ اُن کا
اعتبار نہیں اور مرزا کو محبوب کے پاسباں کی ذلت برداشت کرنے اور اسے ہنسی میں
ٹالنے کے لیے یہ بہانا مل جاتا ہے کہ وہ ان کا جانا پہچانا نکلا ۔ وہ خیال کریں گے کہ پاسباں
پرانی رسم و راہ کی بنا پر ان سے دل لگی کر رہا ہے ۔ کیا عجب کہ مرزا کو میر کے شعر نے مغفرت
سمجھا دیا ہو مگر مرزا نے اسے ایسے ڈھنگ سے پیش کیا ہے اور ایسا اسلوب بیان اختیار
کیا ہے کہ ان کی ذاتی تخلیق معلوم ہوتی ہے ۔ عمر خیام کا شعر ہے ۔

گر میل تو لبے خرد دنا اہل است
من نیز چناں اہل و خرد مستند نیم

اس کے ساتھ توفی کا یہ شعر دیکھئے ۔

از من گیر خیرت و کسب ہنر کن
باخت خود عداوت ہفت آساں تو را

اب اس کے مقابل مرزا کا یہ شعر دیکھئے ۔

ہم کہاں کے داتا تھے کس ہنر میں یکتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا
خیاں کہتا ہے کہ نااہل اور نادان کو چاہتے ہو تو مجھے دیکھو ۔ میں بھی تو کوئی عقل مند نہیں
ہوں ۔ مرنے کی سبب ہنر کو آسماں کی دشمنی کا سبب بناتا ہے ۔ مرزا کہتے ہیں کہ وہ نہ تو داتا
تھے اور نہ کسی ہنر میں یکتا ۔ آسماں بے سبب ان کا دشمن بنا ۔

اس سلسلے میں مومن کا یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے جس میں بلاغت کی داد دی گئی ہے ۔

دیکھئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو مدلی زمیں اپنی دشمن آسماں اپنا
یہ شعر بظاہر ہم مضمون نہیں لیکن بہ ہر وجہ بلیغ ہے ۔ کہتا ہے زمین و آسماں کو جسم و
جاں سے عداوت ہے دیکھئے مرنے کے بعد کیا حال ہو ۔
علامہ طیفی کا شعر ہے ۔

بے جنبش امرا و بدستار برگے نہ چہرہ دریں گلستاں
مرزا کہتے ہیں ۔

غافل ہو ہم ناز خود آرا ہے در دنیاں بے شانہ سہا نہیں طرہ گیاہ کا
ان دونوں شعروں میں بھی مرکزی خیال ایک ہے یعنی جو کچھ ہوتا ہے خدا کی مرضی اور حکم
سے ہوتا ہے اس کے بغیر پتا بھی نہیں ہوتا ۔ مرزا نے اتنا اضافہ کیا ہے کہ اس حقیقت کے
باوجود غافل انسان اپنی تدبیر اور کارکردگی پر نازاں ہونے کے وہم میں مبتلا ہے اور
خود آرائی کا دم بھرتا ہے ۔ مومن کا شعر ہے ۔
میں کینہ سے بھی خوش ہوں کہ سب یہ تو کہتے ہیں

اس فتنہ گر کو لاگ ۔ ہے اس مبتلا کے ساتھ

مرزا کہتے ہیں ۔

لاگ ہو تو دس کہ ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
مومن کہتا ہے کہ محبوب اس سے کینہ رکھتا ہے لیکن وہ اس پر بھی خوش ہے کیوں کہ
لوگوں کی نظر میں اس طرح محبوب کا اس کے ساتھ تعلق ہے ۔ کینہ پر بھی خوش ہوتا

اتہائی جذبہ شوق و تسلیم کا نتیجہ ہے۔ مرزا کا مطلب یہ ہے کہ محبوب ان کے ساتھ عداوت بھی کرتا تو وہ اسے لگاؤ سمجھتے لیکن جب عداوت بھی نہ ہو تو کس بات پر دھوکا کھائیں۔ یہ مضمون مرزا کو بہت مرقوب تھا اور اسے انہوں نے پہلو بدل بدل کر باندھا ہے۔

نعت خاں مائی کا شعر ہے ۔

مردم یارے پڑسکہ مائی کیست طالع ہیں کہ عمر درجہت رفت و کار آخر سید اینجا مرزا کہتے ہیں ۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غائب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا دیں کیا دونوں شعر یکساںے خود خوب ہیں اور ہم معنی بھی یعنی عاشق نے دوست کی محبت میں تمام عمر گزادی اس پر بھی وہ ایسا ردیہ اختیار کرتا ہے کہ گویا اس کی عاشق سے کبھی کی شناسائی نہ تھی۔ مائی نے مضمون صراحت سے بیان کیا ہے اور مرزا نے کنا یہ ہیں۔ اس مضمون پر مومن کا شعر بھی ملاحظہ کیجئے ۔

کس پہ مرنے ہیں آپ پوچھتے ہیں مجھے فکر جواب نے مارا اس شعر کا بھی یہی مطلب ہے البتہ انداز بیان کا رنگ جدا گانہ ہے۔ مہرِ ثانی میں ”فکر جواب نے مارا“ کا ٹکڑا جواب نہیں رکھتا۔ تیر کا شعر ہے ۔

آدمِ خاکی سے عالم کو چلا ہے ورنہ آئینہ تھا تو مگر قابلِ دیدار نہ تھا مرزا فرماتے ہیں ۔

لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن زنگار ہے آئینہ بادِ بہاری کا میر کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ عالم ایک آئینہ تھا مگر آدمِ خاکی کے بغیر دیدار کے قابل نہ تھا یعنی روح لطیف جسم کثیف کے بغیر اپنا جلوہ دکھا نہیں سکتی اور مرزا اسی مضمون کو دوسرے الفاظ میں یوں بیان کرتے ہیں کہ بادِ بہاری کے آئینہ میں زنگ لگا تو اس کے سبز رنگ سے سبزہ زار یا چمن پیدا ہوا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کثافت کے بغیر لطف وجود میں نہیں آسکتی۔ اتنا ضرور ہے کہ مرزا کی تمثیل میر کی تمثیل سے مختلف ہے ۔

خاقانی کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

ہے بادام پشماں سا کہ دیدی اندریں دُنیا
 شہنشاہ ہے کہ بر قعرش ہزاراں پاساں بود
 بجز وہ خانہ چشمش ز موناں کارواں بینی
 کنوں یرقہ گورش کلافاں پاساں بینی
 مرزا کہتے ہیں ۔

افسوس کہ دیدیاں کا کیا رزق فلک نے
 جن لوگوں کی تھی در غور عقد گہرا نگشت
 دونوں شاعروں کے یہاں حسینوں اور صاحبانِ جاہ و حشم یا قابلِ قدر لوگوں کے عزیز کا
 انجام کا مضمون مشترک ہے ۔ اندازِ بیاں ذرا مختلف ہے ۔ خاقانی نے پھیلا کے لکھا
 ہے اور مرزا نے اختصار کے ساتھ ۔

اُستاد تروق کا شعر ہے ۔
 چھلا نہیں تو چھلے کا گل لے نگار دے
 کچھ تو نشانی اپنی مجھے یاد گار دے
 مرزا کہتے ہیں ۔

کافی ہے نشانی ترے چھلے کا نہ دینا ۔ خالی مجھے دکھلا کے بوقتِ سفر انگشت
 دوقِ یادگار کے طور پر دوست کی کوئی نشانی چاہتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ اگر تو چھلا
 نہیں دیتا تو چھلے کو گرم کر کے اس کا داغ ہی دے ۔ کچھ تو نشانی دے ۔ مرزا کو دوست
 نے رخصت ہوتے وقت خالی انگلی دکھا کر کہا کہ میرے پاس نشانی کا چھلا نہیں ۔ وہ
 کہتے ہیں کہ اُن کے لیے یہ نشانی کافی ہے کہ دوست نے خالی انگلی دکھا دی ۔ خالی انگلی
 دکھانے کا دوسرا مطلب یہ بھی نکلتا ہے کہ اس نے شوخی سے انگوٹھا دکھا دیا ۔
 مومن کہتا ہے ۔

کیا بات میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے
 ہر خط پہ نکتہ چیں کو ہے وہم و گمانِ تیغ
 مرزا کہتے ہیں ۔

لکھتا ہوں اسد سوزِ دل سے سخن گرم
 تارکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت
 دونوں اُستاد اپنی خوبیِ سخن کا دعوے کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کوئی شخص اُن کے کلام
 میں عیب نہیں نکال سکتا ۔ سبحانی اُستاد بادی کا شعر ہے ۔

زاں رہ خدائے مشکِ سودِ بر خاست
 آتشِ بنشست ، دودِ بر خاست

مرزا کہتے ہیں ۔

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست درود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست
ستابی نے محبوب کے حسن کو آگ اور خط کے نمودار ہونے کو دھواں قرار دیا ہے۔ کہتا
ہے خط کے نکل آنے پر فروغِ حسن میں زوال آگیا۔ مرزا کے شعر کا حاصل بھی یہی ہے وہ خط
کو بجھی ہوئی شمع کے دھوئیں سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے نمودار ہونے پر
حسن کے زوال آنے سے دوست کا بازار سرد ہوا ہے یعنی خریدار کم ہو گئے ہیں۔ مضمون
ستابی کا ہے اور حق تو یہ ہے کہ تشبیہوں سے اختصار و ایجاز کے ساتھ خوب باندھا گیا ہے
مرزا نے اسی بات کو مقابلۂ صراحت سے بیان کیا ہے۔

شیخ ذوق کا شعر ہے ۔

بیمارِ عشق کا جو نہ تھکے سے ہوا علاج کہہ اے طبیب تو ہی کہ پھرتیہ کیا علاج

مرزا کہتے ہیں ۔

لوہم مریضِ عشق کے تیماردار ہیں اچھا اگر نہ ہو تو مہی کا کیا علاج

اور مومن فرماتے ہیں ۔

بیمارِ اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

اس مضمون پر اور بھی بہت سے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ ذوقِ طبیب سے مخاطب
ہو کر کہتا ہے۔ اگر بیمارِ عشق کا تجھ سے علاج نہ ہوا تو تو ہی بتا کہ تیرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے
یا تجھے کیا سزا دینی چاہیے۔ مرزا کا مطلب یہ ہے کہ اگر مریضِ عشق کے علاج کے لیے تیماردار
کا ہونا ضروری ہے تو لوہم اس کی تیمارداری اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اگر وہ پھر بھی اچھا نہ
ہو تو مہی کا یا چارہ گر کو کیا سزا ملنی چاہیے۔ مومن کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ اس بیمار کو جس
کی دوا صرف موت ہے حضرت عیسیٰ بھی اچھا نہیں کر سکتے۔ اس شعر کا مصرعہ شتابی پہلودار
واقع ہوا ہے یعنی اس سے یہ معنی بھی برآمد ہوتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ بیمارِ عشق کو اچھا بھی
کریں گے تو ان کا یہ عمل اچھا نہ ہو گا کیوں کہ بیمارِ عشق کو بیمار نہ بنا ہی پسند ہے۔ معنی کے اس
پہلو سے قطع نظر قینوں شعر ہم مضمون ہیں یعنی مریضِ عشق کا علاج طبیب یا حضرت عیسیٰ

بھی نہیں ہو سکتا۔

خواجہ آتش کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

ہو گیا سلسلہ فہر و محبت برہم تاز میں بھول گئے تاز وادائیے بعد

مرزا کہتے ہیں ۔

منصب شیفقتگی کے کوئی قابل نہ رہا ہوتی معذرتی انداز وادائیے بعد

مولانا آتشی فرماتے ہیں ۔ یہ ایک توار دہے کیوں کہ مضمون بالکل پامال اور عام ہے مگر غالب نے مناسب الفاظ جمع کر کے شعر میں جان ڈال دی ہے ۔ ہماری رائے میں یہ درست نہیں آتش کا شعر بہت بلند ہے ۔ مرزا مضمون کو ترقی دینا تو درکنار اس کی برابری کرنے میں بھی ناکام رہے ہیں ۔ مرزا فخر کیتی کا ایک شعر ہے ۔

نہ سیر تان در جہاں را خبر کشید ساقی گرفت ساغر مرد آزمائے ما

یعنی ساقی شراب مرد آزما کا ساغر ہاتھ میں لیے ہوتے ہے ۔ زمانے کے نامردوں کو خبر کر دو ۔ کوئی ایسا ہے جو اس شراب کو پیئے ۔

علامہ فیضی نے اس مضمون کو بلیغ کر دیا ہے ۔

گرد فاشند حریفان بزم عشق بر خاک ریز جرء مرد آزمائے ما

مطلب یہ کہ بزم عشق کے مرد میدان جو شراب مرد آزما کے پینے والے تھے فنا ہو کر خاک میں مل گئے ۔ اب چوں کہ اس شراب کا کوئی پینے والا باقی نہ رہا اسے خاک پر ڈال دو ۔ یہ خاک ہی اب اس کو پی سکتی ہے ۔

مرزا کا شعر ہے ۔

کون ہوتا ہے حریف نے مرد افکن عشق ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

کہتے ہیں ۔ میرے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں رہا ۔ بے مرد افکن عشق کا ساقی یعنی معشوق لوگوں کو بار بار اس کی دعوت دیتا ہے لیکن کوئی نہیں آتا ۔ پھر وہ مایوسانہ لہجہ میں کہتا ہے ۔ کون ہوتا ہے حریف نے مرد افکن عشق ! یعنی کوئی نہیں ہوتا ۔

مرزا نے اپنے مخصوص انداز میں پہلو دار طرز واد اختیار کر کے شعر کو زیادہ معنی خیز

بنادیا ہے اور اسے ایسا بوجھنا ہے کہ فارسی کے دونوں شعروں پر سبقت لے گیا ہے۔
عرفی کا شعر ہے ۔

چشم نہ بہر خویش ذہم نزع تر شود ترسم کہ من بمرم و غم در بدر شود
مرزا کہتے ہیں ۔

آئے ہے بیکٹی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائے ٹکا سیلاب بلا میرے بعد
ان دونوں شعروں کے ساتھ مومن کا یہ شعر بھی دیکھئے ۔

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بھراں ہوں
عرفی اپنی موت پر نہیں بلکہ اس بات پر آب دیدہ ہوتا ہے کہ اس کے بعد غم کو کہیں جگہ
نہیں ملے گی اور در بدر ہو جائے گا۔ مرزا عشق کو سیلاب بلا سے تعبیر کرتے ہیں اور
اپنے مرجانے کے بعد انہیں اس کے لیے کہیں ٹھکانا نظر نہیں آتا۔ اس لیے اس کی
جگہ کسی پر انہیں رونا آتا ہے۔ مومن کہتا ہے کہ اس کے مرجانے کے بعد شبِ بھراں بے گھر
ہو جائے گی اس لیے اسے ہدایت کرتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے اپنا ٹھکانا ڈھونڈ لے۔ مضمون
کے اعتبار سے تینوں شعر ہم رنگ ہیں مگر ہر ایک کا انداز بیان کسی قدر تفاوت ہے۔ عرفی
کے شعر میں وسعتِ مضمون زیادہ ہے مگر غالب کا انداز بیان زور دار ہے۔ مومن کے
شعر میں دوسرا رنگ ہے۔

امیر خسرو کا شعر ہے ۔

خلق می گوید کہ خسرو بُت پرستی نہ کند آرے آرے می کم با خلق و عالم کار نیست
مرزا کہتے ہیں ۔

چھوڑوں گا میں نہ اس بُتِ کافر کا پوجنا چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کہے بغیر
حضرت و جاہت علی سندیلوی نے یہاں بھی مرزا کے شعر پر دور انداز کارِ حاشیہ آرائی کر کے
اسے خسرو کے شعر کے مقابلے میں بہتر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے حال آنکہ ظاہر ہے کہ
دونوں نے ایک ہی بات کہی ہے یعنی یہ کہ دونوں بُت پرست ہیں۔ فرق صرف یہ ہے
کہ خسرو لوگوں کے معترض ہونے پر ان کی پروا نہیں کرتے اور مرزا اس واسطے پرستش

نہیں چھوڑ سکتے کہ دل کے ہاتھوں مجبور ہیں ۔

ملا محطا ہر غنی کثیری کا شعر ہے ۔

رہیں منت گوشِ گرانِ خویشتم کہ تا بلند نہ گرد سخن نئے شنوم

طالبِ آملی نے ذرا پیلو بدل کر یوں کہا ہے ۔

اے کاش گوشِ رغبتِ احوال شدہ چو چشم تا ہرچہ گفتی از تو مکرر شنیدم

مرزا اس طرح کہتے ہیں ۔

بہراہوں میں تو چاہئے دونا ہوا التفات سننا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

مرزا کا شعر غنی اور طالبِ آملی کے اشعار کی مجموعی صورتِ خیال کا خاکہ پیش کرتا ہے ۔

باوجود تمام خیال انداز بیان میں اختلاف پایا جاتا ہے ۔ عجب نہیں تو اردو واقع ہوا ہو ۔

مومن کا ایک شعر ہے ۔

سہ ایک خلق کا خون سر پہ اشکِ خوں کے مر سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی

اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے ۔

ثبات ہوا ہے گردنِ مینا پہ خونِ خلق لڑے ہے موجِ تری رفتار دیکھ کر

مومن کہتا ہے کہ اس کے اشکِ خوں کو دیکھ کر محبوب نے دامن اٹھالیا کہ آلودہ خوں

نہ ہو جائے ۔ اس کی یہ ادا ایسی تھی کہ لوگ اسے دیکھ کر ہلاک ہو گئے ۔ لہذا سب کا خون

اس کے اشکِ خوں کی گردن پر رہا ۔ مرزا کہتے ہیں کہ موجِ تری اس خیال سے کہ محبوب

کی مستانہ رفتار سے عالم کا خون ہو جائے گا رز رہی ہے اور چوں کہ محبوب کی مستی کا

باعث نشید شرب ہے ۔ خونِ خلق گردنِ مینا پر ثابت ہوا ہے ۔

مرزا بیدل کا ایک شعر ہے ۔

چورسی پہ طورِ بہت ارنی مگو و مگرینہ کہ میرزا دین تمنا بجوابِ لہ ترانی

اور غرقِ کہتا ہے ۔

نہ کو تہی ز عطا بود عشق میدانند کہ بر کر شہ ماتنگ بود خلعتِ طور

مرزا فرماتے ہیں ۔

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدح غوارِ دیکھ کر
ان تینوں شعروں میں بلند تھی اور عالی ظرفی کی تعریف مقصود ہے لیکن ان میں بھی مضمون
بیان کرنے کا عالم ایک دوسرے سے اتنا بعید ہے کہ اخذ و استفادہ کا گمان نہیں ہوتا۔
میر کا شعر ہے ۔

ریزہ الماس یا مشیتِ نمک کیا بُرا جو میں اپنے ایسے زخمِ سینہ کو مرہم کروں

اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے ۔

فراغت کس قدر رہتی مجھے تشویشِ مرہم بہم گر صلح کرتے پارہ ہائے دل نمکداں پر
میر زخمِ سینہ کے لیے مرہم کی ضرورت اس واسطے محسوس نہیں کرتا کہ وہ ریزہ الماس یا
مشیتِ نمک کو بُرا نہیں سمجھتا۔ مرزا کہتے ہیں کہ ان کے پارہ ہائے دل کو نمک سے ایسی
لذت حاصل ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے پر سہقت لے جانے کی کوشش میں لڑتے
جھگڑتے ہیں۔ اس جھگڑے سے تنگ آکر انہوں نے پارہ ہائے دل کو اس لذت سے
محروم کر دیا۔ اس لیے اب انہیں تشویشِ مرہم دامن گیر ہے۔ میر کا شعر سلاست کا جائ
پہن ہے اور اس میں کسک پائی جاتی ہے۔ مرزا کے یہاں شاعرانہ اندازِ بیان ہے لیکن
سکلت سے خالی نہیں۔ مرزا ۔

لوگوں کو ہے خورشیدِ جہانِ تاب کا دھوکا ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغِ نہاں اور
یہ شعر مڑھ کر شیخ ناسخ کے مشہور مطلع کی یاد تازہ ہو جاتی ہے ۔

مرا سبز ہے مشرقِ آفتابِ داغِ ہجرِ اکا طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا
مرزا نے یہ کہہ کر کہ وہ ہر روز اپنا داغِ نہاں دکھاتے ہیں جس کو دیکھ کر لوگوں کو آفتابِ عالمِ تاب
کا دھوکا ہوتا ہے، باوجود مباخذہ آمیزی کے اپنا خیال بخوبی ظاہر کیا ہے۔ ناسخ کا شعر فقط

۱۔ اس سلسلے میں عرفی کے شعر کا مطلب بیان کرتے ہوئے حضرت آسی لکھتے ہیں، "یعنی عطا
نے ہائے ساتھ کوتاہی نہیں کی تھی۔ اس نے اپنے نزدیک ہم کو خلعتِ موزوں دیا تھا مگر ہمارا عشق جانتا
ہے اور اس بات کا گواہ ہے کہ دربارِ عطا سے جو ہم کو خلعتِ طور عنایت ہوا وہ ہمارے کرشمہ اور ہمارے
حال پر تنگ تھا۔ یعنی ہم پر برقِ طور سے بھی کچھ زیادہ گرنا چاہیے تھا۔"

چشتی بندیش اور پھر شکوہ الفاظ کی بدولت ایک شاعر مطلع نظر آتا ہے۔ معنوی لحاظ سے اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

مرزا بیدل کا ایک اور شعر ہے ۔

در طینتِ فسرودہ صفا کا کہ درت است آئینہ می کند ہمہ رنگار آب را

اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر پڑھیے ۔

صفائے حیرت آئینہ ہے سامانِ رنگ آخر تغیر آب بر جاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

بیدل نے افسردہ دل کی صفائی کو آئینہ اور کہ درت کو رنگ کے ساتھ تشبیہ دی ہے

اور مرزا نے آئینہ پر صفائی حیرت کی وجہ سے رنگ آنے کو ایک جگہ ٹھہرے ہوئے پانی پر جمی

ہوئی کائی کے ساتھ۔ انہوں نے بیدل کے مضمون سے مضمون پیدا کرنے کی کوشش کی ہے

لیکن خیال بندی کی دلدل میں ایسے کھنس گئے کہ مفہوم الجھ کر رہ گیا ہے۔

بیدل کے اور دو شعر دیکھئے ۔

منزلِ عیشِ یو حشنگدہ امکاں نیست چمن از سایہ گل پشتِ پلنگ است اینجا

از وحشتِ این بزمِ عشرت نتوان زسیت ہر چند چراغانش کئی پشتِ پلنگ است

مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کا ماخذ بیدل کے یہی دو شعر ہیں ۔

نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی ہوا جامِ زمرہ بھی مجھے داغِ پلنگ آخر

بیدل نے سایہ گل اور چراغاں سے اور مرزا نے جامِ زمرہ سے عیش و عشرت کی نشاندہی

کی ہے اور دونوں نے اظہارِ وحشت کے لئے پشتِ پلنگ یا داغِ پلنگ کی تشبیہ سے

کام لیا ہے۔ تینوں شعروں کا مفہوم ایک ہے یعنی سامانِ عیش و عشرت سے وحشت کا علاج

نہیں ہو سکتا۔ نواب صدیق حسن خاں کا شعر ہے ۔

تنہا نہ ہیں جان و دلم در تب و تاب است چوں کاغذِ آتش زدہ یک شہرِ شرارم

مرزا نے اسی مضمون کا خاکہ یوں کھینچا ہے ۔

ہر رنگ کاغذِ آتش زدہ نیز رنگ بے تابانی ہزار آئینہ دل پاندھے ہے بالِ یک تمیز

فارسی شعر کا مطلب بالکل واضح ہے۔ مرزا نے مضمون کو دقیق بنانے کی کوشش میں ایسی

طرزِ ادا اختیار کی ہے کہ بندش میں بہت گنجلک رونما ہوئی ہے اور کھینچا تانی کے بعد ہی کچھ
 معنی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے اور دو شعر دیکھئے ۵

نقدے کہ دوراں بردہ است از کیفیتِ عرمِ بڑا جاوید تنی شوم از صد دہدِ گریہم را
 نشاطِ رفتہ ز دوراں یہ صبرِ بستا نم کہ بد معاطہ آزرده از تقاضا نیست
 مرز کہتے ہیں ۵

فلک سے ہم کو ہمیشہ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے متابعِ بردہ کو سچے ہوئے ہیں قرضِ ربزن کا
 نظری زمانے کے ہاتھوں لٹ جانے کا ذکر کرتا ہے اور مکتوڑی سی نقدی حاصل کرنے پر
 راضی ہے۔ کہتا ہے چوں کہ زمانہ بد معاطہ ہے وہ تقاضے پر آزرده نہ ہوگا۔ مرزا ان دو شعروں
 کے یکجائی معضون کا رخ کسی قدر بدل دیتے ہیں وہ لٹے ہوئے مال کو فلک کے ذمے قرض
 سمجھ کر اس کی واپسی کا تقاضا کر رہے ہیں حالانکہ اس کے واپس لینے کی امید فضول ہے۔
 غالب نے ربزن کی تشیل کا اضافہ کر دیا ہے۔

امیر خسرو کا شعر ہے ۵

تو آں قاتل کہ از بہرِ تماشا خونِ ریزی من آں بیل کہ زیرِ خنجرِ خوںِ خواری رقص
 مرزا کا مندرجہ ذیل شعر صرف معنی کے اعتبار سے خسرو کے شعر سے ہم آغوش ہے بلکہ
 اندازِ بیاں اور تاثیر میں زبانِ حال سے اس کی برابری کا دعوے دار ہے ۵

اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے تو مشقِ نماز کر خونِ دو عالم میری گردن پر
 موتن کا ایک شعر ہے ۵

اتنا تو نہ گھبراؤ راحت پہیں فرماؤ گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جانا
 مرزا نے نواب زین العابدین خان عارف پر جو مراثی لکھا ہے۔ اس کا ایک شعر اسی رنگ
 میں ہے ۵

آتے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 دونوں نے موقعِ دخل مختلف ہوتے ہوئے بھی ایک ہی بات کہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ
 موتن دوست کے مختصر قیام سے مطمئن نہ ہو کر اس سے اجازت مانے کے کم از کم ایک اور

دن کے لئے ٹھہرے اور مرزا اس خیال سے کہ ہمیشہ کے لیے یہاں کوئی رہ تو نہیں سکتا اسٹڈ کرتے ہیں کہ کوئی دن اور رہو۔

راقم مشہدی کا ایک شعر ہے ۔

می کند وعدہ دیدار بہ فردا امروز یار دانستہ کہ امروز مرا فردا نیست

اور میر حسن کہتا ہے ۔

میں حشر کو کیا روؤں کہ اٹھ جانے سے تیر برپا ہونی اک مجھ پہ قیامت تو ہیں اور

مرزا نے اسی مرثیہ میں ایک اور شعر کہا ہے ۔

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو طیس گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

ان تینوں شعروں میں تخلیق متحد ہے۔ مرزا کا شعرا ندرتہ بیان کے لحاظ سے میر حسن کے شعر سے

بالکل قریب ہے۔ موقع و محل مختلف ہونے کی وجہ سے طرز ادا میں تھوڑا سا فرق ہے اور

یہ لازمی تھا۔ زبان کی بے تکلفی اور صفائی بیان کے پیش نظر مرزا کا شعر قابل تعریف ہے

میر کا شعر ہے ۔

منتظر قتل کے دعدے کا ہے اپنے یعنی جیتا مرے کے لیے ہے یہ گنہگار ہنوز

اسی مرثیہ کے مقطع میں مرزا نے بھی ایسا ہی معنوں کہا ہے یعنی دونوں کے شعروں میں

بنیادی خیال ایک ہے ۔

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غائب قسمت میں۔ ہے مرے کی تمنا کوئی دل اور

قسمت خان عاتق کا شعر ہے ۔

گفتن دے مائے زلفت تو تحصیل حاصل است یا خضر کس نہ گفت کہ عمرت دراز باد

مرزا کہتے ہیں ۔

حریف مطاہر مشکل نہیں فسون نیاز دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

عاتق کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوب کی درازی زلفت کے لیے دعا مانگنا بے معنی ہے

بسوں کہ اس میں درازی پہلے ہی موجود ہے۔ حضرت خضر کی درازی ہی عمر مسلم ہے کسی نے

نہ "عمرت دراز باد" نہیں کہا۔ مرزا نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے لیکن دوسرے

رُخ سے۔ فرماتے ہیں کسی مشکل مقصد کے حل ہونے میں تجرذ نیاز کا مستربے کار ہے لہذا
اب ایسی چیز کے لیے دعا مانگیں جو پہلے سے دی جا چکی ہو یعنی حضرت خضر کی درازی عمر۔
شیخ ذوق کا شعر ہے ۔

تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ
مرزا کہتے ہیں ۔

کیوں کر اس بُت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز
ذوق کا شعر سیلس اور صاف ہے اور مرزا کا پہلو دار۔ اس میں مقابلہ گہرائی پائی جاتی ہے۔
میر کا شعر ہے ۔

نہ تسلی ہوا دلِ بے تاب نہ تھما چشم تر سے خونِ تاب
مرزا کہتے ہیں ۔

جگر تشنہ آزار تسلی نہ ہوا جوئے خوں ہم نے بہائی بے خاکِ پاس
میر کی آنکھوں سے لگا مارِ خون کے آنسو جاری ہونے پر اس کے دلِ بے تاب کی تسلی
نہ ہوئی اور مرزا کا جگر جو آزار کا پیا سا ہے ہر کانٹے کی جڑ کے پاس تلواروں سے لہو کی ندیاں
بہانے پر بھی مطمئن نہیں ہوا۔ دونوں شعر ہم معنوں میں۔

میر و انہی کا شعر ہے ۔

آمدی بر سرِ خاکِ من و شرمندہ شدم
میر نے دو شعروں میں یوں کہا ہے ۔

بہیں تو نزع میں شرمندہ آ کے اس نے کیا
آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لینے سیکن
ظفر کا یہ شعر بھی دیکھئے ۔

اپنے بیار کی آئے وہ عیادت کے لیے
اب مرزا کا شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

مُن گیس کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر چہ
خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیار کے پاس
میر و انہی اس بات پر شرمندہ ہے کہ وہ محبوب پر جان نچھاور نہیں کر سکتا کیوں کہ وہ

اس کی قبر پر اس وقت آیا جب اس کے پاس جاں موجود نہیں۔ میر کے شعر کا بھی قریب قریب یہی مفہوم ہے۔ کہتا ہے محبوب نے عالم نزع میں اسے دیدار کا فخر بخشا مگر اسے اس بات کی شرمندگی ہے کہ اس وقت اس میں ذرا سی جاں باقی رہ گئی ہے جو محبوب پر نشانہ کرنے کے نمایاں نہیں۔ ظفر کہتا ہے کہ محبوب اس کی بیمار پرسی کو اس وقت آیا جب اس نے جان لیا کہ ظفر میں اب قندری سی جان باقی ہوگی اور وہ مرنے والا ہی ہوگا۔ مرزا کے شعر کا مطلب کسی قدر مختلف ہے۔ کہتے ہیں محبوب ان کے پاس اس وقت آیا جب وہ دم توڑ رہے تھے۔ انہوں نے دیکھنے کے لیے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن کھولتے ہی کھولتے بند ہو گئیں اور حسرت دیدار بھی پوری نہ ہو سکی۔ میر والہی کا شعر بہت بلیغ ہے اور میر کا پہلا شعر اگرچہ مضمون کے لحاظ سے اس سے ملتا جلتا ہے ایسا جڑبجڑ نہیں۔ مرزا نے عالم نزع میں مبتلا ہونے کی وجہ سے دیدار سے محروم رہنے کا حسرت ناک نقشہ کھینچا ہے۔ اس سلسلے میں میر تصور کی کامند ترجمہ ذیل شعر پیش کرنا خالی از لکچسپی نہیں ہے۔

بیا لیں آمدی دو وقت مردن ناقوانے را از میں زحمت یہ مردن ساختی مانں جہانے را
 ہاں شاعر کے مضمون کا پہلو مختلف رنگ میں ہے۔ کہتا ہے۔ محبوب کا عاشق کے پاس مرتے دم آنا ایک ایسی زحمت ہے کہ ایک دنیا مرنے پر مأس ہو گئی۔ ان اشعار کے ساتھ مومن کا یہ شعر بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بہت خوب کہا ہے۔

وہ آتے ہیں پشہاں لاش پر اب تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے
 یعنی قتل ہونے کے بعد معشوق کا ہی کی لاش پر آنا انہیں ناگوار ہے۔ اس لیے دوبارہ زندگی پانے کے منتی ہیں۔ یہ شعر میر والہی کے شعر سے بہت قریب ہے۔ یہ مضمون ذوق نے بھی سلاست اور اختصار کے ساتھ خوب باندھا ہے۔

دیکھا دم نزع دلا رام کو عیبہ ہوئی ذوق ولے شام کو
 شیخ علی حزیں کا شعر ہے۔

کمانِ طاقتم را پردہ داری می کند سنش عرش در تمام بیا ماہ - اب آلودہ را
 اس سے مرزا کے شعر کا مقابلہ کیجئے۔

نہ یوں گرس جو ہر طراوت سبزہ خط سے لگادے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش
 حسی کہتا ہے کہ محبوب کا چہرہ اس چاند کے مانند ہے جو خط سیاہ کی شام میں بادلوں
 سے گھرا ہوا ہے۔ اس وجہ سے محبوب کا حسن میری طاقت کی پردہ داری کرتا ہے ورنہ اس
 کے پُرزے اڑھاتے کیوں کہ یہ مثل کناں کے ہے جو چاند کی روشنی سے پھٹ جاتا ہے مرزا
 کہتے ہیں کہ محبوب کے رخسار کا سبزہ خط جو ہر آئینہ کو طراوت بخشتا ہے اور اسی وجہ سے
 خانہ آئینہ میں آگ نہیں لگ سکتی ورنہ محبوب کا حسن اس قدر آتش ناک ہے کہ جو ہر آئینہ
 اس کے شعلہ رخسار کے عکس سے جل اٹھتا۔ دونوں شعروں کے مضمون کی نوعیت ایک
 ہے۔ صرف تمثیل مختلف ہے۔ مبالغہ کشمیری کا شعر ہے ۔

شد و شتم از شمع کہ در بزم حریصاں خاموش شدن مرگ بود اہل زباں را
 مرزا نے فنی کا یہ شعر لفظ بہ لفظ ترجمہ کر کے یوں اپنا لیا ہے ۔

زبان اہل زباں میں ہے مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
 ظاہر ہے کہ مضمون فنی کا ہے اور مرزا اس کو کوئی ترقی نہیں دے سکے ہیں البتہ ترجمہ سے کمال
 استاد کی ظاہر ہے ۔ میر کا شعر ہے ۔

ادھ جلا لالہ سال رہا تو کیا ۔ داغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو

دیکھیے مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کا مضمون میر کے اس شعر سے کس قدر ہم آہنگ ہے ۔
 جلتا ہے جی کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے اے ناتمائی نفس شعلہ بار حیف !
 خواجہ میر درد کا ایک شعر ہے ۔

کی تو تھی تاثیر آوا تیشیں نے اس پر بھی جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر کھتا
 اور میر کہتا ہے ۔

بائیں پر میرے گھر سے تو آدے کا جب تلک کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک
 ان دو شعروں کے ساتھ میر حسن کا یہ شعر بھی دیکھیے ۔

جب تک آوے ہے آوے تو ہم تو مرچکے اشتیاق کے مارے
 اب مرزا کا ہم مضمون شعر ملاحظہ ہو ۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

ان چاروں شعروں کا مضمون ایک دوسرے سے الگ نہیں۔ البتہ ہر ایک نے اپنا اپنا انداز بیان اختیار کیا ہے۔ شیخ علی حزیں کا یہ شعر دیکھئے۔

گراں جاں ترز شبنم نیست تبسم ناتوان من اگرے بود با من روئے گرمی آفتابش را
مرزا کے ہاں یہ مضمون یوں بندھا ہے۔

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
حزین نے آفتاب کو روئے محبوب سے استعارہ کیا ہے جس کی گرمی کے آگے اس کا تبسم
ناتوان شبنم کے قطرے سے زیادہ سخت جاں نہیں۔ مرزا نے اپنی ہستی کو قطرہ شبنم اور درد
کی نظر عنایت کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے۔ اس حدت آفریں طرزِ ادا نے مضمون کو نہ
صرف بلند بلکہ وجدانگیر بنا دیا ہے۔ شیخ ذوق کا شعر ہے۔

ہنگامہ گرم ہستی ناپائیدار کا چٹمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

مرزا فرماتے ہیں۔

یک نظر پیش نہیں فرصت بستی غافل گرمی بزم ہے اک رقصِ مشر ہونے تک
صاحب "بحر القصاحات" لکھتے ہیں کہ یہ سرقہ ظاہر ہے۔ سرقہ ہویا نہ ہو معلوم ہوتا ہے ایک
نے دوسرے سے استفادہ ضرور کیا ہے لیکن چونکہ شیخ اور مرزا ہم عصر تھے یہ کہنا مشکل
ہے کہ کس نے کس سے استفادہ کیا ہے۔

فارسی میں عربی کی کا شعر ہے۔

کرنے غمیں شوداد مرد نم نہ شاد کسے

خوشم بدردِ عربی و بیکیسی مردن
اس کے ساتھ میر کا انداز دیکھئے۔

اے مری موت تو بھلی آئی

ہو گئی شہر شہر رسوائی
اس مضمون پر خواجہ آتش کہتے ہیں۔

ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے

ہمنے والا نہیں ہے رونے پر
مرزا نے مضمون کو وسعت بخشی ہے۔

مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی گئی خدا نے مری بے کنسی کی شرم
شیخ سعدی کا شعر ہے ۔

گفتہ بودم جو بیانی غم دل با تو بگویم چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیانی
کہتے ہیں میں دوست کے آنے پر اس کو اپنا غم دل سُنا تا چاہتا تھا لیکن کیا کہوں بسبب وہ
آتا ہے اسے دیکھ کر سارا غم بھول جاتا ہوں ۔

میر درد شعروں میں اس طرح کہتے ہیں ۔

کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
دل میں تھا اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہتے میر یہ جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر
مصطفیٰ نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔

دل میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اس کے کہیں مل گیا وہ تو نہ اک حرفت زباں سے نکلا
جرات کے ہاں بھی یہ مضمون درد شعروں میں دیکھئے ۔

اوسان نہیں رہتے جو دیکھ ان کو کہوں کچھ یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہوں گا
روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم جرات جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم
ذوقِ ذرا پہلو بدل کر کہتے ہیں ۔

جو کچھ دل پر گزرتی ہے سنائیں گے ہم اس کو خدا جانے کہیں کیا ہم وہ اپنے دل میں کیجئے
اس سلسلے میں حضرت ظفر کا شعر بھی دیکھئے ۔ ان کا اندازِ بیان نطف سے خالی نہیں ۔

کہتے تھے کہ وہ آئیں تو کچھ ان سے کہیں ہم اے حضرت دل اب کہو کیا کہتے ہو ”لو آئے“
اب اخیر میں مرزا کا اسلوبِ بیاں ملاحظہ فرمائیے ۔

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں
ہر شاعر کا شعر بجائے خود خوب ہے ۔ مرزا کے مصرعہ ثانی میں ترکیب ایسی ہے کہ اس
سے دو معنی برآمد ہوتے ہیں ۔

خواجہ آفتش کا شعر ہے ۔

ہوئی ہے مُردم دنیا کی معورت سے یہ بیزاری گماں ہوتا ہے اپنے سایہ پر بھی مجھ کو دشمن کا

مرزا نے بھی یہ مضمون کہا ہے ۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں
مرزا کی تشبیہ مرکب ہے اور نادری بھی ۔ شیخ محمد یعقوب صرّنی کشمیری کا شعر ہے ۔
ز ضعف تن عجب حال است بیمارِ محبت را کہ نتواند کشید از ناتوانی ہمارِ محبت را
اور مقصدی کہتا ہے ۔

من جاں ز ناتوانی بہراں نئے برم گلا غنی کشمیری کے یہ دو شعر بھی دیکھئے ۔
بسیار ناتواں شدہ ام جاں نئے برم نمائند از ضعف تن آخر بجز نامے زمن باقی
نیگینے نماید گر نہند آئینہ در پیشم جاں بلب از ضعف نتواند رسید
ما بزورِ ناتوانی زندہ ایم

مرزا فرماتے ہیں ۔

ہو فشارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود قدر کے تھکنے کی بھی گناہش مرے تن میں نہیں
صرّنی کہتے ہیں کہ بیمارِ محبت کا ضعف اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس سے صحت کا بوجھ اٹھایا
نہیں جاسکتا ۔ مقصدی غمِ فراق میں پے عد ناتواں ہو گیا ہے اور جان بچا نہیں سکتا ۔ غنی
کے پہلے شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ اس کا ضعف اس درجہ کا ہے کہ اب اس کا وجود برائے
نام ہے اور دوسرے کا یہ کہ ضعف کے بارے میں اتنی سکت نہیں کہ جان نکل سکے
گویا وہ ناتوانی ہی کے سہارے زندہ ہے ۔ مرزا کہتے ہیں کہ ضعف نے انہیں اس قدر
بے چین رکھا ہے کہ ناتوانی میں ان کا قد جھک بھی نہیں سکتا اور اس لیے ان کی ناتوانی
کا اظہار نہیں ہو سکتا ۔ پانچوں شعروں میں مقصودِ کلام ایک ہے یعنی بمبالغہ ناتوانی کا
بیان ۔ اس مضمون پر مومن کا شعر بھی دیکھئے ۔

اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیمارِ کو ضعف کے باعث کہاں نیا سے اٹھا جائے
ظاہر ہے کہ مضمون دراصل صرّنی کی قوتِ فکر کا نتیجہ ہے ۔ باوجود اس کے ہر شعر بکائے خود
خوب ہے ۔ مومن کا شعر معنی کے اعتبار سے غنی کے دوسرے شعر سے قریب تر ہے ۔
اس نے بیانیّتِ مومن مضمون کو بلند کر دیا ہے ۔

مرزا سے مٹی وطن میں شان کیا غائب کہ ہو غربت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشرت خس کہ گلخن میں نہیں

یعنی خس کو اپنے وطن مطلب خازناریں اذیت کا سامتا ہے اور وطن سے باہر بظاہر ایک
بے مصروف چیز ہونے کی حیثیت میں ذلت اٹھانا پڑتی ہے۔ اگر یہ اپنے موزوں مقام یعنی
گلخن میں ہوتا تو آگ میں گر کر آگ ہو جاتا اور روشنی کا جلوہ دکھا کر اپنا کمال ظاہر کرتا۔ مرزا
اپنے آپ کو ایسے ہی خس کے ساتھ تشبیہ دے کر کہتے ہیں کہ ان کی بھی نہ تو وطن میں کچھ شان
مٹی اور نہ غربت میں کوئی قدر ہے۔ ان کے جوہر شاہر حقیقی سے اتحاد حاصل کرتے ہی پر
کھل جاتے۔ اس کے ساتھ موتمن کا یہ شعر بھی دیکھئے جو اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں غم راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں غم
مرزا وطن اور پردیس میں اپنی بے قدری کی دلیل پیش کرتے ہیں اور موتمن سفر میں
وطن کی راحت اس لیے یاد نہیں کرتا کہ اسے گھر میں غم دوری کی وجہ سے کبھی چین نصیب
نہ ہوا۔ مرزا کا شعر تکلف سے خالی نہیں لیکن مقابلہ وسیع المعنی ہے۔ موتمن کا شعر
سلیس ہے۔ شیخ ذوق کا شعر ہے۔

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں داں ایک خاموشی نری سب کے جواب میں
مرزا کہتے ہیں۔

میں اور صد ہزار نوازے جگر خراش تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں
دونوں شعر ہم معنوں ہیں یعنی دونوں میں تغافل محبوب کا بیان ہے مرزا کے دو مصرعوں
میں طرزِ بیاں کا تقابل قابلِ دید ہے مگر ذوق کا انداز بیان زیادہ صاف اور موثر ہے۔
اس سلسلے میں موتمن کا یہ شعر بھی دیکھئے۔

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے بچلے تمام ہوئے اکٹھے اب میں
قاسم بیگ قمی کا شعر ہے۔

خدا بہ مشکوہ زبان من آشنا نکند من و شکایت آں بی وفا خدا نکند

مرزا کہتے ہیں۔

ظالم مرے گماں سے مجھے متغفل نہ چاہا ۔ ہے ہے خدا نہ کردہ تجھے بے وفا کہوں
 قاسم بیگ کہتا ہے ۔ خدا نہ کرے کہ میں بے وفا محبوب کی شکایت کروں ۔ مرزا فرماتے ہیں ۔
 میرا گمان محبوب کو بے وفا کہتا ہے اور میں اسے با وفا کہتا ہوں اس لیے محبوب سے کہتا
 ہے کہ بے وفائی نہ کر خدا نخواستہ مجھے بھی بے وفا کہنا پڑے ۔ مرزا نے پہلے مصرعے میں ایک
 اور گوشہ نکال کر مضمون کو وسعت دی ہے اور زور پیدا کیا ہے ۔ امیر خسرو کا شعر ہے ۔

جاناں اگر شبیہٴ دہن بردہن نہم خود را بخواب سازد گو کہیں دہان کیست

اسی رنگ میں مرزا کا انداز دیکھئے ۔

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن در نہ ہم چھڑیں گے رکھ کر غزبِ مستی ایک دن

مرزا ستودا کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

یار آزر دہ ہوا بات جو مینوشی میں کیا ہوا ہم سے خدا چلنے بے ہوشی میں

ستودا کسی کو وہ تو ستائے نہ بے سبب کیا جانیے کہ نتجہ سے ہی کیا بات ہو گئی

اب مرزا کا شعر دیکھئے ۔

دھواں دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غائب پیشِ دہی ایک دن

ستودا کے شعروں کے مقابلے میں مرزا کا شعر عامیانا مذاق کا ہے ۔ مومن کا شعر ہے

کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر پر کیا کریں کہ اس کو سیر امتحان نہیں

اس کے ساتھ مرزا کا ہم قافیہ شعر دیکھئے ۔

ہم پر جفا سے نرک و فاکا گماں نہیں اک چھپڑ ہے وگر نہ مراد امتحان نہیں

مومن کو اس بات کی شکایت ہے کہ محبوب اس کا امتحان لیتا ہی نہیں اور اس طرح

وہ اس کی جفا سے بھی محروم ہے ۔ محبوب امتحان لیتا تو وہ اس امید پر غر بھر دنا کرتا کہ

محبوب بھی وفا کرے گا مگر وائے بد نصیبی ! وہ امتحان لیتا ہی نہیں ۔ مرزا کہتے ہیں کہ محبوب

جفا کرتا ہے تو امتحان لینے کی غرض سے نہیں بلکہ صرف چھپڑ چھاڑ کی خاطر ۔ اسے ہماری

وفا پر اعتماد ہے ۔ مومن کے شعر میں تغزل کا رنگ زیادہ شوخ ہے ۔ وحشی کا شعر ہے ۔

کرشمہ گرم سوال است لب کن نخب کہ انیازہ پر سید لوزبانی نیست

مرزا کہتے ہیں ۔

کس مُنہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا پُرسش ہے اور پائے سخنِ درمیاں نہیں
دو دنوں شعروں میں محبوب کی ایک ادائیگی کرشمہ یا لطفِ خاص کا ذکر کیا گیا ہے جس کے
ذریعہ سے وہ زبانی پُرسش کی بجائے عاشق کی خبر کا طالب رہا کرتا ہے۔ مضمون واحد ہے
طرزِ ادا مختلف ہے۔ مرزا کا انداز زیادہ لطیف ہے۔ ذوق کا یہ شعر دیکھئے ۔
جو چشم کہ بے نم ہو وہ ہو کور تو بہتر جو دل کہ ہو بے دل غ وہ جل جاتو اچھا

اسی رنگ میں مرزا کے بھی دو شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

خنجر سے چیر سینہ اگر نہ ہو دو۔ نیم دل میں چھری چھو مرزا گر تو نچکاں نہیں
ہے ننگ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو بے غر دل نفس اگر آذر نشاں نہیں
ذوق کہتا ہے۔ جو آنکھ اشک بار نہ ہو اس کا اندھا ہو جانا ہی بہتر ہے اور جو دل داغدار
نہیں اس کا جل جانا ہی اچھا ہے۔ مرزا کہتے ہیں۔ عشق میں دل کا دو نیم اور ہلکوں کا
خونچکاں ہونا ضروری ہے اگر ایسا نہ ہو تو سینے کو خنجر سے چیر کر اور دل میں چھری بھونک کر
یہ حالت پیدا کرنی چاہیے کیوں کہ جس دل میں آتشِ محبت نہیں وہ سینے کے لیے باعثِ
شرم ہے اور وہ سانس جو آگ نہ برساتے دل کے لیے باعثِ ملامت ہے۔ تینوں
شعروں کا مضمون ایک ہے اور طرزِ ادا میں بھی کوئی خاص فرق نہیں۔ تینوں میں
تقابل اور مساوات کی شان موجود ہے۔ مفتی صدر الدین حنان آزر دہ کا شعر ہے
اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں
مرزا کہتے ہیں ۔

نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں
آزر دہ کے نزدیک سودائے عشق میں بہر صورت فائدہ ہی فائدہ ہے یہاں تک کہ
جان کھو بیٹھنا بھی کوئی نقصان نہیں۔ مرزا کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر دیوانگی میں
گھر خراب ہوتا ہے تو ہو جائے۔ اس میں میرا نقصان نہیں کیوں کہ گھر میں زیادہ سے
زیادہ سو گز زمین ہو گی۔ اس کے بدلے بیاباں ملے گا۔

مثنوی کا ایک شعر ہے ۔

تفاوتِ قامتِ یار اور قیامت میں ہے کیا مثنوی وہی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا سا پنچے میں ڈھلتا ہے
مرزا کے ہاں یہ مضمون اس طرح جلوہ گر ہے ۔

ترے سروِ قامت سے اک قدِ آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

مرزا کے اس شعر کو بھی سرقۂ خیال ہر سے منسوب کیا گیا ہے ۔ یہ بیان غالباً قیاس پر مبنی ہے البتہ
دیگر بہت سے اشعار کی طرح ان دو شعروں میں مماثلت کے پیش نظر یہ کہنا شاید غلط نہ
ہو گا کہ ممکن ہے کہ مثنوی کے شعر نے مرزا کو یہ مضمون سنبھادیا ہو گا ۔ میر کا شعر ہے ۔

کب تک آئینہ کو چین قبول منہ ترا اس طرف کبھی تو ہو

مرزا کا یہ پھر دکھتا ہوا شعر اسی مضمون کا ترجمان ہے ۔

تماشا کر اے محو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

امیر خسرو کا شعر ہے ۔

زہے عمرِ درازِ عاشقاں گر شبِ ہجراں حسابِ عمرِ گیرند

کمال اسماعیل اصفہانی نے یہی مضمون اپنے ایک مطلع میں یوں باندھا ہے ۔
زخضرِ عمرِ فزوں است عشقِ بازاں را اگر ز عمرِ شمارند روزِ ہجراں را
مرزا کی زمانی بھی یہ مضمون مٹنے لگا ۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں شبِ ہائے ہجر کو بھی رکھوں گز حساب میں

خسرو کہتا ہے کہ اگر شبِ ہجر کو بھی مدتِ زندگی میں شمار کریں تو عاشقوں کی درازی
عمر کا کیا کہنا ۔ کمال کے نزدیک اگر روزِ ہجر کو عمر کا ایک حصہ قرار دیا جائے تو عاشقوں

کی عمر حضرتِ خضر کی عمر سے بھی زیادہ ہے ۔ مرزا فرماتے ہیں کہ اگر ہجر کی طویل راتوں
کو بھی حساب میں شمار کروں تو یہ بتانا مشکل ہو گا کہ اس جہانِ خراب میں کب سے

رہتا آیا ہوں تینوں شعروں میں بنیادی خیال ایک ہی ہے یعنی مدتِ ہجر کی درازی کے
سبب سے عاشق کی عمر کا دراز ہونا۔ مضمون خسرو کے شعر سے ماخوذ ہے ۔ کمال نے

۱۔ بعض حضرات نے اس شعر کو کم گو کشمیری سے منسوب کیا ہے ۔

شب بھر کی جگہ روز بھراں کہا ہے حمدا میں اتنا لطف نہیں۔ مرزا بیدل کا شعر ہے۔
 آنجا جواب نامہ عاشق تغافل است بے ہودہ انتظارِ غیرِ کشیم ما
 مرزا اس مفہوم کو یوں ادا کرتے ہیں۔
 قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھو
 میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں
 حضرت شمس تبریزی کا شعر ہے۔
 در شرابم چیز دیگر نہ بختی
 بادہ تنہا نیست کیس آ میخی
 مرزا کہتے ہیں۔

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
 ساقی نے کچھ بلا نہ دیا ہو شراب میں
 تبریزی کا شعر ایجاز و سلاست کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس نے "چیز دیگر" کہہ کر
 بلاغت کی شان بڑھادی ہے۔ مرزا کہتے ہیں۔ آج خلافتِ عادت جو ان تک جام
 کی نوبت نہ تھی ہے تو عجب نہیں کہ ساقی نے شراب میں زہر ملا دیا ہو۔ "زہر" کے بدلے
 "کچھ" کہہ کر کنایہ میں مطلب ادا کرنے سے لطف پیدا ہو گیا ہے۔ دونوں شعر ہم مضمون
 ہیں اور بجائے خود خوب ہیں۔ مومن کا شعر ہے۔
 چین جہیں کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا
 کیسی کشود کار کشاد نقاب میں
 مرزا کا شعر دیکھتے۔

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
 ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں
 مومن کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوب بے نقاب ہوا تو میں نے اُسے چین بہ چین پایا۔
 اس سے میری مشکل اور بڑھ گئی۔ نقاب کے اٹھ جانے سے دیکھتے میری کشاد نقاب کار
 کہاں ہوئی۔ مرزا صرف اتنا کہتے ہیں کہ محبوب کی نقاب پر جو شکن پڑی ہوئی ہے اس کو
 دیکھ کر عاشق یہ سمجھتا ہے کہ محبوب کی تیوری چڑھی ہوئی ہے یعنی کچھ خفا ہے۔ اس شعر
 میں کوئی خاص بات نہیں۔ اس کے مقابلے میں مومن کا شعر بہت طبع ہے۔
 خواہ آتش کا شعر ہے۔

صوفیوں کو وجد میں لاتا ہے پردہ ساز کا شبہ ہو جاتا ہے پردہ سے تری آواز کا
مرزا کہتے ہیں ۔

جاں کیوں بھٹکنے لگتی ہے تن سے دم سماع گردہ صدا سمانی ہے چنگ و رباب میں
آتش کہتا ہے ۔ پردہ ساز سے اہل حال اس طرح وجد میں آجاتے ہیں کہ گویا اس
میں محبوب کی آواز سمانی ہوتی ہے ۔ مرزا ذرا پہلو بدل کر کہتے ہیں کہ اگر یہ سچ ہے کہ
ساز میں اسی کی صدا سمانی ہوتی ہے تو پھر سماں کے وقت جان کیوں فنا ہوتی ہے ۔
عمر خیام کی ایک رباعی ہے ۔

گر گشتہ نہاں روئے بہ کس نہائی گر در صورت کون و مکان پیدائی
ایں جلوہ گری بخوشن بنائی خود میں عیانی و خودی میتائی

مرزا کا یہ شعر اسی رباعی کے مضمون سے ہم آہنگ ہے ۔
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں
خواجہ میر تقی کا شعر ہے ۔

آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر ہے موجزن تمام یہ دریا حباب میں
مرزا کہتے ہیں ۔

ہے مشتاق نمودِ صورت پر وجودِ بحر یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حبابِ بحر
دونوں شعروں کا مضمون یہ ہے کہ ممکنات کی ہستی وجود واجب کے ضمن میں ہے ۔ صرف
انداز بیان کسی قدر متفاو ت ہے ۔ فقیر اکبر آبادی کا شعر ہے ۔

جہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں اے دل
عجب بہار کا دیکھا ہے ہم نے خواب میں خواب

اس کے ساتھ مرزا کا شعر پڑھیے ۔
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خوابِ بحر
ان دونوں شعروں میں بنیادی خیال ایک ہے ۔ غیابی کا شعر ہے ۔
نامت ز رشک پیشِ کسے چوں نے برم آیا سراغِ از کہ کنم منزلِ ترا

مرزا کہتے ہیں ۔

چھوڑا نہ رشک نے کرتے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
دو دنوں شعروں کا معنوں واحد ہے ۔ غپائی رشک کے ماہے دوست کا نام کسی کے سامنے
نہیں لیتا اور کہتا ہے کہ ایسی صورت حال میں اس کے گھر کا پتہ کس سے پوچھا جائے ۔ مرزا
کو بھی رشک اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ دوست کے گھر کا نام لیں لہذا ہر ایک سے
پوچھتے ہیں کہ کدھر کو جائیں ۔ جیسا کہ مولانا طباطبائی کہتے ہیں مرزا کے معرہ ثانی میں جاؤں
کدھر کو میں " کا ٹکڑا دو معنی رکھتا ہے ۔ اس کے لفظی مفہوم کے علاوہ حالت اضطراب و
کثرتِ تعلق میں " ارے کدھر جاؤں " سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں غم پہلے
اور تسکین ہو ۔ اس سے شعر میں لطافت پیدا ہو گئی ہے ۔

مومن کا مشہور شعر ہے ۔

اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
مرزا کہتے ہیں ۔

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار اے کاش جانتا نہ تری رہ گزر کو میں
مومن کہتے ہیں کہ اُسے جہاں کہیں محبوب کے نقشِ قدم نظر آئے سجدہ کرنا گیا ۔ یہ نقشِ قدم کوچہ
رقیب میں لے ۔ ناچار وہاں بھی سجدہ کرنا پڑا ۔ کوچہ رقیب میں سجدہ کرنا سمجھتے ذلت
کا باعث ہے مگر چوں کہ جذبہ عشق میں خود داری کا خیال نہیں رہتا وہ اس میں عار
نہیں سمجھتا ۔ مرزا کہتے ہیں کہ چوں کہ معشوق کی آمد و رفت رقیب کے گھر میں ہوتی
اس لیے اُن کو رقیب کے در پر ہزار دفعہ جانا پڑا اور ذلیل ہونا پڑا ۔ خود داری کے
خیال سے کہتے ہیں کاش وہ اس رہ گزرتے واقعہ نہ ہوتے اور بار بار یہ ذلت
اٹھانی نصیب نہ ہوتی ۔ مومن کا شعر بلند تر ہے ۔ مرزا کا شعر بلاغت میں اس کا مقابلہ
نہیں کر سکتا ۔ شاہ مبارک آباد کا شعر ہے ۔

دھکا دتے ہو ہم کو عیثِ باندھ کر کمر کھولیں ابھی تو جائے میاں کا بھر نہ کل لے

لے " تخمیناً جاوید " مولف لالہ سری رام دہلوی میں یہ شعر یوں نقل ہے ۔
دھکا دتے ہیں ہم کو کہ بندا باندھ کر کھولیں ابھی تو جائے میاں کا بھر نہ کل

مرزا کہتے ہیں ۔

چہ کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈھے کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں
شعر نے کمر معشوق کی باریکی کو ہمالہ بیاں کرتے ہوئے اسے عدم قرار دیا ہے ۔ کمر باندھنا یا
کنا کسی ہم پر مستعد ہونے کو کہتے ہیں اور معشوق کی ہم یہ ہے کہ شق کو قتل کرے ۔ عاشق
معشوق کے کمر باندھنے یا کسے کو اس واسطے خاطر میں نہیں لاتا کہ وہ جانتا ہے کہ اس کی
حقیقت کچھ نہیں ۔ دونوں شعروں کا مضمون ایک ہے ۔ ثبات کا ایک شعر ہے ۔
ہاں کہ ہم عمر نہ رفتم ز در او پرسد ز من از ناز تو را خانہ کلام است
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے ۔

وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
ثبات کہتا ہے کہ باوجود اس کے کہ میں نے دوست کے گھر کو اپنا ٹھکانا بنایا اور وہیں
عمر بسر کی اس کی ستم ظریفی دیکھئے کہ وہ مجھ سے گھر کا پتہ پوچھ رہا ہے ۔ مرزا کہتے ہیں کہ کس
قدر افسوس کا مقام ہے کہ جس کی خاطر میں نے سب کچھ ٹا دیا اور اپنے آپ کو تباہ
کیا وہی مجھے بے رنگ و نام قرار دیتا ہے ۔ معنوں ہم رنگ ہے لیکن بیان کا عالم کس قدر
مختلف ہے ۔ موتن کا شعر ہے ۔
بعد مدت اس کو سے یوں پئے تنگ آکر جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
مرزا کہتے ہیں ۔

پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کو بے یار جاتا دگر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں
موتن کہتا ہے کہ وہ محبوب کے کوچے سے مدت کے بعد اس حال میں نکلا کہ گھر کا راستہ
ہی بھول گیا اور اب ہر ایک سے اپنے گھر کا پتہ دریافت کرتا پھرتا ہے ۔ مرزا بے خودی
کے عالم میں ایسے کھو گئے کہ انہیں اپنی خبر ہی نہ رہی ۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی یہ حالت
کو بے یار میں ہوئی جہاں جا کر کوئی نہیں پٹا ۔ اس لیے وہاں کا راستہ بھول گئے ورنہ
ایک دن وہاں اپنی خبر کو جانے ۔ " پھر " کا لفظ بتا رہا ہے کہ ان پر ایسی حالت پہلے بھی طاری
ہوئی ہے ۔ مرزا کے شعر میں " بے خودی " کے لفظ نے جان ڈال دی ہے ۔ جو لطف ان کی

اپنی خبر نہ ہونے میں ہے وہ موت کے مکان کے پوچھنے میں نہیں ۔
نھری لاری کا شعر ہے ۔

وہ ہم نام ادکے بہ ہدی ہم نہ برد نام ہر چند گوش در پس دیوار داشت
مرزا نے اس شعر کا مصرعہ اول ترجیح کر کے خفیت سے تعریف کے ساتھ اپنے ایک مشہور
مطلع کا مصرعہ اول قرار دیا ہے اور نھری کے شعر کے مصرعہ دوم کے بدلے اپنا ایک لٹا
ہوا مصرعہ لگا کر بات سے بات پیدا کی ہے ۔

ذکر میرا بہ ہدی بھی اُسے منظور نہیں غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دُور نہیں
اب اس مضمون کے اور شاخسائے ملاحظہ ہوں جو دلی چسپی سے خالی نہیں ۔
عہدی کا شعر ہے ۔

ازاں با محرمات پیوستہ در مجلس سخن گوید کہ می ترسد کہے با او حدیث در دامن گوید
میتلی کا شعر ہے ۔

خاطر جمع است از بدگوئی دشمن کہ باز گوش بر حرفش نمی دارد چون نام من برد
اس سلسلے میں میر درد کا شعر بھی سنیں ۔

یارو مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اس سے مذکور کسی طرح کا جاکیجئے اس سے
ان اشعار کے ساتھ موت کے کا یہ شعر بھی پڑھیے ۔

ذکر کر بیٹھیں بُرائی ہی سے شاید میرا اب وہ اغیار کی صحبت سے خد کرنا ہے

عہدی کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ دوست محرموں کے ساتھ ہمیشہ مجلس میں اس لیے مجھ
گفتگور ہوتا ہے کہ کسی کو اُسے میری درد بھری داستان سنانے کا موقع نہ ملے۔ میتلی کو اس
بات کا اطمینان ہے کہ رقیب کی بدگوئی اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ
جب دوست اس کا نام سن لے گا وہ رقیب کی بات پر دھیان نہیں دے گا ۔

درد پاتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح دوست کے سامنے اُن کا ذکر کیا جائے خواہ وہ
شکایت کے طور پر ہی ہو۔ مرزا کہتے ہیں ۔ معشوق کو میرے نام سے اتنی نفرت ہے
کہ اگر کوئی اس کے سامنے میرا ذکر بُرائی سے بھی کرے تو وہ خفا ہوتا ہے ۔ لہذا

جب رقیب اس کے سامنے میری بُرائی کرے گا تو مجب نہیں کہ اُسے رقیب سے بگاڑ ہو جائے اور وہ اس کی نظر سے گرجائے۔ مومن کہتا ہے کہ معشوق رقیبوں کی صحبت سے اس لیے گریز کرتا ہے کہ کہیں وہ میرا ذکر نہ کر بیٹھیں خواہ وہ بُرائی ہی سے کیوں نہ ہو۔ ان سب اشعار میں بنیادی خیال ایک ہے یعنی معشوق کو عاشق کے نام سے نفرت ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ کوئی اس کا ذکر تک کرے البتہ ایک دوسرے کے اندازِ بیان میں فرق ہے۔ مرزا کا شعر مقابلہِ مکتبی کے شعر سے زیادہ قریب نظر آتا ہے لیکن انہوں نے اپنی خاص طرزِ ادا سے مضمون کو بلند کر دیا ہے۔

ظہیر قاریابی کا شعر ہے ۔

مدمد ہائے عشق را کہ بوالہوس دارد قبول کے شناسد طفلِ قدرِ سیلی استاد را
مرزا نے بھی یہ مضمون کہا ہے لیکن ذرا پہلو بدل کر ہے

اہلِ تنبیش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں
ظہیر کہتا ہے جس طرح بچہ استاد کے تھپڑ کی قدر نہیں جانتا بوالہوس عشق کے صدمے قبول نہیں کرتا۔ مرزا کہتے ہیں کہ اہلِ نظر کے نزدیک حادثوں کا طوفانِ مکتب سے کم نہیں اور ان حادثوں کی موج کا تھپڑ اتنا دیب کے لیے استاد کے تھپڑ سے کم نہیں۔ مطلب یہ کہ وہ حوادث سے درسِ عبرت حاصل کرتے ہیں ظہیر کے شعر میں کفرِ ادا کا رنگ ہے اور مرزا کے یہاں اخلاق کا۔ مومن کا شعر ہے ۔

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہوے گا نقشہ تہا ہے گھر کا سا
مرزا کہتے ہیں ۔

کم نہیں جلوہ گری میں تم سے کوچے بہشت یہی نقشہ ہے دے اس قدر اُباد نہیں
مومن اسی صورت میں بہشت کو جانے کے لیے تیار ہو گا جب وہ محبوب کے گھر کے مانند ہو گا۔ مرزا کے نزدیک اگرچہ بہشت جلوہ گری میں کوئے یار سے کچھ کم نہیں لیکن اس وجہ سے کہ وہاں عاشقوں کا اتنا ہجوم نہیں رہتا وہ کوئے یار کی برابری نہیں کر سکتا۔ دونوں شعروں میں خیال کی بنا مشترک ہے یعنی یہ کہ کوئے یار یا اس کا گھر بہشت

سے بہتر ہے۔ مرزا کے یہاں ترقی ہے۔ ملا فیاض لاہی (قلمی) کا شعر ہے ۵
ہر کس کہ زخم کاری مارا نظارہ کرد ۵
سنا حشر دست و بازوئے اوراد کا کند

میر نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۵
سرا ہاں نے تیرا بخت جن نے دیکھا زخم ۵
مرزا کا مشہور شعر ہے ۵

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو ۵
ان اشعار کے ساتھ مومن کا یہ شعر دیکھو ۵
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ ۵
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے ۵
ان اشعار میں خیال کی بنا ایک ہے۔ صرف انداز بیان کا فرق ہے۔ میر کا شعر بجا
خود اچھا ہے لیکن غالباً فیاض ہی کے شعر سے مستنبط ہے۔ مرزا کا شعر جواب ہے اور اس کی
ساخت میں ان کی جڑ طراز طبیعت کو بڑا دخل ہے۔ گمان غالب ہے کہ میر نے فیاض کے چراغ
سے چراغ جلایا ہے اور مرزا نے دونوں استادوں سے استفادہ کیا ہے۔ مرزا اپنا زخم
جگر لوگوں سے اس واسطے چھپاتا چاہتے ہیں کہ اسے دیکھ کر محبوب کی ناک اٹکنی اور قد
اندازی کو نظر نہ لگے۔ مومن چاہتا ہے کہ محبوب اس کے تغیر رنگ پر نظر نہ ڈالے۔ اس کا
یہ تغیر رنگ محبوب ہی کے حسن کا ایک کرشمہ ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اسے اپنے حسن کا احساس و
اندازہ ہو جائے اور خود اپنی ہی نظر لگے۔ مرزا کا شعر صاف ہے اور اس کی خوبی بیان
باہر ہے۔ مومن کا شعر بجا زو بلاغت کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ کمرانی کا شعر ہے ۵

غلیس کسے نہی رود از کوہے بے کدہ ۵
تا ہم پیالہ مر عیدش نہی کنند ۵
خفیت سے تمہارے کے ساتھ مرزا کہتے ہیں ۵

علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب ۵
گدائے کوچے سے خانہ نامہ مراد نہیں ۵
ذوق کا شعر ہے ۵

جو ہے سر پہ میرے اٹھانے کی فکر میں ۵
مخمل میں اس کی کیا کوئی چوسر کا رنگ ہوں ۵
یہ مضمون برنگ دیگر مرزا کے یہاں یوں جلوہ گر ہے ۵

یارب زمانہ غم کو مٹاتا ہے کس لیے
 دو نوں شعر ہم مضمون ہیں مگر تیشی طرز ادا میں جو فرق ہے وہ ایک دوسرے کو اخفا و استفادہ
 سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ مریخا م کی ایک رباعی ہے ۔

در ہر دشتی کہ لالہ زارے بود دست
 ہر برگ بہشت گز زمیں می دید
 اس کے ساتھ خسرو کا شعر دیکھئے ۔

آں لالہ ز خون شہر یارے بود است
 خالے است کہ بر رخ نگاہے بود است
 اسے گل جو آمدی ز زمیں گو چگونہ اند
 اس سلسلے میں بیدل کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو ۔

آں روئے پاک در تہ گر دفنا شدند
 خاک ہمہ صرف گل و سنبل شدہ باشد
 غلطی بہ عدم درد دل و دانا ہنگر برد
 اب تیر کے یہ تین شعر دیکھئے ۔

کیا سہل ہے زمیں سے نکلنا نہات کا
 بگڑاں ہزار شکلیں تب پھول یہ بتائے
 خاک سے یکساں ہوتے ہیں ہلے کیا کیا آ
 ان کے ساتھ سودا کا یہ شعر بھی پڑھیئے ۔

گئے بجان سے کیا کیا ستیزہ روتہ خاک
 شیخ ناسخ نے یوں کہا ہے ۔

اس لیے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا
 ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل اندام اس میں
 اور نظیر اکبر آبادی کا شعر ہے ۔

کہتی ہے آج خلق جہنمیں سبزہ زار ہا
 حنینوں کے خاک میں مل جانے کے بعد پھولوں کے نمودار ہونے کا یہ مضمون ارتقا ئی
 منزلیں طے کرتا ہوا آخر مرزا کے قلم سے بہترین صورت میں یوں شگوفہ ریز ہوا ہے ۔

تہ کیا تو آتش "مرتبہ مولانا عبد الباقی آسی مرحوم میاں شعر اس طرح درج ہے ۔
 گئے بجان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک . . کہ گل جب آیا تو مجرد ہے شمار آیا

سب کہاں کچھ واروغل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں
میر حسن کا شعر ہے ۔
ہاتھ آیا بس اسی کے کچھ شب راحت کا لطف جس نے اپنا ہاتھ تیری رات کا شانہ کیا
مرزا کہتے ہیں ۔
نہیں اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے بازو پہ پریشاں ہو گئیں
ان دو شعروں کا موازنہ کرتے ہوئے ڈاکٹر رفیق حسین اپنی تصنیف ”اُردو غزل کی نشوونما“ میں فرماتے ہیں^۱۔ غالب کا شعر اپنی جگہ بے مثل ہے لیکن اہل محبت کے نزدیک میر حسن کا شعر فطرت سے قریب تر ہے۔ میر حسن نے یہ کہہ کر کہ جس نے اپنا ہاتھ تیری رات کا شانہ کیا ایک تصویر کھینچ دی ہے جس میں حسن و عشق کے محبتے ہیں۔ راز و نیاز کی باتیں خاموشی کے عالم میں ہو رہی ہیں۔ امن و سکون، لطف و کیف اور مسرت و راحت کی گھڑیاں دست بستہ کھڑی ہیں۔ غالب کے شعر میں زلفوں کا کسی کے شانہ پر پریشاں ہونا گرم جوشی اور ترغیب جنسی کی علامت ہے۔ میر حسن کے شعر میں حیا سوزی نہیں ہے۔“

ہماری ناچیز رائے میں ڈاکٹر صاحب کا بیان نہ صرف حقیقت کے سراسر خلاف ہے بلکہ حیرت انگیز بھی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میر حسن کے شعر میں ”شب راحت کا لطف“ اور ”ہاتھ زلف کا شانہ کیا“ کے مقابلے میں مرزا کے یہاں ”راتیں اس کی ہیں“ اور ”بازو پہ زلفیں پریشاں ہو گئیں“ کے الفاظ کیوں گرم جوشی اور ترغیب جنسی کی علامت قرار دیے جاسکتے ہیں۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ اگر بقول ڈاکٹر صاحب میر حسن کے شعر میں حیا سوزی نہیں تو مرزا کے شعر میں یہ عیب کیوں ہے؟ ”ہاتھ زلف کا شانہ کرنے“ میں عاشق کے ارادی عمل کو دخل ہے جس کو گرم جوشی اور ترغیب جنسی کا محرک کہا جاسکتا ہے۔“

۱۔ ”اُردو غزل کی نشوونما“ از ڈاکٹر رفیق حسین۔ مطبوعہ امراء کرمی پریس الہ آباد

”جس کے بازو پر زلفیں پریشاں ہو گئیں“ غیر ارادی صورت حال کی دلیل ہے۔ اسے محض عاشق کی خوش قسمتی کا ایک کرشمہ کہا جاسکتا ہے۔ عجب نہیں کہ مرزا نے میر حسن کے شعر سے استفادہ کیا ہو مگر اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ان کا شعر بے بدل اسلوبِ بیان کی بدولت ایک تازہ تخلیق سے کم نہیں۔ اکثر سخن فہوں نے بھی اسے مرزا کا ایک کارنامہ بتایا ہے اور ایک لشکرِ میر حسن کا شعر اس کی گرد کو نہیں پہنچتا۔

اس سلسلے میں حضرت اثر لکھنوی مرحوم کی تشریح دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے جو لفظ بہ لفظ حقیقت پر مبنی ہے۔ آپ لکھتے ہیں: ”شعر میں ”غیند اس کی ہے“ کا ٹکڑا بہت لمبیخ اور اہم ہے۔ اس نے وصل کو خواہشاتِ جسمانی کی آسودگی سے مرتفع کر کے روحانیت میں تبدیل کر دیا ورنہ وصل کا جو عام مفہوم ہے اس میں غیند کہاں؟ بقولے ”یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا۔“ غیند اس کی ہے“ اس ٹکڑے سے واضح ہوا کہ قُربِ معشوق نے بے قراری و اضطراب کا خاتمہ کر دیا۔ یہ حالت اسی وقت تک تھی جب تک مطلوبہ شے دسترس سے باہر تھی۔ جب معشوق مل گیا تو سکونِ کامل میسر ہوا۔ اب غیند اس کی غیند ہے۔ دماغ اس کا دماغ ہے۔ راتیں اس کی راتیں ہیں۔ خواب میں بھی اور عالم بیداری میں بھی۔ شعر کی غیر متحرک اور خاموش معنوی نے کہ معشوق کی زلفیں اس کے شانے پر بکھری ہوئی ہیں اور یہ مجھ کو خوابِ نوشیں ہے دو جسموں کا نہیں بلکہ دو روحوں کے مکمل باہمی جذب کا پیکر بنا دیا۔ عشق میں وصل کا یہی صحیح معیار ہے جس کو بواہوسوں نے کیا سے کیا بنا دیا ہے“ نعمت خان عالی کا شعر ہے ۵

آب و رنگِ گلستانِ عشقِ اکنوں از من است غنہ لبیاں ہر چہ می گویند مضمون از من است
مرزا کہتے ہیں ۵

میں چن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا بلبلیں سن کر مے تالے غزل خواں ہو گئیں

یہ دو شعر ایک دوسرے سے تشابہ ضرور ہیں مگر نوعیتِ مضمون میں خفیت سا فرق ہے۔ عالی

کا شعر زیادہ لمبیخ ہے۔ مومن کا شعر ہے ۵

منظور یہ تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دود کہ ہجراں کا غم نہیں

مرزا اس مضمون کو دوسرے پہلو سے باندھتے ہیں ۔
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
 مومن کے شعر میں تغزل کا رنگ ہے ۔ کہتا ہے ۔ میں دوست سے اس قدر دور رہا ہوں
 کہ جذباتی کا عادی ہو گیا ہوں ۔ یہاں تک کہ اب مجھے اس کا غم نہیں رہا بلکہ اب میرے
 لیے وصل سے بڑھ کر کوئی ستم نہیں ۔ مرزا مضمون کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کر کے کہتے ہیں
 کہ جب انسان رنج کا عادی ہو جاتا ہے تو رنج رنج نہیں رہتا ۔ مجھ پر اتنی مشکلیں پڑیں کہ
 میں ان کا خوگر ہو گیا ہوں ۔ اس لیے اب مجھے مشکل نہیں معلوم ہوتی ۔

مرزا سودا کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

اظہارِ سخن کیجئے کیا خاک زمین پر ڈھونڈتے نہ ملا صاحبِ دراکتلیں پر
 دیکھی نہ ہنرمند کی میں قدر جہاں میں اے دوائے برآں دل جو طلب گار ہنر ہے
 ان کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے ۔
 ہائے شعر میں اب صرف دلی لگی کے استاد کھلا کہ فائدہ عرصہ ہنر میں خاک نہیں
 میر کا یہ شعر ملاحظہ ہو ۔
 پردہ چمک ہے اس کے رخ بے نقاب کی حاجت ہے کیا نقاب میں اس کو نقاب کی
 مرزا کہتے ہیں ۔

جب وہ جمالِ دل فروز صورتِ مہر نیم روز آپ ہی ہوں نظارہ سوز پرے میں مٹنے چھپا کیوں
 میر کہتا ہے کہ محبوب کے بے نقاب چہرے کے لیے اس کی چمک ہی پردہ ہے اس
 لیے اس نقاب کے ہوتے اُسے کسی اور نقاب کی ضرورت نہیں ۔ مرزا کہتے ہیں جب مہر نیم روز
 کی طرح کثرتِ نور کے باعث کوئی شخص اس کے حسن کو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتا تو
 اُسے پردے میں مٹنے چھپانے کی کیا ضرورت ہے ۔ دونوں شعریں مضمون ہیں ۔ فرق صرف اتنا
 ہے کہ میر کا شعر سلیس اور صاف ہے اور مرزا نے شاعرانہ اندازِ تکلف کو مد نظر رکھا ہے
 مومن نے بھی اس مضمون کا شعر کہا ہے مگر اس میں ایک اور گوشہ نکال لیا ہے ۔
 کیا کیجئے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمسار ہیں

یعنی محبوب کے بے حجاب ہونے پر ہم اس کا حسن دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتے اس لیے مذمت
دامن گیر ہے۔ مومن کا ایک اور شعر دیکھئے ۵

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی نامح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے
مرزا کہتے ہیں ۵

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
مومن محبت میں زندگی پاتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ محبت کی قید سے چھوٹ کر زندگی
زندگی نہیں۔ محبت اگر قید غم ہے تو یہی راز زندگی ہے۔ مرزا زندگی و غم کو لازم و ملزوم
سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک قید غم سے اگر رہائی مل سکتی ہے تو صرف قید حیات ختم ہونے
پر۔ مومن نے مضمون عاشقانہ رنگ میں کہا ہے اور مرزا نے فلسفیانہ انداز میں۔
مومن کا یہ شعر بھی دیکھئے ۵

گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دے مجھ سے بیاں نہ کیجئے عدد کے پیام کو
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر ملاحظہ ہو ۵

ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیبر کا رگلہ ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
مومن کا مطلب یہ ہے کہ مانا تم نے دشمن کو بڑا ہی جواب دیا۔ میں اس کا پیغام ہی سُنتا
نہیں چاہتا۔ ”مجھ سے بیاں نہ کیجئے“ کہہ کر شدید نفرت کا اظہار کیا ہے۔ مرزا کہتے ہیں۔ ہر
چند تم نے عدد کا ذکر شکایت ہی کے طور پر کیا مجھ یہ گلہ ہے کہ اس کا ذکر ہی کیوں کیا۔
مومن ہی کا ایک مشہور شعر ہے ۵

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
مرزا کہتے ہیں ۵

ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
مومن کہتا ہے کہ جب اس کے پاس کوئی دوسرا نہیں ہوتا یعنی وہ خلوت میں ہوتا ہے تو
صرف دوست ہی کا تصور اس کے پیش نظر رہتا ہے۔ مرزا خلوت کو بھی انجن سے کم
نہیں سمجھتے کیوں کہ خلوت میں انسان کے دل و دماغ میں خیالات و تصورات کا ہنگامہ

برہا رہتا ہے۔ مومن نے تصور کو دوست کے ساتھ وابستہ کر کے ایجاز و صفائی سے مضمون
اس طرح ادا کیا ہے کہ اس کا جواب نہیں۔ مولانا حاکمی کہتے ہیں کہ مرزا خود اس شعر کے بید
نہیں تھے یہاں تک کہ وہ اپنا تمام دیوان اس کے عوض میں دینے کو تیار تھے۔
عرفی کا شعر ہے۔

ہر کیش برہنہاں آئیں از شہیدانِ ست کہ در عبادتِ بتِ روئے بر زمیں دارد
مرزا کہتے ہیں۔

وفاداری بشرطِ استواری اہل ایمان ہے مرے بتِ خانہ میں تو کعبہ میں گارو برہنہ کو
دونوں شعر ہم آہنگ ہیں اگر یہ طرزِ ادا میں فرق ہے۔ مطلب یہ کہ عبادت کی اصلیت کا انحصار
اس میں استقامت اور وفاداری پر ہے۔ مرزا نے اپنے مخصوص اندازِ بیان سے مضمون کو
ترقی دی ہے۔ میر کا شعر ہے۔

کون کہتا ہے نہ تم فیروں کی امداد کرو ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھی یاد کرو
درد نے یوں کہا ہے۔

میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت جایا کرو بندہ پرور اس طرف کو بھی کھو آیا کرو
مرزا جب یہ بات کہتے ہیں تو ان کا لہجہ پر لطف ہوتا ہے۔

تم جانو تم کو غیر سے جو رسمِ وراہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
جیسا کہ ایک سخنِ فہم فرماتے ہیں۔ میر کے شعر میں ایک طرح کی خنجلاہٹ ہے۔ درد کے شعر میں
خوشامد ہے لیکن غالب نے یہ کہہ کر "تم جانو تم کو غیر سے جو رسمِ وراہ ہو" اس طرح سے
بات پھینکی ہے جس کا جواب نہیں۔ عرفی کا شعر ہے۔

ز فردغِ آفتابم بنو دُخبر کہ بے تو چودوزلفِ تست کیساں شبِ روزِ مازِ سیاہ

۱۔ اس مضمون سے متعلق قبلہ پر وفیر فیضیاء احمد صاحب کا یہ نوٹ قابلِ مطالعہ ہے: "کہتے ہیں کہ
کوئی صاحبِ حال عالمِ استغراق میں بیٹھتے تھے۔ کوئی فضولی بھی آ پہنچے اور پوچھنے لگے کہ حضرت
اکیلے بیٹھے بیٹھے آپ کا دل نہیں گھبراتا؟ جواب دیا۔ میاں میں اکیلا کب بخار تم آئے تو
اکیلا ہو گیا۔ (طالع)

مرزا در انداز بدل کر کہتے ہیں ۔

جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو
عرفی کہتا ہے کہ سے دوست کی جدائی میں دن اور رات یکساں تاریک نظر آتے ہیں اور
اسے سورج کی روشنی کا کچھ پتہ نہیں ۔ مرزا روزِ سیاہ کی تاریکی ببالغہ بیان کرتے ہیں اور کہتے
ہیں کہ یہ ایسی ہے کہ اس کے سامنے رات بھی دن معلوم ہوتی ہے وہ رات کو دن نہ کہے تو اور
کیا کہے ۔ نوعیتِ مضمون اور اندازِ بیان میں فرق نمایاں ہے ۔ مومن کا شعر ہے ۔
کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہوتا آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
اس کے ساتھ مرزا کا بے مثال شعر دیکھئے ۔

قفس میں مجھ سے رُودادِ حق کہتے نہ ڈرہم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں
نفسِ مضمون میں مماثلت ہونے کے باوجود ان دو شعروں میں زمین آسمان کا فرق ہے ۔
مومن نے حسبِ عادت اختصار سے کام لیا ہے ۔ مرزا کا شعرا یک شاہ کار ہے اور ایک دگر
معنی کا حامل جس کی نظیر ملنی مشکل ہے ۔ مومن کے شعر میں ”برباد کیا“ کا لکڑا اگرچہ لطف سے
خالی نہیں لیکن اس میں وہ بات کہاں جو مرزا کے بیاں ”آشیاں کیوں ہو“ میں ہے ۔
مومن کا یہ شعر بھی دیکھئے ۔

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو ۔ غدر کچھ چاہیے ستانے کو

مرزا کہتے ہیں ۔

یہی ہے آزمائے تو ستانا کس کو کہتے ہیں ۔ عہد کے ہوئے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو
مومن دوست سے کہتا ہے ۔ تمہارا آزمائے تو اصل ستانے کا ایک بہانہ ہے ۔ مرزا کا مطلب
یہ ہے کہ تم میرے دشمن کے شوق بن کر میری محبت کو آزمارہے ہو ۔ یہ آزمائے نہیں بلکہ
ستانا ہے ۔ مومن کے بیاں ایجاز و اختصار کا تقاضا طلب ادا کیا گیا ہے ۔ مرزا کے شعر میں
مقابلۂ وسعتِ معنی زیادہ ہے ۔

مومن کا ایک اور شعر ہے ۔

عاشق ہوتے ہیں آپ کہیں گواسی پہ یوں شبنمِ حالِ غیرِ مجھ سے زیادہ خراب تھا

مرزا کہتے ہیں ۛ

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
مومن کہتا ہے کہ رقیب ہوس کار کارات کو مجھ سے زیادہ پریشان و تباہ حال ہونا
اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بھی فی الحقیقت عاشق ہوا گو اسی پر ہوا ہو۔ اس میں یہ
بتانا مقصود ہے کہ عشق خانہ ویراں ساز ہے۔ مرزا کہتے ہیں۔ معشوق خود کسی دوسرے
شخص پر عاشق ہوا ہے۔ اس نے جو ستم ہم پر کیے ہیں اب وہی ستم اس کا محبوب بھی
اس پر روا رکھے گا اور اس طرح اپنے جو ستم کا بدلہ پائے گا۔ یہ دو شعر تشابہ ہیں مگر
مرزا نے مضمون کا پہلو اس طرح بدل دیا ہے کہ اس سے ایک اور گوشہ نکل آیا ہے۔
عمر خیام کی ایک رباعی ہے ۛ

مے خوردن من نہ از برائے طرب است نے بہر فساد و ترک دین و ادب است
خواہم کہ بہ بے خودی برآرم نفسے مے خوردن و مست بودم زیریں بدب است
حافظ نے اسی خیال کو اپنے انداز میں اس طرح ادا کیا ہے ۛ
فرست نگر کہ قند چو در عالم افقاد عارف بجام مے زد و از غم کراں گرفت
کسی فارسی شاعر کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا ہے ۛ

مطلبم از مے پرستی نزد ماغی با نبود یک دوسا غراب دادم گریہ مستانہ را
مرزا کے یہاں یہی مضمون یوں بندھا ہے ۛ
مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
فارسی کا شعر ہے ۛ

سازہ ہستی غیر آہنگ عدم چیزے نہ داشت ہر نولے را کہ دادیم خموشی مے سرود
مرزا کہتے ہیں ۛ

نشود نما ہے اصل سے غائب فرغ کو خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے
مطلب یہ ہے کہ ذات الہی کا جلوہ خاموش ہر چیز کی اصل (یعنی جڑ) ہے اور اسی سے سب
کو نشود نما حاصل ہوتی ہے جیسے درخت کی شاخیں سب جڑ سے پھوٹ کر نکلی ہیں لیکن

جڑ پھٹی ہوئی ہے۔ اسی طرح جو بات ہے وہ خاموشی ہی سے نقل ہے یعنی پہلے معنی اس کے ذہن میں آئے ہیں۔ اس کے بعد اس سے بات پیدا ہوئی ہے اور خود معنی پوشیدہ ہیں۔ فارسی شاعر نے ساز ہستی و نوازے خاموشی کی تمثیل پیش کر کے مطلب ادا کیا ہے اور مرزا نے اصل و فروغ اور خاموشی کی فیشل سے ۔

علامہ فیضی کا شعر ہے ۔

دریاب کہ ماندست ز دل قطرہ خورے آن قطره ہم از دست تو لبریز چکیدن
مرزا نے یہی مضمون یوں کہا ہے ۔

بساطِ بحر میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی

سور ہوتا ہے بانداز چکیدن سرنگوں وہ بھی

مرزا کا یہ مضمون غالباً فیضی کے شعر سے مستنبط ہے مگر انہوں نے اپنے اندازہ بیاں سے اسے ترقی دی ہے ۔

مولانا جامی کا شعر ہے ۔

آسمان جامِ نگوں داں کز مے عشرت تہی است

بادہ از جامِ نگوں جستن نشانِ ابلہی است

اس کے ساتھ متودا کا ہم مضمون شعر دیکھئے ۔

نہیں میں طالبِ رزقِ آسمان سے کہ مجھے یقیں ہے کاسے واژوں میں کچھ نہیں ہوتا

ذوقی نے یہ مضمون یوں باندھا ہے ۔

مے عشرت طلب کرتے تھے ناحقِ آسمانِ گہم کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی شبو نکلا

مرزا کہتے ہیں ۔

مے عشرت کی خواہش ساقی گروں گیا کیجئے لیے بیٹھا ہے اک دو پیار جامِ دانشگوں وہ بھی

ظاہر ہے کہ جامی، سودا، فروق اور مزاجیادوں نے ایک ہی مضمون پر طبع آزمائی کی ہے یعنی آسمان سے

لے اس شعر کا معرہ ثنائی بعض نسخوں میں یوں درج ہے ۔

جستن بے از تہی ساغر نشانِ ابلہی است (طالب)

عیش و عشرت کی توقع رکھنا بے معنی ہے۔ ہر ایک نے اپنے مخصوص رنگ میں لے لیا کیا ہے۔
 سودا کے شعر میں اختصار و سلاست ہے۔ زوق کا شعر مقابلہ پست درجے کا ہے۔ مرزا کا شعر
 جاتی کے شعر کا ہم پلہ ہے اگرچہ اس کے اثر سے بے نیاز معلوم نہیں ہوتا۔ مرزا نے ایک دو چار کہہ کر
 سات آسمانوں کی طرف جو اشارہ کیا ہے اس سے شعر میں لطف پیدا ہو گیا ہے۔
 مرزا اسیدل کے یہ تین شعر ملاحظہ فرمائیے۔

عالم فریب دیدہ عاشق نمی شود	آئینہ خیال تو صورت پرست نیست
ملا چوں نگہ در دیدہ صید الفت خویش پس	ورنه این بزم بخت حلقہ دایمیش نیست
ملا صورت دہی برستی متہم داریم ما	چوں جناب آئینہ بر طاق عدم داریم ما
مرزا کا یہ شعر بھی اسی مفہوم کا ترجمان ہے۔	
دستی کے رت فریب میں آجا بواشد	عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے
جیتہ ری تبریزی کا شعر ہے۔	

چو ریزم اشک از دل آمد دود آلودے خیزد

بے چوں آب بر آتش بریزد دود دے خیزد

اس کے ساتھ مرزا کا شعر دیکھیے۔

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے
 جیتہ ری نے دل سے آہ آتشیں کھینچنے پر آسروں کے پانی کو اس پانی کے ساتھ تشبیہ دی ہے
 جو آگ کو بجھا دینا ہے اور اس سے دھواں اٹھتا ہے۔ مرزا نے مضمون دوسرے رخ سے کہا ہے
 اور اس میں مقابلہ و سخت پیرا کی ہے کہتے ہیں جس طرح آگ جیسی خاموش جلنے والی چیز سے پانی
 میں بجھتے وقت صدا اٹھتی ہے اسی طرح انسان در ماندگی کی حالت میں نالہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے
 تمیز کا ایک شعر ہے۔

وہ بھی جانے کہ بہر رو کے لکھا ہے برکتوں	ہم نے سزا نہ کیا ہے کاغذ افشانی کا
اور زوق کہتا ہے۔	

یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجلیے مہر آگہ اپنی ہونفاۃ خطا پر لگی ہوئی

مرزا یوں کہتے ہیں سے

آنکھ کی تصویر سزا مند پہ کھنسی ہے کہ تا
مجھ پہ کھل جائے کہ اس کو حسرت دیدار ہے
مضمون تیسرے مستعار لیا گیا ہے اور تینوں شعر ہم مضمون ہیں۔ ذوق کا شعر مرزا کے شعر کے مقابل میں
بے ساختگی کے اعتبار سے بہتر ہے۔ اس میں حسرت دیدار کا ملاحظہ ذکر کرنے کی بجائے کنایہ میں مطلب
ادا کرنے سے لطف پیدا ہو گیا ہے۔ مرزا ستودا کا شعر ہے سے

نہا چو مجھ سے کہ صحرے خزاں کہاں ہے بہار

کہ میں نفسی کو ہے گل سے کیا سرد کار

اور مرزا کہتے ہیں سے

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

مرزا کا شعر ستودا کے شعر کے مقابلے میں بہت بلند ہے اور اس کا اسلوب بیان بے بدل ہے۔
متحقی کا ایک شعر ہے سے

عاشق سے اپنے قطع مروت نہ کیجئے یہ بھی نہ کیجئے جو محبت نہ کیجئے

ناتسخ نے یہ مضمون بہتر انداز میں باندھا ہے سے

دکھو کسی طرح تو سرو کار میری جاں کرتے رہو حفا ہی وفا گرد ہو سکے۔

مرزا نے یہ بات اس طرح کہی ہے سے

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

ستودا کا شعر ملاحظہ فرماتے سے

ساقی ہے اک تبسم گل موسم بہار ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں

اور مرزا کا شعر بھی اس کے ساتھ دیکھئے سے

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

ان دو شعروں کا مضمون مشترک ہے۔ انداز بیان میں فرق ہے۔ دونوں یکائے خود را چھے ہیں مگر ستودا کا

اسلوب بیان بہتر ہے۔

بتیل کا شعر ہے ۔

میر دم از خویش و راندیش باز آمدن
بچو عمر رفتہ یارب بر نہ گرو دانی سرا
مرزا کہتے ہیں ۔

مستاد طے کروں ہوں مرہ وادی خیال
تا باز گشت سے نہ رہے بڑا مجھے
بتیل کہتا ہے ۔ میں بے خود ہوا جاتا ہوں ۔ خدا سے دعا کرتا ہوں کہ ہوش میں آنے کا خیال پھر مجھ میں
پیدا نہ ہو جس طرح عمر رفتہ پھر واپس نہیں آتی ۔ مرزا نے بھی اپنی مضمون دوسرے رنگ میں ادا کیا ہے
کہتے ہیں میدان خیال کو مستوں کی طرح طے کر رہا ہوں تاکہ مجھے اپنے آپ میں آنے کا ہوش نہ رہے ۔
ملائقہ کی کا شعر ہے ۔

راز دیرینہ زرخ پر وہ بر انداخت دینے
حالِ باشہرہ بانشار غزل ساخت دینے
مرزا نے اسی مطلب کا یہ شعر کیا ہے ۔

گھلتا کسی پکیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
ذوقی سمرقندی کہتا ہے ۔

کن تغافل ازیں بیشتر کہے ترسم
نماں برند کہ این بندہ بے خدا خداست
اور مرزا کا شعر ہے ۔

زندگی اپنی حب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا کہتے تھے

ذوقی اور مرزا کے شعروں میں جو تھوڑا سا فرق ہے وہ یہ ہے کہ ذوقی محبوب کے تغافل کا ذکر
کرتا ہے اور مرزا زندگی کی بدھانی کی طرف اشارہ کرتے ہیں ۔ باقی مضمون یکساں ہے ۔
فارسی میں کسی کا شعر ہے ۔

میر دم ریں کوئے ناز شک مجبت میر دم

بسکہ با من آشنا گشتی ز غیرت میر دم

کم و بیش یہی مضمون دوسرے الفاظ میں عامدی قحی کے مندرجہ ذیل شعروں زیادہ صفائی سے پایا
جاتا ہے ۔

نہ دل رشک آیدم گر گزرد دل خیال تو
چساں میں کہ افتد چشم غریے بر جمال تو

اب مرزا کا شعر دیکھیے ۵

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

انتہائے رشک کا مضمون ہے جو تینوں شعروں میں بیان کیا گیا ہے۔ حامدی کے شعر میں لفظ
”دل“ کی تکرار کے باوجود دلہنا اور غیر کا جو تقابل شعری رکھا گیا ہے صفت سے خالی نہیں۔

مرزا کے شعر میں کوئی ایسی بات نہیں۔ اس سلسلے میں مومن کا بھی ایک شعر ملاحظہ ہو ۵

ان سے پری ویش کو نہ دیکھے کوئی مجھ کو میری شہر نے رسوا کیا

مرزا اور مومن کے ان دو شعروں کا موازنہ کرتے ہوئے مولانا معجز سہسوائی فرماتے ہیں: ”مرزا نے

رشک کی حد یہ بتائی ہے کہ میں خود اپنے معشوق کو نہیں دیکھ سکتا۔ مومن خاں نے مبالغہ کیا ہے کہ

جدید رشک نے جب مجھ کو اس پر آمادہ کیا کہ میرے معشوق کو کوئی نہ دیکھے تو میں نے اپنی ذات

کو بھی اس حکم میں شامل کیا اور مجھ کو اس کے دیکھنے میں شرم آتا ہوئی لیکن اس اجتناب سے

راز محبت افشا ہو گیا اور رسوائی حاصل ہوئی۔ یہ سلسلہ خیال اور قدرات فلسفیانہ معجز

عاشقانہ مومن کے انداز تغزل کا خاصہ ہے۔“ ۵

معجز صاحب نے تو کچھ فرمایا ہے اس حد تک درست ہے کہ مومن نے مضمون کا رخ

کسی قدر بدل کر اسے بیخ کر دیا ہے ”وہ اپنی جدت آفریں طرزِ ادا سے اس میں دو رنگ کر دیا ہے

کہ یہ ایک تازہ تخلیق معلوم ہوتا ہے وہ نہ یہ مضمون دراصل متیلی کی اس غزل کے ایک شعر کا عکس

جھیل ہے جس پر مومن نے تفسیر کی ہے۔ وہ شعر یہ ہے ۵

میں زہد عشق کہاں کہ سوائے او یا شوق این پیش نہ توانم نظر گم

مومن کا ایک اور شعر دیکھیے ۵

یہ کسی سے ہو کہ ان مطفوں پر گستاخی نہ ہو غیر ہم سا کب ہما ہر منہ ہم سا ہو گیا

اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر ملاحظہ ہو ۵

۵ مومن وغالب از مولانا حکیم سید اشجانہ احمد معجز سہسوائی مطبوعہ سرفراز پریس کانسٹوٹس ۵۶

غیر کو یارب وہ کیوں کر منع گستاخی کرے گرجیا بھی اس کو آتی ہے تو شرابا جائے ہے
 موتن کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ رقیب اور مجھ پر معشوق کی نظر کرم یکساں ہے۔ اس لحاظ سے ہم دونوں
 برابر ہیں۔ لیکن یہ کیسا ہو سکتا ہے کہ رقیب مورد لطف و کرم ہو کر گستاخی نہ کرے۔ ہمارے سوا کسی کا
 ظرف نہیں کہ ایسی حالت میں اپنی حد سے آگے نہ بڑھے۔ اس لحاظ سے یہ ہماری برابری نہیں کر سکتا
 مرزا کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کو جب رقیب کے چھوڑنے سے حیا آتی ہے اور وہ اس حیا سے بھی شرماتا
 ہے تو خود رقیب سے بدرجہ اولیٰ کیوں نہ شرمائے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اسے گستاخی سے منع نہیں کرتا
 موتن کا شعر مرزا کے مقابل میں بہت بلند ہے۔ موتن، یہ شعر دیکھئے ۵

کل تم جو بزم غمیں آنکھیں چراگئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
 اس کے مقابل مرزا کا شعر ملاحظہ ہو ۵

گرچہ ہے طرز تغافل پر نہ دار را ز عشق پر ہم ایسے کھوئے جلتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے
 موتن کا مطلب یہ ہے کہ معشوق نے بزم غم میں اس سے اس لیے آنکھیں چرائیں کہ ان کے باہمی تعلقاً
 کا حال دوسرے بل پر ظاہر نہ ہو لیکن وہ (موتن) اس درجہ خود رفته ہوا کہ اغیار اس راز عشق کو پا گئے
 مرزا کہتے ہیں ہم اس پر عاشق ہیں لیکن اس بات سے باخبر ہو کر بھی وہ عمداً ہے خبری ظاہر کرتا ہے تاکہ
 ہمیں شرمندگی نہ ہو مگر ہم اس کے سنے ایسے زور دفتہ ہو جاتے ہیں کہ وہ سمجھ جاتا ہے کہ یہ راز افشا
 ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دونوں شعر کجائے خود خوب ہیں۔ موتن کا انداز بیان یہاں بھی بہتر ہے۔
 شرف قزوینی کا شعر ہے ۵

ہست صابنت بیاں از غیبت بد گو مرا

چوں بایں تقریب من آرد بیاراد مرا

اس کے ساتھ خواجہ میر درد کا شعر دیکھئے ۵

یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اس سے مذکور کسی طرح کا جا کیجئے اس سے

اب یہ مضمون مرزا کی زبان سے سنئے ۵

گرچہ ہے کس کس برائی سے دے با این ہمہ

ذکر میراجہ سے بہتر ہے کہ اس محل میں ہے

تینوں شعریم مضمون ہیں یعنی عاشق اس بات کا متنی ہے کہ کسی نہ کسی طرح اس کا ذکر محبوب سے
کیا جائے خواہ وہ برائی ہی سے یا مشکایت کے طور پر ہی ہو۔ صرف انداز بیان میں فرق ہے۔
مرزا کا شعر مقابلہ بہتہ ہے۔ وقوعی تبریزی کا شعر ہے۔

مے ناید کہ سر عہد شکستن داری خشم این بار تو چوں بخش بر بار تو نیست
مرزا نے مضمون اختصار کے ساتھ زیادہ زور دارا غاظ میں ادا کیا ہے اگرچہ وہ وقوعی کے پہلے مقرر
کا مفہوم اس میں شامل کرنے سے قاصر رہے ہیں۔

بار بار دیکھی ہیں ان کی رنجشیں کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
متلی کا ایک اور شعر دیکھیے۔

بے خوشیوں سے آید لبویم تو صدے گویا کہ غیر از غامدہ حرفے از زبان یار ہم دارد
مرزا نے کم و بیش اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

دیکھتا ہوں کہ کھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
مضمون میں کی قوت فکر کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ میں مرانے یہ کہہ کر خط دے کے نامہ بر مستحکم ہے
اسی حکایت پیش کی ہے اور مضمون مقابلہ اس میں اختصار سے ادا کیا ہے کہ متلی کے شعر کو آتش
کچھ نسبت نہیں رہی ہے۔ ایک فائیس رباعی ملاحظہ کیجئے۔

میرم کہ رفتاری و خرد مندی و ماے از دارۂ شرع بردوں نہ نہم پاے
بامیل کہ طبع بکجا چہ تو اس کرد عیبت کہ در من آفرید خداے
اور خواجہ قاضی کا شعر دیکھئے۔

تائیں تفرے ماتیر و انیم اما چہ چارہ با نخت گمراہ
اب اسی مضمون کا حامل مرزا کا شعر پڑھئے۔
جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
میرزا کا ایک شعر ہے۔

کیا بوجھے ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تیر پہلے کہہ گئے ہیں سہ

ہیں عشق میں تیر چپ لگ گئی ہے نہ شکر و شکایت نہ حرف و حکایت
اب مرزا کا شعر دیکھیے سہ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں درد کیا بات کر نہیں آتی

ایک تینوں شعروں کا مفہوم ایک ہے۔ صرف انداز بیان کا فرق ہے۔

تیر کا ایک اور شعر ہے سہ

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے

اس کے ساتھ مرزا کا ہم رنگ شعر ملاحظہ ہو سہ

کیوں نہ چنچوں کہ یاد کرتے ہیں میری آواز گر نہیں آتی

تیر کے دو شعر دیکھئے سہ

مے خدا جلنے ہیں اس بخودی نے کس طرف پھٹکا

کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا

مے بخودی نے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار رہے اپنا

مرزا کہتے ہیں سہ

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ان تینوں شعروں کے نفسِ مضمون میں کوئی فرق نہیں عجب نہیں کہ اور بعض اشعار کی طرح مرزا کے اس شعر کا محرک تیر ہی کے یہ دو شعر ہوئے ہوں۔ مگر حق یہ ہے کہ ہر شعر بچائے خود خوب ہے۔

موتن کا یہ شعر دیکھیے سہ

عمر تو ساری کٹی عشقِ بتاں میں موتن آخری وقت میں گئی خاکِ مسلمان ہو گئی

اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھیے سہ

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرمِ تم کو مگر نہیں آتی

دونوں شعرا اچھے ہیں البتہ موتن نے بہتر انداز بیان سے شعر کو بلند کر دیا ہے۔

تیر کا یہ شعر ملاحظہ ہو سہ

بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر
 میں اس کا خواہاں یاں تلک وہ مجھ سے بڑا استفادہ
 کسی اور شاعر نے یہ مضمون یوں لکھا ہے ۔
 ہم اس کو چاہیں وہ ہم سے خفا ہو دلا یہ بھی تو قدرت ہے خدا کی
 کسی فارسی شاعر نے یہ مضمون یوں باندھا ہے ۔
 تو مولیٰ زما و ما مشتاق دل بدل میر و درہ حال است ایس
 مرزا کہتے ہیں ۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار یا الہی یہ ما جبر کیا ہے
 مندرجہ سدا پاروں شعر ہم مضمون میں مرزا کا شعر قریب قریب فارسی شعر کا ترجمہ ہے ۔ معرکہ ثانی میں
 باعتبار معنی جو خفیف سا فرق نظر آتا ہے قافیہ کے التزام اور ترجمے کی قید کی وجہ سے ہے ۔ یہ دونوں
 شعر حبشگی کی عمدہ مثالیں ہیں ۔ فارسی کا مشہور شعر ہے ۔
 بہر رنگی کہ خواہی جامہ سے پوش من اندازہ قدرت رائے شناسم
 مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کو پڑھ کر اس فارسی شعر کی یا نہ تازہ ہو جاتی ہے ۔
 جلا دے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے
 ہم سمجھے ہم سے ہیں اسے جس کھیس میں جو آئے
 میر کا شعر ہے ۔

ہم نے بھی سیر کی تھی چین کی پرالے سیم اڑتے ہی آشیاں سے گرفتار ہو گئے
 مرزا بھی کسی قدر اسی انداز میں کہتے ہیں ۔
 پنہاں کھدا دام سخت قریب آشیاں کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 اس تذوق نے بھی یہ مضمون باندھا ہے لیکن مختلف نشیں بیان کر کے ۔
 قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کبوں کند
 دو چارہ تھ جبکہ لب بام رو گیا
 زلالی خوار زمی کا شعر ہے ۔

جتنی نصیب میں غم و درد نصیب نیست

از بیچ درد و غم دلِ ملبے نصیب نیست

مرزا کہتے ہیں ۔

تیری دق سے کیا ہو تلافی کہ رہ میں تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سے ستم ہوئے
ذلاتی نے صرف اتنا کہا ہے کہ دوست کے درد و غم کے علاوہ اس کے دل کو اور بھی غم ہیں۔ مرزا نے
اس مضمون سے ایک اور مضمون نکالا ہے۔ کہتے ہیں دوست نے جو ظلم کیے ہیں اگر وہ وفاق کے
ان کی تلافی بھی کرے تو ان ظلموں کی تلافی کیوں کر ہو سکتی ہے جو دوست کے ظلم و ستم کے علاوہ ان پر چڑے
ہیں۔ مضمون میں ترقی ہے۔ تیر کہہ گئے ہیں ۔

رہ گیا اس طرف کا خاک لکھنا ہاتھ جیب تک مرا قلم نہ ہو۔

مرزا نے یہ مضمون یوں بندھا ہے ۔

کہتے رہے جنوں کی حکایات خوشچکان ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
مضمون میں یکسانیت ہے۔ تیر کے یہاں خطا اور مرزا کے شعر میں حکایات خوشچکان کے ذکر سے مطلب میں
کوئی خاص فرق نہیں آتا شیخ ناسخ کا شعر ہے ۔

شکل نظر نہیں پڑی آیا تمہیں پیام بھی برسوں ہوئے کہ ایک سی حالت چشم و گوش ہے

مرزا کے یہاں یہ مضمون یوں بندھا ہے ۔

نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

ناسخ کہتا ہے ۔ آنکھ نے شکل نہیں دیکھی اور کان نے پیغام نہیں سنا اس لیے مدت سے آنکھ جمال
اور کان اس کے پیغام سے محروم ہو کر باغث و فوٹ، یکساںی حال میں ہیں مہمزا کہتے ہیں ایک
وقت ایسا تھا کہ آنکھ کو نظارہ جمال حاصل تھا تو کان کو اس پر رشک آتا تھا اور جب کان تنگ
وصل کی خوش خبری پہنچ جاتی تو آنکھ کو اس پر رشک آتا تھا مگر اب وہ زمانہ گلی۔ اب نہ تو مژدہ وصال ہیں
نستے ہیں اور نہ جمال یا رشک نصیب ہوتا ہے ۔ اس لیے مدت سے آنکھ اور کان میں باہم صلح ہو چکی ہے
نیا دی مضمون دونوں شعروں کا اب ہے لیکن مرزا نے جس صفائی اور دلنشینی انداز سے ادا کر کے اسے
بلند کر دیا ہے ناسخ نہیں کر سکا ہے ۔

رقی سمرقندی کا شعر ہے۔

ستارہ ایست گدگوش آں ہلال ابو زرد کے حسن پہ خود شید سے زہر پہلو
مرزا کے اس شعر کا اس سے مقابل کیجئے۔

گوہر کو عقد گردنِ خوباں میں دیکھنا کیا ادج پر ستارہ گوہر فروش ہے
رجی نے ستارہ، ہلال اور خود شید وغیرہ کی رعایت کو تر نظر رکھتے ہوئے شعر کا حسن بڑھانے کی کوشش
کی ہے اور معشوق کے کان کے مونی کو ستارہ قرار دے کر انہ روئے حسن اسے خود شید کے برابر بلکا سر
بھی بلند ظاہر کر دیا ہے۔ مرزا نے گوہر فروش کی خوش قسمتی پر اس لیے رشک کیا ہے کہ اس کے ہاتھوں بندھا
ہوا معشوق کی گردن میں پڑا ہوا ہے۔ انہوں نے رشک سے متعلق کر کے مضمون کو ترقی دی ہے۔
میر کا یہ بلیغ شعر دیکھئے۔

بزم کے عیش شبِ کایاں دن ہوتے ہی یہ رنگ ہوا
شمع کی جاگہ دو دستک تھا خاکستر پر دانہ تھا
اس کے ساتھ مرزا کے یہ چار قطعہ بند شعر دیکھئے۔

یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گشتہ بساط دامنِ باغیاں و کفِ گل فروش ہے
لطیفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدا کے جنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فروشِ گوش ہے
یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں نے وہ سرمد و سوزنہ جوش و فروش ہے
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رو گئی ہے سو وہ بھی فروش ہے

مرزا نے پہلے دو شعروں میں رات کے وقت بزمِ عیش و طرب کی چیل پیل کی تصویر کھینچ دی ہے۔ کہتے
ہیں کہ اس بزم کا فرش باغیاں کا دامن اور گل فروش کا ہاتھ معلوم ہوتا تھا یعنی جہوہ گل کی کثرت
(جمعِ حسیناں) سے وہاں خوب رونق تھی اور ساقی کے خرامِ نار کے دیکھے اور جنگ کی صدائے دلکش کے
سننے سے جنت کا مزہ آ رہا تھا۔ آخری دو شعروں میں رات کی خوشی اور چیل پیل کی بجائے اس احساس اور سنا
کے عالم کا نقشہ سامنے رکھا ہے جو صبح کے وقت نظر آتا ہے جب صبح ایک شمع باقی رہ گئی ہے جس کو
صحبتِ شب کی جدائی کے داغ نے جلا کر خاموش کر دیا ہے۔

شعر حیر کے متعلق حضرت عرشی فرماتے ہیں: "میر نے ایک ہی شعر میں اس کیفیت کو بیان

کیا ہے ؟ ۱۰

یہ درست ہے۔ میر کا شعر واقعی یکجا زو اختصار کا ایک رقع ہے مگر ساتھ ہی یہ اتنا پڑے گا کہ مرزا کا پیرایہ بیان مگر چہ کسی قدر تفصیل کا حامل ہے پُر دوا و پر تناسک، ہر نئے میں جواب نہیں کھتا۔
خسر و کا ایک شعر ہے ۱۰

از دودہ بر گزر کہ شکیبائے نساں در عشرہ بر شکن کہ گہ انتظار نیست
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے جو مقابلہ پست ہے ۱۰
اگر مری جان کو قسار نہیں ہے طاقت بیدار انتظار نہیں ہے
موتن کا شعر ہے ۱۰

پیش عدو مجھ کے ذرا حال پہنچنا قابو میں دل نہیں مرے بس میں زبان نہیں
اس کے ساتھ ذوق کا یہ شعر پڑھئے ۱۰
دیکھا آخر کو نہ پھوڑے کی طرت پھوٹ بھ
ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھڑا ہم کو
اور مرزا کا شعر ملاحظہ کیجئے ۱۰

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ
چہ ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھڑے تو مجھے
تینوں شعر میں مضمون میں البتہ مرزا دایں فرق ہے۔ موتن کے شعر میں تغزل کا رنگ نمایاں ہے۔
عرفی کا ایک شعر ہے ۱۰

کے لازم است بارہ کشیدن ز جام زور مقصود تو گرا نیست تصور سفال چہیت
مرزا نے ہی مضمون اپنے، نواز بیان میں ادا کر کے زیادہ زور دار اور دلکش بنا دیا ہے ۱۰
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا سا غریب سے مرا جام سفال اچھا ہے
مرزا کا یہ شعر بہت مشہور ہے اور سخن فہموں سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ مرزا دایں خوب ہے
مگر مضمون ان کا نہیں عرفی کا ہے۔ میر کا یہ شعر دیکھئے ۱۰

آگے گسو کے کیا کریں دست طمع دراز وہ ہاتھ دگیا ہے سرانے دھڑے دھڑے
مرزا نے بھی یہ مضمون خوب کہا ہے ۔

سبے طلب دیں تو مرزا اس میں سوا ملتا ہے
وہ گدا جس کو نہ ہو غمے سوال اچھا ہے

فسوفی تبریزی کا شعر ہے ۔

باد چو میرسم آسودہ بشوم از دور ندیدہ حال مرادقت بے قراری جہت
مرزا نے یہی مضمون یوں باندھا ہے ۔

ان کے دیکھ سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ بیار کا حال اچھا ہے

یہ شعر مرزا کے بلکہ اردو زبان کے بہترین اشعار میں سے سمجھا جاتا ہے اور فی الواقع ہے بھی بہت خوب
لیکن یہ کہنا غالباً بعید از حقیقت نہ ہو گا کہ اس میں بھی سوائے زبان و بندش کے مرزا کا کوئی حصہ نہیں۔
عرفی کا شعر ہے ۔

نالہ میگش از درد تو گاہے لیکن تالاب میرسد از ضعف نفس میگردد
مرزا کہتے ہیں ۔

دل و جگر میں پرافشاں جو ایک موجہ خوں ہے

ہم اپنے زخم میں سمجھے ہوئے تھیں کو دم آگے

عرفی نالہ کرتا ہے تو ضعف کے مارے یہ اس کے ہونٹوں تک آتے آتے سانس ہی مبتلا ہو جاتا ہے
مرزا کہتے ہیں غم عشق نے ان کے دل و جگر کو لہو کر دیا ہے ۔ وہ اسے سانس سمجھے ہوئے تھے لیکن اصل
یہ ایک جوش زن موج خوں ہے امد بس ۔

میر معترفات کا شعر ہے ۔

ہر عضو میں ز دست تو دار و شکایتے چوں از غنوں لباً بسم از نالہ لائے دار

جیسا کہ حضرت عرفی فرماتے ہیں اس بات کو معصوفی نے بڑی عمدہ تشبیہ و تمثیل میں ادا کیا ہے ۔

ہیشہ سے کی طرح اے ساتی پھر ہم کو نہ بھرے بیٹھے ہیں

مرزا نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۛ

پڑھوں میں شکوے سے لہلہ راگ سے جیسے بابا اک ذرا چھڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
تینوں شعر بجائے خود خوب ہیں۔ مستحق کے ہاں تشبیہ مختلف ہے۔ مرزا یہ مضمون پہلے بھی کہہ چکے ہیں
مومن کا شعر ہے ۛ

مانگا کریں گے اب سے دعا ہجرت کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

مرزا کہتے ہیں ۛ

نوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بہ خواہ کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے
دونوں استادوں کا مضمون یہ ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے ان کی خواہش کے برخلاف ہوتا ہے۔
مومن کہتا ہے۔ ہماری دعا کا اثر برعکس خواہش ہوتا ہے اس لیے اب ہم کو ہجرت کی دعا مانگنی
چاہیے تاکہ وصل نصیب ہو۔ مرزا کا مطلب بھی بالفاظ دیگر یہی ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ بھلا چاہتے ہیں تو
بُرا ہوتا ہے اس لیے اچھا ہوتا کہ وہ اپنے برخلاف ہوتے کہ ان کا بھلا ہوتا۔ دونوں کے ادائے مطلب
میں فرق صرف یہ ہے کہ مومن نے اسے وصل دوست تک محدود رکھا ہے اور مرزا نے ہر بات
کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ مومن کے شعر میں تغزل اور شوخی کا رنگ نمایاں ہے۔ خواجہ بیان
کا ایک شعر ہے ۛ

عرش تک جاتی تھی اب لب تک بھی آسکتی نہیں

رحم آتا ہے بیجاں اب مجھ کو اپنی آہ پر

مرزا کا ہم مضمون شعر ہے ۛ

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے
بیجاں ضعف کے باعث آہ کا زور کم ہونے کا رونا روتے ہیں اور مرزا نالہ کی ناتوانی کا۔ بنیادی
طور پر دونوں کا مضمون ایک ہے لیکن طرز ادا اور بندش میں بیان کا شعر مقابلہ پست ہے۔
علاوہ ازیں اس میں ”اب“ کی تکرار کا عیب بھی ہے۔ میر کا شعر ہے ۛ

کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رکھتے ایک کھوتے عشق میں

مرزا کہتے ہیں ۛ

میری قسمت میں غم گرا تھا
دل بھی یارب کئی دے ہو تے
دونوں شعر بچائے خود خوب ہیں مگر مضمون تیرے یہاں زیادہ اچھا بندہ گیا ہے۔
تیر کا ایک اور شعر دیکھئے

اس کے ایفلے ہمد تک نہ جیے
عمر نے ہم سے بے وفائی کی
اس کے ساتھ قائم کا شعر ملاحظہ ہو

بعد خط آنے کے اس کے تھا وفا کا احتمال
لیک و ان تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی
مرزا نے اس مضمون کو یوں لکھا ہے

ابھی جاتا وہ راہ پر غائب
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
حسن بیگ رقیع کا شعر ہے

خوش دلم زمیں کہ با و نامہ نویسم شب و روز
مقصود نیست کہ مکتوب رسد یا نہ رسد
مرزا یہی بات یوں کہتے ہیں

خط لکھیں گے گرچہ کچھ مطلب نہ ہو
ہم نوحا شوق میں تمہارے نام کے
رقیع کو درست کے نام بار بار خط لکھنے میں سترت حاصل ہوتی ہے۔ اس کہ اس بات سے غرض نہیں
کہ خط دوست تک پہنچتا ہے یا نہیں۔ مرزا کو خط لکھنے میں اس واسطے لطف آتا ہے کہ اس میں محبوب کا
نام آتا ہے۔ مضمون یکساں ہے۔ دونوں کو محبوب کے نام خط لکھنے میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔
پنڈت چندربھان برہمن کا ایک شعر ہے

ہمیشہ گریئے میخانہ جہاں باقیست
ہزار جام شکست و سوز شد خالی
جیسا کہ بعض سخن فہموں کا خیال ہے عجب نہیں کہ مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کا ماخذ برہمن کا یہی شعر ہو
وہ آبار عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جس قدر جام و سوز مینی نہ خالی

مرزا نے برہمن کے مقابلہ میں تنہا کا جو انداز اختیار کیا ہے اس سے ان کا شعر بہت بند ہو گیا ہے
کہتے ہیں جس طرح میخانے میں جام و سوز کا شراب سے بھرنا ہوتا اس بات کی دلیل ہے کہ میخانے میں
کوئی سیخوڑ نہیں ہے اسی طرح اہل ہمت کا نہ ہونا عالم کی آبادی کا سبب ہے۔ اگر وہ ہوتے تو
ان کے جو درد کرم کے سبب سے عالم کا آباد رہنا دشوار تھا جیسے جام و سوز کے جو درد کرم سے میخانہ کا

بھرا رہنا دشوار ہے۔ بتیڈل کا شعر ہے ۵

زحیب ہر مژہ آغوش می چکد این جا کہ جلے تو ہمہ چشم و دستان خالیست

مرزا کہتے ہیں ۵

گلشن کو تری محبت از بسکہ خوش آئی ہے ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کثائی ہے

دو فوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ ہر کوئی دوست کی محبت کا خواہاں ہے البتہ تمثیل ایک

دوسرے سے مختلف ہے۔ بتیڈل کے نزدیک ہر آنکھ اور مرزا کے خیال سے ہر غنچہ اس سے بغلیگر

ہونے کے لیے آغوش کھولے ہوئے ہے۔ تیر کا شعر ہے ۵

عشق کرتے ہیں اس پری رو سے تیر صاحب بھی کیا دوانے ہیں

مرزا یہی مضمون اس طرح ادا کرتے ہیں ۵

چلتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چلے ہی

استاد ذوق کا شعر ہے ۵

بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب مگر تھی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں

مرزا کی زبانی بھی یہ مضمون سنیتے ۵

نکتہ ہیں ہے غم دل اس کو سناتے دیتے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

ذوق کہتا ہے۔ ہم نے ان کو باتوں میں خوب ابھایا مگر بد نصیبی سے پھر بھی ہم اپنے مقصد میں

کامیاب نہ ہوئے۔ مرزا فرماتے ہیں کہ وہ بڑا نکتہ ہیں ہے۔ میں لاکھ بات پڑاؤ اور اپنا غم دل اس کو

سنانا چاہوں وہ باتوں کے پھیر میں آنے والا نہیں۔ ایسی صورت میں مقصد پر آری ہو تو کیوں کی ہو۔

ناکامی محبت اور بات بنانے سے حصول مراد میں کامیاب نہ ہونے کا مضمون دونوں استادوں

کے ہاں مشترک ہے مگر مرزا کے اسلوب بیان کے مقابلہ میں ذوق کا شعر پیست ہے۔

سید انشار کا شعر ہے ۵

نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشار نسیم صبح جو چھو جھلے رنگ ہر میل

مرزا کہتے ہیں ۵

اس نزاکت کا بڑا ہودہ بھنے ہیں تو کیا ہاتھ آویں تو ابھیں ہاتھ لگائے نہ بنے

دونوں شعرا اپنی جگہ خوب ہیں اور جیسا کہ حضرت جوش ملیح آبادی فرماتے ہیں ان دو شعروں میں موازنہ کرنا مشکل ہے۔ فارسی میں کسی کا شعر ہے ۵

گفتی کہ بخواب اندر تسکین و صحت امشب

اما تو بجا آئی چوں خواب نے آید

مولانا جامی کے اس یہ مضمون یوں آیا ہے ۵

گفتی شبے بخواب تو آیم دلے چہ سود

چوں من رہم خوش نہ دیدم کہ خواب چیست

اور مرزا نے یوں کہا ہے ۵

وہ آ کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے

دلے مجھے تیریں دل بجاں خواب تو دے

چند شعرا مضمون ہیں۔ صرف اسلوب بیان کسی قدر مختلف ہے۔

علامہ نقی کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے ۵

نوشداروئے محبت را پیہر از آئینہ چیت

سودد الماس دوز ہر مہر مایل میلند

مرزا نے یہ مضمون اردو میں یوں منتقل کیا ہے ۵

بچہ چہ نسخہ مرہم جراحیت دل کا

کہ اس میں ریزہ الماس جزو غم ہے

میر کا یہ شعر دیکھئے ۵

اٹھتی ہیں پلک سے تاہم تلک بھی آدیں

بھرتی میں دے نگاہیں پلکوں کے سائے لئے

مرزا لکھتے ہیں ۵

بہت دلوں میں تو غل نے تیرے پیدا کی

وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

ان دو شعروں کا موازنہ کرتے ہوئے پروفیسر سرتور نے جو کچھ فرمایا ہے پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ

لکھتے ہیں۔ دونوں شعرا اپنی جگہ پر لاجواب ہیں مگر ان کا تاثر مختلف ہے۔ پہلے شعر میں سرتور دا

کی معصوم کم نگاہی ہے۔ دوسرے میں ایک فائنسٹ کم آئینری ہے۔ پہلے شعر میں اس کی بک

تصویر ہے جو شرم سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا۔ دوسرے میں دزدیدہ نگاہی، ایک شعوری روش

ایک تجاہل عارفانہ، ایک سوچی سمجھی ظاہری بیگانگی ظاہر کی گئی ہے۔ غالب تیر کی سی ستریت ہیں

پیدا کر سکے تھے۔ میر کے یہاں ہرے اور پرخوس جذبات کی چاندنی ہے۔ غالب کے یہاں

چاندنی کے سائے اور سایوں کی چاندنی کی طرف اشارہ ہے۔

مومن کا شعر ہے ۔
 فریاد بے گناہ کشی جا بجا کر دوں گم و ہم جاں نثاری پیغام بر نہ ہو
 مرزا کہتے ہیں ۔

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہئے ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کہئے
 مومن کا مطلب یہ ہے ۔ اگر مجھے یہ وہم نہ ہو کہ نامہ بر نے خود ہی دوست پر عاشق ہو کر جاں نثاری کی ہے
 اور اس بات کا یقین ہو کہ دوست نے محض نامہ بر ہونے کی بنا پر اسے قتل کیا تو میں اس یگیناہ
 کے قتل کے جانے پر جا بجا فریاد کروں اور اسے مجرم قرار دوں لیکن چونکہ حقیقت معلوم نہیں اس لئے
 میں خاموش ہوں مرزا کہتے ہیں ۔ قاصد دوست کے حسن پر فریفتہ ہو کر اگر ہمارا رقیب ہو گیا تو ہم کیا کہیں
 وہ بھی آخر انسان ہے ۔ اس کو کیونکر قصور وار ٹھہرا سکتے ہیں ۔ اس کے علاوہ اس کی نامہ بری کے خیال سے
 بھی ہمارا چپ رہنا ہی مناسب ہے ۔ مومن نے ادائے مطلب میں کسی قدر مختلف پہلو اختیار کیا ہے اور
 اس کے شعر میں معنی آفرینی زیادہ پائی جاتی ہے ۔

میل کا شعر ہے ۔

ساز و خموش تامل حیرت کشیدہ ۔ گوید شنیدہ ام سخن ناشنیدہ را
 تیر نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔
 جب دروید دل کا کہتا میں گواہ ہوں کہتا ہے بن سنے ہی میں زب جانتا ہوں
 مرزا نے بھی خوب کہا ہے ۔
 دے کر شمع کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب کہ نہیں کہے ہی انہیں سب خبر ہے کیا کہئے
 عرفی کا ایک شعر ہے جس کا حوالہ ہم اس سے پہلے مرزا کے ایک دوسرے ہم مضمون شعر کے ساتھ دے
 چکے ہیں ۔

از من گیر عبرت و کسب ہمنام مکن با بخت خود عداوت بغتہ آسمان بخواد
 مرزا نے بھی یہ مضمون اس شعر میں باندھا ہے ۔
 حسد سزا سنے کمال سخن ہے کیا کہئے ستم بہا ہے متنازع ہنر ہے کیا کہئے
 بیدل کا شعر ہے ۔

مردہ ہم فکر قیامت دارد آرمیدن چہ قدر دشوار است
اور خواجہ اشک کہتے ہیں ۵

نیر زمیں بھی چین کی صورت نہیں کوئی آسودگان خاک کی مٹی خراب ہے
ذوق کا مشہود شعر بھی دیکھتے
ب تو گھبرا کے یہ کہے ہیں کہ مرجائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
اب مرزا کا شعر ملاحظہ کیجئے ۵

دائے داں بھی شورِ محشر نے دم لینے دیا لے گیا تھا گوہر میں ذوقِ تن آسانی سبھے
چاروں شعر ہم مضمون ہیں۔ ذوق نے کنا یہ میں، پنا سبب بیان کیا ہے اور مرزا نے صراحتاً
ذوق کے انداز بیان نے شعر کو زیادہ پر درد اور بحیثیت مجموعی بہتر بنا دیا ہے کہتے ہیں مرزا خود ذوق
اس شعر کی بری تعریف کرتے تھے۔ مضمون کے اعتبار سے مرزا کا شعر تیرہ ل کے شعر سے زیادہ قریب
تیر کا زباں و دماغ شعر ہے ۵

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

مرزا نے بھی یہ مضمون اچھے اسلوب سے باندھا ہے ۵
رنگ و پے میں جنب اترے نہر غم تب دیکھئے کیا ہو ابھی تو تلخی کام و دہن کی آرمائش ہے
یعنی آغاز عشق ایسا سبب ہے و انجام اس کا۔ جانے کیا ہوگا۔
تیر ذوق کا یہ شعر دیکھئے ۵

ہم نے ان سے دوستی کی رہ ہیں کرتے دشمنی دیکھ کیا چاہا تھا ہم نے اور واں کیا ہو گیا
اب مرزا کا شعر ملاحظہ ہو ۵

خدا یا جذبہ دل کی لکڑ تا شیر اُٹھی ہے کہ جتنا کھنچتا ہوں اور کھنچتا جائے ہے مجھ سے
دونوں ستاروں نے جذبہ دل کی اُٹھی تاثیر اور مساعی محبت کی ناکامی کا ذکر کیا ہے۔ مرزا ان مختلف
دونوں شعر بچائے خود لپچھے ہیں۔

میر کے دو شعر دیکھئے ۵

ما غیرت سے نام اس کا آیا نہیں زباں پر آگے خدا کے جب ہم محمود ما ہوئے ہیں

مے عشق ان کو ہے جو بار کو اپنے دم رفق کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے سے

ان کے ساتھ مرزا کا شعر ملاحظہ فرمائیے۔

قیامت ہے کہ ہو دے بدعی کا ہم سفر غالب وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جلے ہے مجھ سے
 عینوں شعروں میں مرکزی خیال شترک ہے جس کی بنا رشک ہے۔ میر کا دوسرا شعر مرزا کے شعر سے زیادہ
 قریب ہے۔ وہ رشک کے باعث محبوب کو نصحت کرتے وقت خدا کے بھی حوالے نہیں کرتا۔ مرزا کے شعر کا
 بھی یہی مفہوم ہے۔ لہذا انہوں نے اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ ایسے محبوب کا رقیب کے ساتھ ہمسفر ہونا قیامت ہے۔
 بیدل کا شعر ہے۔

دیدہ را کہ یہ نظارہ دل محرم نیست مرزہ برہم زدن از دست ندامت کم نیست
 مرزا نے یہ مضمون یوں ادا کیا ہے۔

زبسکہ مشق تماشا جنوں علامت ہے کشادہ دست مرزہ سیل ندامت ہے
 بیدل کا مطلب یہ ہے کہ جو آنکھیں دل کے نظارے سے واقف نہیں یعنی دل کے سوا کسی دوسری
 شے کے نظارے میں مصروف ہیں ان کے لئے بار بار ہلکوں کا مارنا یا عیش ندامت ہے۔ مرزا ہر وقت
 مصروف تماشا رہے گو جنوں کی علامت سمجھتے ہیں اور ہلکوں کے کھٹنے اور بند ہونے کو ندامت کا
 تقصیر قرار دیتے ہیں۔ مرزا کا شعر بیدل کے شعر کا ناقص ترجمہ ہے۔

غیبتی کا شعر ہے۔

چہ بہرہ از گل رویش ہو سس گداختہ را بہار فیض نہ بخشد جنوں ساختہ را
 مرزا نے یہی مضمون یوں کہا ہے۔

وفا مقابل دو عوی عشق بے بنیاد جنوں ساختہ و فصل گل قیامت ہے
 ان دو شعروں کا مضمون کم و بیش ایک ہے۔ مرزا نے اس میں وسعت پیدا کی ہے۔
 جرات کا شعر ہے۔

جو موت آئے تو پہچانے نہ مجھ کو ہوا ہوں بھر میں لاغریاں تک
 اور ناسخ کہتے ہیں۔

لا غرایب ہوں کہ میں اکثر ہوا سے ڈرتا
میرے پیر میں ہے عالم کا منہ تصویر کا
بادشاہ ظفر مرحوم کا اندازہ دیکھئے۔ ۵

ناتوانی نے بجالی جان میری ہجسہ میں
کوئے کوئے ڈھونڈتی بھرتی قضا میں رہتا
اب مرزا کا شعر ملاحظہ کیجئے۔ ۵

لا غرابت ہوں کہ گرتو بزم میں جادے مجھے
میرا ذمہ دیکھ کر گھر کوئی بتلا دے مجھے
چاروں شاہ عدوں کا مضمون ایک ہے یعنی لا غری کا یہ مبالغہ بیان۔ نقد کا شعر نزاکت کے شعر سے
قریب، قریب ہم آغوش ہے۔
میر کا شعر ہے۔ ۵

ہوتا ہے یاں جہاں میں ہر روز شب تماشا
دیکھو جو خوب تو ہے دسیا عجب تماشا
مرزا کہتے ہیں۔ ۵

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے پیچھے
اگرچہ یہ عامۃ الورد مضمون ہے مرزا میر کے شعر سے متاثر ہوئے نظر آتے ہیں لیکن انہوں نے دنیا کو
بازیچہ اطفال کہہ کر مضمون کا رخ کسی قدر بدل دیا ہے جس سے تاثر بڑھ گیا ہے۔
فارسی میں کسی کا شعر ہے۔ ۵

فراقِ روئے تو دزدنگی چہ حزن است این۔
تو خود در آئینہ بنگر کہ حیثیت حال مرا
مرزا کا مندرجہ ذیل شعر اس سے بہت کچھ مناسب دکھتا ہے۔
ست پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے میرا مرے آگے
عرفی کا شعر ہے۔ ۵

بیاد بدو کہ جانم دے زنا لہ بر آید
ہزار زمرہ اندل بیگ پیالہ بر آید
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر دیکھئے۔ ۵

پھر دیکھئے اندازِ گل انسانی گفت
رکھ دے کوئی پیالہ و صبا مرے آگے
مرزا کا شعر عرفی کے شعر سے پر تو پذیر معلوم ہوتا ہے مگر دونوں شعروں کا انداز بیان یکاے خود خوب ہے۔
مومن کا یہ شعر دیکھئے۔ ۵

نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنا میں تو کیا کرتا کہ ہر ہر بات میں نام صبح تمہارا نام لینا تھا۔
اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے۔

نفرت کا گنگ گورے ہے میں رشک سے گزرا کیوں کہ کہیں تو نام نہ ان کا مرے آئے
موتن کہتا ہے کہ ناسخ ترکِ خوشی کی نصیحت کرتا تھا۔ میں اس کی نصیحت نہیں مانوں گا مگر اس کی باتیں
سننے پر مجبور تھا کیونکہ وہ ہر بات میں محبوب کا نام لیتا تھا اور میں بخظوظ ہوتا تھا۔ مرزا نے بھی ایسا ہی کیا
ظاہر کیا ہے مگر دوسرے رخ سے کہتے ہیں کوئی معشوق بے نام لیتا ہے تو رشک کی وجہ سے مجھے ناگوار ہوتا ہے
اس سے لوگ یہ سمجھنے ہیں کہ مجھے اس نام سے نفرت ہے۔ میں ایسے رشک سے باز آیا۔ اب کیوں کر
کہوں کہ اس کا نام نہ لو۔ موتن ماصح کی ناقابلِ قبول نصیحت سننے پر اس نے مجبور ہے کہ وہ ہر بات میں
محبوب کا نام لیتا تھا اور مرزا رشک کے بارے میں گوارا نہیں کرتے کہ کوئی ان کے محبوب کا نام لے۔
دونوں شعرا اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ لادہ جگن ناتھ آزاد نے موتن کے شعر کا چربہ یوں اتارا ہے۔
سننا میں کہاں دعا بخداں کی نصیحت مگر غلط نصیحت میں ترا نام نہ ہوتا
سجائی کی ایک رہائی ہے۔

اے زاہد و عاشق از تو در نالہ وآہ زہر تو نہ دیک ترا حال تباه
کس نیست کہ جاں از تو سلامت ببرد آں را بہ تخاف کشی ایں را بہ نگاہ
اس کے ساتھ امیر خسرو کا یہ شعر دیکھیے۔
نفتم بگو نہ کسی وزندہ مینگی از یک نگاہ گشت و نگاہ دگر نہ کرد
اب مرزا کا اتنا ملاحظہ ہو۔

موتن گئے تھے اس سے بغافل کا ہم گد کی ایک ہی نگاہ کہ پس خاک ہو گئے
تینوں شاعروں کے ہاں مضمون میں کسی قدر کمی بیشی اور طرزِ ادب میں فرق ہونے کے باوجود مرکزی خیال
مشترک ہے وہ یہ کہ محبوب کی ایک ہی نگاہ ماضی کو فنا کر دیتی ہے۔
مرزا تبدیل کا شعر ہے۔

آتشکدہ آذر میں اس رہائی کا معرفتِ سوم یوں درج ہے۔
کس نیست کہ از تو جان تو اند بزدن میں صف ۲۰۶۔

چشم واکردن کھیل فرصت نظارہ نیست
پرتو ابی شمع آغوش و دایع محفل است
مرزا نے یہ مضمون یوں کہلے ہے

نابکائے آگہی رنگ تماشا بافتن چشم واکرد دیدہ آغوش و دایع جلوه ہے
بیدل کا مطلب یہ ہے کہ آنکھ کو کھولنا اس بات کا کھیل نہیں کہ نظارے کی فرصت ملے۔ اس شمع نظارہ
یعنی آنکھ کا پرتو ایک آغوش ہے جو محفل کو رخصت کرنے کے لیے کھول دی گئی ہے۔ مرزا کہتے ہیں کہ عالم بے ثبات
پرتو آنکھ کھول کر یا اس کو رخصت کرنے کے لیے آغوش کو کھول رہا ہے۔ دونوں شعروں کا مطلب واحد ہے
یعنی جلوهء عالم کم ثبات ہے۔ مصحفی کا ایک شعر ہے

پھٹ چکا لب سے گریباں تب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
مرزا کہتے ہیں

بیکاری جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو کچھ کیا کرے کوئی
مصحفی کہ بیان پھٹ جانے کے بعد بیکاری میں اور مرزا بیکاری جنوں میں سر پیٹنے کا شغل اختیار کر کے ہوئے
ہیں۔ فارسی کا ایک مشہور شعر ہے

ہی دستان قسمت را چہ سودا در رہبر کامل کہ خضر ز آب حیران تشہے آہ دسکندر را
یہ ایک عامۃ الامور مضمون ہے۔ مرزا مختصر طور پر یوں کہتے ہیں
کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رونما کرے کوئی
تیر کا شعر ہے

گو کہ آتش زباں تھے پہلے میر اب کی کہیے گئی وہ تب کی بات
مرزا کہتے ہیں

سوز میں غائب غالب کی تش افشانی یقین ہے ہم کو کھلی لیکن اب اس میں دیکھا
میر نے مضمون کے نکلی سے بیان کیا ہے۔ مرزا نے معرہ ثانی میں "اب اس میں دم کیا ہے" کہہ کر
شعر کو پُر اثر بنانے کی کوشش کی ہے۔
ملاحظہ فرمائیے کہ شعر ہے

ز رتلی گل افغی گزیدہ بسل را نواگران کھرد و گزند را چہ خبر

عربی کا ایک بے مثل شاعر ہے۔

حلقہ ہا سوختہ انداہل بہشت از غیرت نامشیدان تو محلوں کھنے ساختہ اند

مرزا نے بھی اس مضمون کا شعر کہا ہے اور حق یہ ہے کہ اس کا بھی جواب نہیں ہے۔

اک خوشکام کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

یعنی شہیدوں کے خوشنکاح کفن کی رنگینی و آرائش حور کو دریغ کرتی ہے۔ خوب شعر کہا ہے۔

فارسی کا ایک شعر ہے۔

آمارہ گشتہ ام در امشب نظارہ را پیوند می کنم جبگر پارہ پارہ را

مرزا نے یہ مضمون یوں ادا کیا ہے۔

کوتاہوں جمع پھر مگر سخت سخت کو عرصہ ہوا ہے دعوت مژگاں کے ہوئے

فارسی شاعر کہتا ہے۔ عاشق کے تیر نظر سے میرا جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ یہ بک نظر رہ تھا

جس کا دیکھنا مجھے دوا و دھلوب ہے۔ اس لئے ان ٹکڑوں کو جوڑ رہا ہوں تاکہ پھر یہ نظر نہ دیکھنے کا

موقع ملے۔ مرزا کے شعر کا بھی یہی مفہوم ہے۔ کہتے ہیں۔ مدت ہوئی کہ مژگان کی دعوت کی تھی جس نے

ٹکڑے بٹا دیئے۔ اب یہ ان ٹکڑوں کو جمع کر رہا ہوں تاکہ ایک دفعہ پھر مژگان کو دعوت دوں۔

مومن کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

رحم فلک اور میرے حال پر تو نے کرم، اے ستم آرا کیا

اب مرزا کا یہ شعر پڑھئے۔

تو بڑا مہربان ہے بیدار دوست جاں کے لئے رہی نہ طرز ستم کوئی آسمان کے لئے

مومن کہتا ہے۔ آسمان کو بھی جو ستم ڈھانے میں مشہور ہے میرے حال پر رحم آگیا۔ اس کی وجہ یہ کہ

محبوب نے مجھ پر اس سے زیادہ ستم کیے ہیں۔ اس طرح محبوب کا ستم بھی میرے حق میں کرم ہو گیا۔ مرزا نے

اگرچہ مضمون کا رخ ذرا بدل دیا ہے لیکن اس کی ہم آہنگی میں شک نہیں۔ کہتے ہیں۔ دوست نے

کوئی ستم اٹھا ہی نہ رکھا۔ ہر مرزا کا ستم مجھ پر ختم کیا۔ اب آسمان کے لئے کوئی مرزا ستم باقی نہیں رہی مجھ پر

ستم نہ چاہے تو نیا انداز ستم کہاں سے لائے۔ اس لئے دوست کا ستم میری جان کے لئے اس کی

حوش بری ہے۔ دونوں شعر پائے خود خوب ہیں۔ اب مومن کا شعر زیادہ پُر لطف ہے۔

یہ مضمون شیفۃ نے بھی یوں لکھا ہے ۵

مجھ پر گلہ رہا ستم روزگار کا

سب جو صلہ جو معرفت ہوا جو یار کا

اور خواجہ آتش تو پہلے کہہ گئے ہیں ۵

حاصلہ باقی فلک کو رد گیا بیدار کا

گردش چشمِ بناں سے خاک میں ہم مل گئے

شیفۃ کا ایک اور شعر دیکھیے ۵

مگر کچھ اپنی بھی آہ جگر فناں کے لیے

ستم اگرچہ بنا ہر ناز و دلکش دوست

اس کے ساتھ ذوق کا یہ شعر بھی پڑھے ۵

رہا ہے سینے میں کب چشمِ خوں فناں کے لیے

نہ دل رہا نہ جگر و دونوں میں کے خاک ہوئے

اب مرزا کا شعر مدخلہ کیجئے ۵

دکھوں کچھ اپنی بھی مرزا جانِ خوں فناں کے لیے

بلا سے گر مرزا یار تشنہ خور ہے

شیفۃ کہتا ہے۔ ستم صرف محبوب، کے ناز ہی کے لیے نہیں بننا ہے بلکہ کچھ میری جگر فناں آہ کے لیے

بھی۔ اور مرزا کا مطلب یہ ہے کہ اگر محبوب کی مرزا خوں کی پیاسی ہے تو ہو اترے۔ میں سارا خون

اسی کو نہیں دے سکتا۔ میری مرزا بھی تو خون بہان چاہتی ہے اس لیے کچھ اپنے لیے بھی دکھنا چاہتا

ہوں۔ ذوق کا مضمون شیفۃ اور مرزا کے مضمون سے مختلف ہے۔ چشمِ خوں فناں کے لیے دل یا

جگر ہونا چاہیے تھا گرد و دونوں میں کے خاک ہوئے۔ ایک بھی باقی نہ رہا۔

مومن کا شعر ہے ۵

کہاں وہ عیشِ امیری کہاں وہ امنِ نفس سے ہم برقِ بلاء و ز آشتیاں کے لئے

مرزا کہتے ہیں ۵

مثالی یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر کرے نفس میں فراہم خسِ آشتیاں کے لئے

مومن کو آشتیاں کا برقِ بلا کی زد میں آنے کا خدشہ ہے۔ وہ اسیری کو عیش اور نفس کو جائے امن

سمجھتا ہے اور ان کی تمنا کرتا ہے۔ مرزا نے اپنی ناکام کوشش کو بیان کرنے کے لیے بہت اچھی تشیل

دی ہے۔ کہتے ہیں جس طرح مرغِ اسیرِ نفس میں آشتیاں بندھنے کے لیے جس فراہم کرنے کی سعی

لا حاصل کرے ویسے ہی میری کوشش بھی ہے سودا در قابلِ رحم ہے۔ دونوں شعر پُر درد ہیں اور

مطلب میں تغذات کے باوجود بجائے خود خوب ہیں ۔ خاقانی کا ایک شعر ہے ۵

رہیں نام چو ترکشم زباں را
صد ہوسہ دہد لہم زباں را
اس کے ساتھ جلال یزدی کا شعر دیکھیے ۵

از شوق تو صد ہوسہ زخم بردہن خویش
ہر گاہ کہ نام تو بر آید بہ زبانم
اسی رنگ میں طالب آملی کا بھی ایک شعر ہے ۵

چونام ابرہم از ذوق مدتے کلام
بجز لب و دہن خویش تن یکدن نیست
ان اشعار کے ساتھ قرین کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجیے ۵

تا نام شعیب وصل تو آید ز بانم
چوں شمع لہم سے مکہ از ذوق دہن را
مرزا نے جنس حسین خاں نواب فرخ آباد کی مدح میں اسی انداز کا ایک شعر کہا ہے ۵
زباں پہ باہ خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے
گنانظیری کا ایک اور شعر ہے ۔ ۵

مشاطہ را بگو کہ ہر اسباب حسن دوست
چیزے فزوں کند کہ متا شایا رسید
اس کے مقابل مرزا کا یہ شعر رکھئے اور دیکھئے کہ نظیری کے شعر سے ہم آہنگی میں کس قدر قریب ہے ۵
زمانہ عہد میں اس کے ہے محو آرائش
بہنیں گئے اور ستارے اب آسمان کے لیے
”آسمان کے قافیہ میں موتیوں کا مندرجہ ذیل شعر بھی لطف سے خالی نہیں جو اگرچہ ہم مضمون نہیں
لیکن تخیل اور لہجہ تغزل کے لحاظ سے دل پسند ہے ۵

بمندی ہو دے اگر میرا کوئی شعلہ آہ
تو ایک اور ہو خورشید آسمان کے لیے
عرب ہوا ۔ تشکدہ آذہ میں عہدی کی ایک رباعی نظر سے گزری تھی اور وہ یہ ہے ۵

آمد رمضان نہ صاف داریم و نہ دُرد
وز چہرہ من گر سبکی رنگ بر
در خانہ ما چو خوردنی چیزے نیست
اے روزہ بردور نہ ترا خواہم خورد

مرزا نے خفیت سے تغیر کے ساتھ ردو میں اس کا چربہ یوں اتارا ہے ۵

افطہ صوم کی اگر کچھ دہسنگا ہو
اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

مرزا کے فارسی کلام میں بھی بہت سے ایسے اشعار موجود ہیں جن کا مضمون فارسی کے پرانے
اساتذہ کے خیالات سے پر تو پرزیر دکھائی دیتا ہے یا بہت کچھ ملتا جلتا نظر آتا ہے۔ ایسے متشابه
یا ہم رنگ فارسی اشعار کا تذکرہ جیسے خود ایک مضمون چاہتا ہے۔ ہم اس کو یہاں بخوبی طوالت
قلم انداز کرتے ہیں۔ صرف نمونے کے طور پر دو تین شعر درج کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائے شیخ سعدی
کا شعر ہے۔

از ورطہ ماخیزند ارد
آسودہ کہ بر کنار دیاست
خواجه حافظ کہتے ہیں۔

شب تاریک و بیم موج و گردابے چنین باطل
بقول مولانا آبی حافظ نے اس مضمون میں گویا اس کی کو چورا کر دیا ہے جو شیخ کے بیان میں رہ گئی
تھی۔ حافظ نے اپنے انداز بیان سے کرب ناکہ تاثر پیدا کیا ہے۔

اب مرزا کا شعر ملاحظہ فرمائے۔

ہوا محالہ و شب تار و بحر طوفان خیز
گسیبہ نگر کشتی و نا خدا خفت است
مرزا نے اپنے شعر کے دوسرے مصرعے میں سبکسار ابن ساحل سے بے خبر ہونے کے بجائے
ان مشکلات اور سختیوں کے بیان میں مزید اضافہ کیا ہے جن کا ذکر ان کے اور حافظ کے مصرعہ
اول میں کیا گیا ہے۔ اس سے شعر کے معنی میں وسعت اور زور پیدا ہو گیا ہے۔

خواجه حافظ کے اور دو شعر مختلف بحر میں ملاحظہ فرمائے۔

حلج بر سر دار این نکته خوش مرآید
از شافی پر سید اشالی این سائل
راز درون پردہ زرتد ان مست بر سر
کیں حال نیست صوفی عالی مقام را

مرزا نے ان ہی دو شعروں کے مضمون کو ایک کر کے دوسرے لباس میں اس طرح جلوہ گر کیا ہے کہ
آں راز در سینہ نہیں، اسنتانہ و غطا است
بردار نوای گفت بر منبر نہ تو ان گفت
ابنک مراد اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت اور ہم آہنگی کی نسبت جو کچھ لکھا گیا اس میں اکثر
ان شعراء کے اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے جن سے مرزا متاثر ہوئے یا جن سے انہوں نے بالواسطہ یا
بلا واسطہ استفادہ کیا ہے۔ یا جن کے کلام کے ساتھ انہیں توارد و جوار ہے یا جن کے بعض مضامین انہوں

فہرستی سے ترجمہ کر کے اپنے کلام میں داخل کئے ہیں۔ اس میں سے اُن کے چند معصروں کے ایسے
 متشابہ یا ہم مضمون و شعاری بھی شامل کیے گئے ہیں جن کے بارے میں یہ بتانا مشکل ہے کہ ان کے اشعار
 میں مرزا کے اشعار کے ساتھ یہ باہمی مماثلت یا ہم آہنگی محض اتفاقی ہے یا ایک دوسرے سے استفادہ
 کرنے کا نتیجہ اگر استفادہ کرنے کا نتیجہ ہے تو معلوم نہیں کس نے کس سے استفادہ کیا ہے۔ درمضمون
 دراصل کس کی قوت فکر کی پیدائش ہے۔ بہر کیف صورت حال کچھ بھی ہو ان کا موازنہ دل چاہی سے
 خالی نہیں۔



مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی

(حصہ سب)

مرزا کے کلام سے جن شاعروں نے خیالات و مضامین اخذ کیے ہیں یا استفادہ کیا ہے اس کے متعلق اتنا ہی لکھ دینا کافی ہے کہ ان کی تعداد بے انتہا ہے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک کے وہ تمام شاعر جو شاعری میں نام پیدا کر گئے اور خاص کر غزل گوئی میں شہرہ آفاق ہوئے کم و بیش مرزا سے استفادہ کرنے میں بے نیاز نہیں رہے اور کسی نہ کسی صورت میں ان سے مستفیض ہوئے۔ اگر ان نام اشعار کا جائزہ لینے کی کوشش کی جائے تو ہمارا مضمون یقیناً ایک ضخیم کتاب کی صورت اختیار کر لیگا۔ لہذا ہم فقط ان چند شعراء کے کلام سے صرف وہ اشعار پیش کرنے پر اکتفا کریں گے جو ہماری یادداشت میں محفوظ ہیں یا حال میں ہماری نظر سے گزرے ہیں لیجئے :- مرزا سے

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہئے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
اسی زمیں میں مرزا قوی کھنوی کا ایک شعر ہے جو اس مضمون کا عکس ہے۔ جیسا کہ مولانا آسی مرحوم فرماتے ہیں مرزا قوی نے اس میں ایک نیا گوشہ نکال لیا ہے :-
دل جگر دونوں نکلی آئے ہیں پہلو تو دگر اللہ اللہ اشتیاق اک آنے والے تیر کا

مرزا سے

جراحاتِ تمغہ، الماسِ ارمغان، داغِ جگر بدیہ مبارک باد اسدِ غمخوار جان درد مند آیا
تسلیم نے اس کی تقلید میں یوں کہا ہے :-
جگر کو داغ، بکلیجہ کو رنجم، دل کو مسال جنابِ عشق نے صبح میں ارمغان کیا یک
مرزا سے

جو تیس اور کوئی نہ آیا برصے کار صحرائے تنگی چشمِ سودا تھا

مولانا آتشی کا اسی مضمون کا شعر ہے ۔

بھگ گئی قیس کی آتشی کا گڑا رانہ ہوا

درخورد حشمت دل دامن مہر اتہ ہوا

مرزا سہ

آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا

دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

کسی کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا ہے ۔

اٹ گئے دل کے دھوئیں لیکن دھواں کوئی نہیں

آتش الفت بھی کیا ہی آتش خاموش ہے

مرزا سہ

اس چراغاں کا کردوں کیا کار فرما جل گیا

دل نہیں رو نہ دکھاتا تجھ کو داغوں کی پہاڑ

مولانا آتشی نے یہ مضمون بھی یوں بیان دیا ہے ۔

اب کیا دکھاؤں اب تو نہ دل ہے نہ داغ ہے

ہوتا جو دل تو تم کو دکھاتا میں داغ دل

مضمون مرزا کا ہے لیکن حق تو یہ ہے کہ مولانا نے بھی اچھے اسلوب سے بیان دیا ہے ۔ شعر میں 'دل' اور 'داغ' کی تکرار نے یکائے بے لطفی کے زور پیدا کیا ہے ۔

مرزا سہ

سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا

اے نو آموز فنا ہر وقت دشوار پسندو

مولانا آتشی نے اس مضمون کا بھی ایک شعر کہا ہے جسے وہ خود مرزا کے اس شعر کی شرح قرار

دیتے ہیں ۔

مجھ کو مرنا بھی شب بھر میں آسان نکلا

تنگ ہے عشق کی دشوار پسندی مجھ سے

مرزا سہ

آہ جو فطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

دل میں پھر گر یہ نے اک شور اٹھایا غائب

جیسا کہ حضرت خواجہ مسیانی کہتے ہیں حضرت خواجہ ناردی مرحوم کا ایک مقطع اسی مضمون کا ترجمان ہے ۔

۱۰۰ اشک آنکھوں سے اب طوفان بن بن نہ کھٹے ہیں

جہیں اے فتح ضرب غم نے دل میں روک دکھاتا

مرزا سہ

۱۰۱ بگڑیں جوہ گُل آگے گر دھت

دل تاجگر کہ ساجل دریائے غم سے اب

یہ مضمون مرزا دلق نے بھی باندھا ہے ۵

کبھی یہ دل تاشا گاہ صد عیش و مسرت تھا اب اس میں حسرت و یاس تنہا سیر کرتے ہیں
مرزا ۵

احباب چارہ سازئی وحشت ذکر کے زنداں میں بھی خیال بیا باں نور تھا
کسی اور شاعر نے ذرا پہلو بدل کر اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے ۵

مجھے اسیر کریں یا مری بیاں کاٹیں مرے خیال کو بیڑی پنہا نہیں سکتے

مرزا ۵

ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس بلوغِ رگوں کا وہ اک گلہ مست ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیل کا
امیر مینائی نے یہ مضمون اپنے الفاظ میں اس طرح لکھا ہے ۵

بہار تازہ دل دیکھ اگر ذوقِ تماشا ہے بہشت اک بھول مرچایا ہو ہے اس ٹھکان کا
مرزا ۵

ہنوز اک پر تو نقشِ خیالِ یار باقی ہے دلِ افسردہ گویا تجڑہ ہے یوسف کے زنداں کا
فراق گور کھپوری ۵

ابھی اک پر تو حسنِ خیالِ یار باقی ہے ابھی آئنا نہیں فرقت کو دریدہ اینٹیاں ہونا
"پہلا مصرعہ فراق کا نہیں ہے بلکہ یہ ادنیٰ تغیر غالب کا ہے لیکن فراق نے دوسرا مصرعہ لگا کر اسے
بالکل اپنا بنا لیا ہے اور غالب سے زیادہ حسن کے ساتھ فرقت کو صرف اس لئے "دریدہ اینٹیاں"
شکریہ سکنا کہ پر تو حسنِ خیالِ یار ہنوز باقی ہے نہایت لطیف بات ہے" ۵

مرزا ۵

محرّم نہیں ہے تو ہی فواہے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساد کا
مذہبِ اقبالِ محرم نے یہ مضمون یوں باندھا ہے ۵

ہر گہر نے صدمت کو توڑ دیا تو ہی آ، دو ظہور نہیں

مرزا نے ایک مسلسل غزل بھی ہے جس میں انہوں نے اپنی اور محبوب کی حالت کا مقابلہ کیا ہے

ایسی ہی ایک غزل ان کے شاگرد منشی غلام علی بسمل نے بھی لکھی ہے۔ دونوں کے ایک دو پتے ملتے شعر
ملاحظہ فرماتے :-

مرزا سے

داں کرم کو نذر بارش تھا عسناں گیر خرام
گریہ سے یاں پنبہ بالش کعب سیلاب تھا
بسمل سے

داں جنابندی عسناں گیر خرام نازقی
یاں تن کا ہمدہ غرق اشک خون تاب تھا
مرزا سے

یاں سر پہ شور بے خرابی سے تھا دیوار جو
داں وہ فرق ناز مجو بالش کنو اب تھا
بسمل سے

یاں دل پر شوریدہ کو سر بھوڑنے کا تھا خیال
نہ پر سرواں غیر کا زانو برائے خواب تھا
مرزا سے

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
حضرت جو کش مسیانی نے یہی مضمون یوں لکھا ہے :-
آدمی ہیں شمار سے باہر
قسط ہے پھر بھی آدمیت کا
مرزا سے

دائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
آپ جانا ادھر اور آپ ہی جیراں ہونا
کسی اور شاعر نے یہ خیال اس طرح ظاہر کیا ہے :-
یہ شوق تھا کہ جنوں تھا کہ تیرے کوچے میں
ہزار بار گئے ہم ہزار بار آئے
مرزا سے

عشرت قتلگاہ ہل تہ نامت پوچھ
عبیدہ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
کسی اور شاعر نے یہ مضمون یوں کہا ہے :-
آدم سے بھی گئے میں ہم آج اے حسرتو
مرزا سے کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے قلوب
سے ہلال عبیدہ جو خنجر کعب تاقل میں ہے
ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

یہ مضمون مختلف پہلوؤں سے کئی شاعروں نے بانٹ دیا ہے۔ ان کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہیں۔
میرت کہتا ہے ۔

میرے مرنے کا یقین جب ان کو پورا ہو گیا ہاتھ مل کر کہا افسوس یہ کیا ہو گیا
کسی اور شاعر نے کہا ہے ۔

پہلے تو اس نے قتل مجھے بے سبب کیا اب ہاتھ مل رہا ہے کہ یہ کیا غضب کیا
نواب اس مضمون کو اس طرح ادا کرتا ہے ۔

قتل کے بعد رحم آتا ہے یہ پتا ہے ہمارے قاتل کا
شرق کا انداز دیکھتے ۔

کرتے ہیں ہمیشہ مرنے پہ تاسف کیا ہاتھ سے کھو کر مجھے کھپتاتے ہیں مثنوی
ان اشعار کے ساتھ جلال کامون کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے ۔

دل مرا کر کے وہ پا مال چلے جاتے ہیں اور پھر دست تاسف بھی لے جاتے ہیں
ہر شعر بجلتے خود خوب ہے لیکن مرزا کے نزلے انداز بیاں کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اس مضمون کا مفہوم دوسرے رخ سے علامہ اقبال مرحوم کے اس شعر میں بھی پایا جاتا ہے ۔
آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی ٹپ بصد م کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

حضرت فریق گو رکھپوری نے اس مضمون سے ایک اور گوشہ نکال لیا ہے ۔

رشتک صد لطف و کرم ہے یہ بیا رنگ مستم کچھ ہیں جان سک تیرا یشیماں دھونا
مرزا ۔

دوست غمخواری میں میری سی فرمائیں گے کیا زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا
استاد ذوق نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔

ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے دیکھ کر زخم کو میں دیکھوں ہوں ناخن اپنے
مرزا ۔ حضرت ناصح گرائیں دیدہ دل و ذراہ کوئی کچھ گو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

لے اس شعر کا مصرعہ دوم کسی نسخے میں یوں درج ہے ۔
کر کے میں غبط ہنسی دیکھوں ہوں ناخن اپنے

مرزا کا یہ مضمون مولانا حالی نے بھی ذیل کے دو شعروں میں باندھا ہے ۔
 واعظ آتا ہے تو آنے دو اُسے پر مرزا آنے کا یاں کیا پاتے گا
 آئے گا اور ہم کو شرابے کا مفت اور خود شرمندہ ہو کر جاتے گا
 مولانا نے اپنے ایک اور شعر میں بھی یہ مضمون داخل کیا ہے ۔
 دل کو سب باتوں کی ہے ناصح خبر سمجھے سمجھائے کو ہم سمجھا میں کیا
 معروفت نے خفیت سی تبدیلی کے ساتھ اس طرح ادا کیا ہے ۔
 چپ کرو بس ورنہ کچھ منہ سے سنو گے نامحا کچھ نہ سمجھاؤ مجھے حضرت سلامت ان لوں
 مرزا ۔

ترے وعدے پر جے ہم تو یہ جان جھوٹا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 حضرت نواز جعفری نے یہ مضمون اڑا لینے کی کوشش کی ہے ۔
 ترے وعدے پر یقیں ہے کہ ہوندا ہوں تجھ تک میں کبھی کام نہ جاتا اگر اعتبار ہوتا
 ظاہر ہے کہ نواز کا شعر مرزا کے شعر کا چربہ ہے اور کسی خاص خوبی کا حامل نہیں ۔
 یہ مضمون حضرت ظہیر دہلوی مرحوم نے بھی باندھا ہے لیکن نئے اسلوب سے اور وسعت
 معنی کے ساتھ ۔

غلط ہے شکوہ کہ وہ نہ آئے مجھے تو ہر طرح تو آتی اگر وہ آتے تو جی نہ جاتا کہ فرط شادی دے تم ہوتا
 اس مضمون سے متعلق حضرت جگر مراد آبادی کا بھی ایک شعر ملاحظہ کیجئے جس کی بے تکلفی
 قابلِ داد ہے ۔

اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہ فردا پہیں فی الحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آ ہی گیا
 مرزا ۔

کوئی تیرے دل سے پوچھے تیرے تیریم کش کو خیلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 ایسا ہی ایک شعر مرزا داغ نے بھی کہا ہے ۔
 جو نگاہ کی کھٹی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
 داغ کا شعر مرزا کے شعر کے برابر اثر آور نہیں ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دو شعروں کے

اظہار مطلب میں خفیف سافرق ہے۔ مرزا نیز کا جگر کے اندر ہی رہتا پسند کرتے ہیں تاکہ اس کی لذتِ خلش سے مغلوط ہوں اور دماغ اس بات کا متنی ہے کہ تیر نظر جگر کے پار ہو جائے

مرزا ۷ غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے

غم عشق گرنہ ہوتا غم روزگار ہوتا

ناظم کی زبانی بھی مختصر الفاظ میں مضمون سنیں ۷

سینہ آماجگہ تیر نہ ہو کیا ممکن کہ غم عشق نہ ہو گا غم دنیا ہو گا

یہ مضمون بھی مولانا حالی نے باندھا ہے مگر پہلو بدل کر ۷

دل نہ طاعت میں لکاتب تو لگایا غم عشق کسی دھندے میں تو آخر یہ لگایا جاتا

مرزا ۷ کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شہر غم بڑی بلا ہے

مجھے کیا بڑا تھا مرنا اگر اعتبار ہوتا

کسی کے اس شعر کا مفہوم بھی یہی ہے ۷

نہ پوچھ بھر کی راتوں کی کاہشیں ہدم وہ کیا جئے گا جسے موت بار بار آئے

ثابت نہ کشمیری کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا ترجمان ہے ۷

رادھر کے ہو کے رہتے یا ادھر کے فعیلہ ہوتا بڑا ہوتا ہے یوں مرمر کے جینا بے قراروں میں

مرزا ۷ نواز شہا نے بیجا دیکھنا ہوں شکایت ہائے رنگیں کا لگلا کیا

اس کے ساتھ مولوی عبدالحمید آزاد کا یہ شعر بھی دیکھئے ۷

تغافل ہائے بیجا دیکھنا ہوں بھلا آتا نہیں لیکن زباں پر

مرزا رقیب یہ دردِ دوست کی ہر بانیاں دیکھ کر اس سے ازراہ محبت شکایت کرتے ہیں اور

کہتے ہیں کہ انہیں یہ بڑا نہیں ماننا چاہیے۔ آزاد دوست کے تغافل ہائے بیجا پر بھی ہنسنے لگتا ہے

۷ پندت زندہ کول ثابت کشمیری مرحوم کشمیری زبان کے بلند پایہ شاعر تھے جن کو کشمیر میں سب سے پہلے سہتیہ اکیڈمی دہلی کی طرف سے ان کی بہترین منظوم تصنیف "سمن شکے" کے لیے "ریگ ہیر راج" کا نقد انعام عطا کیا گیا تھا۔ آپ ابتدا میں فارسی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے، ورنہ آپ کا اس کرتے تھے۔ (مطالعہ)

نہیں کرتا یہ دو شعر باوجود تشابہ نظر آنے کے مختلف مضمونوں کے حامل ہیں۔

مرزا سے فردغ شعلہ خس یک نفس ہے ہوس کو پاس سہا ناموس وفا کیا
حضرت ناطق نے بھی یہ مضمون اچھی طرح باندھا ہے۔

اہل ہوس کو دردِ محبت کہاں نصیب یہ مال راہ میں نہیں ملتا پڑا ہوا
مرزا سے دل ہر قطرہ ہے سائرا انا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوتہ کیا
امیر کا ہم مضمون شعر ہے۔

دریا سے موج، موج سے دریا نہیں لگ ہم سے جدا نہیں ہے خدا اور خدا سے ہم
یہ مضمون امراۃ مرزا انور دہلوی مرحوم کی ربانی بھی سینے سے

جزو ذات حبیب ہے عاشق لبِ دریا ہے نام ساحل کا
مرزا سے بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا
کسی کا یہ شعر بھی یہی مضمون پیش کرتا ہے۔

غزہ نے تیغ سنبھالی تو ادا نے بر بھی ان کا ہر زمری جاں کا خواباں نکلا
مرزا سے نہ مارا جان کر بے جرم قاتل تیری گردن پر

رہا مانند خونِ بے گدازِ آشنائی کا

جیسا کہ حضرت جوش ملیح آبادی کہتے ہیں امیر بینائی نے بھی یہ مضمون باندھا ہے مگر مرزا سے
بالکل الگ ہو کر۔

بات رکھ لی مری قاتل نے گنہگاروں میں اس گند پر مجھے مارا کہ گنہ رنہ تھا
مرزا کہتے ہیں بے گناہ سمجھ کر مارا اور امیر کہتا ہے بے گناہ سمجھ کر مارا۔ دونوں شعرا اپنی
جگہ خوب ہیں۔

مرزا سے دہی اک بات ہے جو یاں نفس واں تکہت گل ہے
حسن کا جلوہ باعث ہے مری نگیں نوالی کا

اس کے پہلو پہ پہلو علامہ اقبال کا یہ شعر دیکھئے۔

حسنِ انزل کی پیدا ہر جہ میں جہانک ہے انسان میں سخن ہے غنچے میں وہ چمکے

مرزا ۵ لے تولوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا
اس میدانِ جلیج آزمائی میں مولانا حسرت موہانی کی جولانی کبھی قابلِ دید ہے۔
وہ خوابِ ناز میں کتے اور نہ بکتے اے شوقِ پاہوسی

مرزا ۵ نہ سمجھی پستی ہمت تیری اس لطفِ ایما کو
سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا

مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا
یہ مضمون کسی ہندی شاعر نے اپنی زبان کے قالب میں یوں ڈھالا ہے۔
سائیں انگلیاں پھیریاں تویری ملک جھاں ملک اک تھوڑا مہر کا تو لا کھوں کر یہ سلام
مرزا ۵ داکے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو

اب تلک تو یہ تو فتح ہے کہ واں ہو جائے گا
حضرت آغا شاعر دہلوی مرحوم نے اس مضمون کو اپنے اندازِ بیاں سے زیادہ جان دار
بنا دیا ہے۔

مرزا ۵ محشر میں انصاف ہو گا بس یہی سنتے رہو
کچھ بیاں ہوتا رہا ہے کچھ وہاں ہو جائے گا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا
شمشاد نے اس کا چرہ یوں اتارا ہے۔

مرزا ۵ بچہ میں ڈالتے ہو غیروں کو
یہ تو جھگڑا ہوا گلہ نہ ہوا
مرزا ۵ جان دی، دی ہوئی اسی کی کھٹی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے بھی یہ مضمون باندھنا ہے لیکن مرزا کی ہازرِ اداسے مڑو مہ ہے۔
انہیں نے عطا کی کھٹی بیانِ حزیں
ہوا شوب نہیں ہر خدا ہو گئی

مرزا ۵ ذرا اندازِ بدن کر دوسرے شاعر کے کتے ہیں۔
مرنے میں اس نبیاں سے تسکین ہے بہت
میرے غمِ فراق میں تنظیمِ میرِ ناز نہ دو
ذمیری جان، میرے کہ کھٹی جس کی دی ہوئی
مجھے دمار نہیں نیندہ پاس پہنکا

امیر نے مضمون یوں باندھا ہے ۔
 گلگشت کی ندے مجھے تکلیف ہم صیفر
 کیا دل گرفتگی میں مزا سیر باغ کا
 اور داغ کا انداز یہ ہے ۔

نہایت گل ہے ناگوار دماغ
 کیا سائی ہوئی ہے بو مجھ کو
 حضرت جگر مراد آبادی نے بھی اسی رنگ میں ایک مطلع کہا ہے اور خوب کہا ہے ۔
 نہ چھڑان کے تصور میں لے بہار مجھے
 کہ بوئے گل بھی ہے اس وقت ناگوار مجھے
 مرزا ۔ فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد

جفا میں اس کی ہے اعادہ کار فرما کا
 حضرت متوال صبا نے یہی مضمون اپنے ایک شعر میں ادا کیا ہے اور حق یہ ہے کہ اس کا
 اسلوب بیان مرزا کے شعر کے مقابلے میں بد جہا بہتر ہے ۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں
 کوئی معشوق ہے اس پر دہ زنگاری میں
 اس سلسلے میں کسی استاد کا ایک شعر یاد آ گیا جو ہم مضمون تو نہیں مگر اپنے رنگ میں خوب ہے ۔
 لیجئے آپ بھی سنیے ۔

شریک جو فلک گر جفائے یار نہ ہو
 تباہی دل و دین ہم کو ناگوار نہ ہو
 مرزا ۔ ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
 وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا کٹھا

اس مضمون پر کئی شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے ۔ تاہم ہ شعر ہے ۔
 اس ایک ترچہ کی تہ سے نہ کیوں چھلے دونوں
 جگر سے بھی تو محرف ہے فاصلہ دل کا
 پنڈت راج فراسی نے ن دہوی مرحوم تلینہ داغ نے یہ مضمون اپنے ایک شعر میں یوں
 ادا کیا ہے ۔

بیغ نگاہ یار کے دونوں شہید ہیں
 اب دل کی لوں خبر کہ سنبھالوں جگر کو میں
 پنڈت امرتا چند آشفتنہ دہوی مرحوم کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا حامل ہے ۔
 تیغ نگاہ اس کی غضب کاٹ کر گئی
 سینے سے دل میں دل سے جگر میں گز گئی

مرزا اعظم کے اس شعر کا مفہوم بھی یہی ہے ۔

سُن لیجیو کہ تیغِ ننگِ کام سر گئی دل میں جگر میں سینہ میں سر میں جہاں لگی
اس سلسلے میں بخود دہلوی مرحوم کا یہ پھر کتا ہوا شعر بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے شعر کی
روانی اور بے تکلفی قابلِ داد ہے۔ ملاحظہ ہو ۔

دل سے نکل گیا کہ جگر سے نکل گیا تیر نکا و ناز کہ ہر سے نکل گیا
یہ مضمون کسی اور شاعر نے مرزا سے یوں چھیننے کی کوشش کی ہے ۔
اب ہیں اک تیر میں سُفتہ جگر و دل و نون گئے وہ دن کہ تھا بیمار سے بیمار جدا
ظاہر ہے کہ اس شعر میں کوئی خوبی نہیں ۔

مرزا ے تنگی دل کا کلمہ کیا یہ وہ کافر دل کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا
حضرت اکبر الہ آبادی کا یہ شعر دوسرے مُرخ سے اسی خیال کی ترجمانی کر رہا ہے ۔
غنجہ مرجحہ کے گرا شاخ سے افسوس نہ کر کھل بھی جانا تو یہی تھا کہ پریشاں ہوتا
مرزا ے نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو ہوتے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
یہ مضمون بھی حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے کسی قدر مختلف اندازِ بیاں اختیار کر کے اس
طرح ادا کیا ہے ۔ جدائی نے میں بنایا مجھ کو جدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا
خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں شہوتا
اکبر نے مصرعِ ثانی میں ایک اور گوشہ نکال لیا ہے ۔

مرزا ے شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا

دو مرزا یاس عظیم آبادی نے جو غائب کے طرزِ بیاں اور ذوقِ پسندی کے سخت ترین نمائند
ہیں اور جنہوں نے مرزا کی زبان کو دینداد کی زبان کہا ہے اپنی صاف زبان میں یوں اس کی
شرح کی ہے ۔ نہ زندگی کہ ٹکس رنج و محن میں گزری چار دیواری عمارت کو میں نہاں سمجھا
حالاں کہ مرزا غالب کے یہاں زنداں سمجھنے کے مناسب الفاظ موجود ہیں مثلاً گرفتاری،

تنگی وغیرہ گریہاں یہ کچھ نہیں ہے۔ صرف چار دیواری ہے جس سے زنداں کے ثابت کرنے کی بے جا کوشش کی گئی ہے مگر ہم اس بات کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ غالب کے الفاظ و خیال کو خوب بدل دیا ہے۔ "آسی" ہمارے نزدیک محض ہم قافیہ یا بظاہر تشابہ ہونے کی بنا پر پاس کے شعر کو غالب کے شعر کی شرح قرار دینا درست نہیں۔ ان دو شعروں کے مضمون میں بہت کچھ فرق ہے۔

مرزا ۛ کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
یہ مضمون مولانا رضا علی وحشت نے یوں کہا ہے ۛ

چین آئے گا کہاں دل کو خدا ہی جانے دشت بھی وہی وحشت ہے جو کتنی گھرتی تھی
مرزا کا شعر پہلو دار ہے۔ اس کے مقابلے میں وحشت کا شعر بالکل سہاٹ ہے۔

مرزا ۛ میں نے بنوں پہ لڑکپن میں آئندہ سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا
میر تقی میر نے اس کی تقلید میں یوں کہا ہے ۛ

کوچہ یار میں میں نے تسکین پاؤں رکھا تھا کہ سر یا د آیا

ظاہر ہے کہ زمین شعر اور نشست الفاظ کی ترکیب میں مماثلت کے باوجود یہ دو شعر ہم مضمون نہیں۔ مرزا ۛ

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں کبھی فراق میں تیرے کوئی بچہ بھی تھا
انور نے ذرا پہلو بدل کر یوں کہا ہے ۛ

مرتا ہوں یوں کہ بے فراق کیوں نہیں میں ہوں وہی کہ تم جسے بچہ کر چکے
مولانا آسی کا انداز بھی دیکھئے ۛ

یاد کر یاد میں وہ ہوں جسے بھولا ہے تو اب تو بچاں لے لے وعدہ فراموش مجھے
مرزا ۛ تو دوست کسی کا ہی ستم گرنہ ہوا تھا اوروں پر ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

یہ شعر پہلو دار ہے۔ اس خصوصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے ساتھ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔ تاظم کا شعر ہے ۛ

تو کسی کا ہو دوست! میں ناحق دشمن اہل روزگار ہوا

تنگی وغیرہ گریہاں یہ کچھ نہیں ہے۔ صرف چار دیواری ہے جس سے زنداں کے ثابت کرنے کی بے جا
کوشش کی گئی ہے مگر ہم اس بات کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ غالب کے الفاظ و
خیال کو خوب بدل دیا ہے۔ "آسی" ہمارے نزدیک محض ہم قافیہ یا بظاہر متشابہ ہونے
کی بنا پر یا اس کے شعر کو غالب کے شعر کی مترج قرار دینا درست نہیں۔ ان دو شعروں
کے مضمون میں بہت کچھ فرق ہے۔

مرزا ۱۔ کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
یہ مضمون مولانا رضا علی وحشت نے یوں کہا ہے ۱۔

چین آئے گناہاں دل کو خدا ہی جانتے دشت بھی وہی وحشت ہے جو تخی گھر سے مجھے
مرزا کا شعر پہلو دار ہے۔ اس کے مقابلے میں وحشت کا شعر بالکل سپاٹ ہے۔
مرزا ۲۔ میں نے مینوں پہ لڑکپن میں آئندہ سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا
میر حسین تسکین نے اس کی تقلید میں یوں کہا ہے ۲۔

کوچہ یار میں میں نے تسکین پاؤں رکھا تھا کہ سر یا د آیا
ظاہر ہے کہ زمین شعر اور نشست الفاظ کی ترکیب میں مماثلت کے باوجود یہ دو شعر
ہم مضمون نہیں۔ مرزا ۳۔

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بیتلا دوں کبھی فترت میں تیرے کوئی پتھر بھی تھا
انور نے ذرا پہلو بدل کر یوں کہا ہے ۳۔
مرتا ہوں یوں کہبتہ فترت کیوں نہیں میں ہوں وہی کہ تم جسے پتھر کر چکے
مولانا آسی کا انداز بھی دیکھئے ۴۔

یاد کر باد میں وہ ہوں جسے بھولا ہے تو اب تو ہیچاں لے لے وعدہ فراموش مجھے
مرزا ۴۔ تو دوست کسی کا ہی ستم گز نہ ہوا تھا اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
یہ شعر پہلو دار ہے۔ اس خصوصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے ساتھ ذیل کے اشعار
ملاحظہ ہوں۔ تاظم کا شعر ہے ۵۔

تو کسی کا ہو دوست! میں ناحق دشمن اہل روزگار ہوا

مرزا داغ کا یہ شعر دیکھئے ۔

اے فلک تو نے دیا تھا غم جو کھانے کے لیے وہ بھی صحت کر دیا سارے زمانے کے لیے
حضرت صوفی ٹوٹنے کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی اس مضمون کے ایک پہلو کی جھلک نظر آرہی ہے
ستم میں اپنے کسی کو مرا شریک کر مرے لئے یہی اک اختیار رہنے ہے

قالبانیہ کہنا بیجا نہیں کہ مندرجہ صدر تمام اشعار مرزا کے اسلوبِ بیاں سے محروم ہیں۔

مرزا ؎ جب تک کہ نہ دیکھا تھا قادیار کا عالم میں معتقد فتنہ حشر نہ ہوا تھا
حضرت اکبر آبادی نے یہ مضمون بھی اپنے ایک شعر میں باندھا ہے لیکن دوسرے ڈھنگ سے
تصدیق ہوئی دیکھ کے وہ قامتِ نریبا سنتا تھا کہ فتنے ہیں قیامت کے سوا بھی
مرزا قادیار کا عالم دیکھ کر فتنہ قیامت کے ستارہ ہو گئے اور اکبر کے نزدیک دوست کا
قامتِ نریبا دیکھ کر اس بات کی تصدیق ہوئی کہ فقط قیامت ہی فتنہ نہیں بلکہ قامت
یاد بھی ایک فتنہ ہے ۔ اس سلسلے میں حضرت قانی بدایونی کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے
اک کفر سراپا نے کیا حشر کا قاتل میں معتقد حشر مجسم نہ ہوا تھا

مرزا ؎ میں سادہ دل آرزو کی یاد سے نشہ ہوں

یعنی سبقِ شوقِ مکرر نہ ہوا تھا

اس کے ساتھ مرزا داغ کا شعر دیکھئے ۔

بھلی ذرا چشمِ جنگجو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی بڑا مرزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر
مرزا کو آرزو کی بعد دوست سے صلح ہو جانے کا یقین ہے جس کی بنا پر اسے تجدیدِ شوق
میں دوبارہ لطفِ حاصل ہونے کی امید ہے اور مرزا داغ اس ملاپ میں جوڑائی کے بعد
ہو جاتے بڑا مرزا پاتے ہیں ۔ مرزا

دریا تے معاصی تنک آبی سے ہوشک میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
پکتان الکنزینڈر ہیدرلی آزاد اسی مضمون کو دوسرے الفاظ میں اس طرح باندھتے ہیں

وہ گرم رو رہا معاصی ہو ۔ جہاں میں

گرمی سے رہا نام نہ دامن میں تری کا

مرزا ۵ • مشہدِ عاشق سے کوسوں تک جو اگتی ہے جانا

کس قدر یارب ہلاکِ حسرت پا بوس تھا

حضرت اکبر الہ آبادی نے یہ مضمون بھی تھوڑے سے تغیر کے ساتھ اپنے ایک شعر میں داخل کیا ہے
 شوقِ پا بوس سی جاناں مجھے باقی ہے ہنوز گھا س اگتی ہے جو نثریت پہ جانا ہوتی ہے
 برسوں گزر گئے۔ راقم کی کم سنی کا زمانہ تھا کہ قوالی کی ایک محفل میں شریک ہونے کا
 اتفاق ہوا جہاں ایک قوال کی زبانی ایک شعر سنا۔ قوال کی خوش الحانی اور ادھار کی
 نے حاضرین کو بے حد محظوظ کیا۔ وہ شعر کہتے نہ تھے۔ لیجئے آپ بھی سنیے ۵
 پس مردن بناتے جا میں گے سا غمری گل کے لبِ جاں بخش کے بوسے ملیں گے خاک میں مل کے
 بنیادی خیال اس شعر کا بھی وہی ہے جو مرزا اور اکبر کے شعروں میں ہے لیکن بیان کا عالم
 جدا ہے۔ مرزا ۵

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے ۵
 اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا
 اس کے ساتھ ظفر کا شعر دیکھئے ۵

کے خط کی طرح کیوں پُر زب پرنے اس قاصد کے کوئی پوچھے خطائے نامہ بر کیا تھی ہوا یہ کیا
 نواب میر محبوب علی نظام الملک آصف جاہ آصف نے بھی بالکل یہی مضمون مرزا کا اپنے اس
 شعر میں شامل کیا ہے ۵

یہی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے ۵
 میں خطا وار تھا قاصد تو خطا وار نہ تھا

مرزا ۵ جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی بے ہوئے ہوں شمعِ کشتہ درخوردِ محفل نہیں رہا
 حضرت آرزو لکھنوی کے یہاں بھی یہ مضمون خفیف سے تغیر الفاظ کے ساتھ ملتا ہے ۵
 افسردہ دل کی مجمعِ حسرت میں قدر کیا مجھ کو چراغِ لائقِ محفل نہیں رہا
 حضرت شائق لکھنوی نے بھی مرزا کے شعر سے ملتا جلتا شعر کہا ہے مگر اس میں
 کچھ جدت پیدا کی ہے ۵

ٹھہری نہ کوئی شے بھی جب ساتھ جانے والی
 ہستی کی انجمن سے اک داغ لے چلا میں

ان اشعار کے ساتھ مولانا آتشی کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو ۔

لے چلا بارغِ جہاں سے گلِ داغِ ہستی پے یارانِ عدم مل گئی سوغات مجھے

مرزا ۔ وا کر دیئے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن

غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

اپنے ایک سخنِ فہم دوست نے ہمیں مرزا کے اس شعر کی طرف توجہ دلائی اور کہا کہ ہمارے

مندرجہ ذیل شعر کا مضمون باوجود اس کے کہ اس کی نوعیت میں فرق ہے ۔ مرزا سے

مستعار لیا گیا ہے ۔ حالاں کہ یہ صحیح معلوم نہیں ہوتا ۔

ہے اضطرابِ شوق نقابِ رخِ امید تارِ نگاہِ پردہِ مرگاں سے کم نہیں

مرزا قوی نے یوں باندھا ہے ۔

اب دور کیا ہیں جلوۂ جاناں کی لذتیں اک پردہ رہ گیا ہے سو وہ بھی نگاہ کا

مرزا ۔ رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف

عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا

ناظم نے یہ مضمون اختصار سے یوں باندھا ہے ۔

رشک اقبالِ غیرِ بیجا ہے تو کسی کا کب آشنا ہوگا

مرزا ۔ شوق ہے سماں طائرِ نازشِ اربابِ عجز

ذرہ مہرِ ادِ سنگاہِ قطرہ دریا آشنا

مولانا حسرت موہانی کا مندرجہ ذیل شعر مرزا کے اس شعر سے کتنا مشابہ ہے ۔

شوق سے تیرے طبع سے کیا کیا دلوں کے ترے ہر ذروں کو کیا قطروں کو دریا کر دیا

مرزا کہتے ہیں ۔ شوق عاشقوں کا سرمایہ ناز ہے جس کی بدولت ذرہ مہر اور قطرہ دریا

ہونے کا دعویٰ کرنے لگتا ہے ۔ مولانا حسرت کے شعر کا ماحصل بھی یہی ہے ۔

مرزا ۔ دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے

ہمارے آشنا نکلا ان کا پاسِ سباں اپنا

ناظم کے یہاں بھی یہ مضمون بتکرار پایا جاتا ہے لیکن مختلف اندازِ بیاں میں جو اتنا اچھا نہیں ہے

اس در پہ آنے جانے کی صورت بنی ہے دریاں موات و شحہ شہر آشنا ہوا
ما خوش ہو رہے تھے ہم کہ بنایا ہے اس کو بار دیکھا تو ان کے در پہ وہ دریاں ہی نہیں
مرزا کے شعر کے مقابلے میں ناظم کے دونوں شعر ناقص ہیں۔

مرزا سے تاکرے نہ غم آزی کر لیا ہے دشمن کو دوست کی شکایت میں ہم نے ہمزباں اپنا
چالیس پینتالیس سال کا عرصہ ہوا کہ لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے دہلوی ترقی
مؤلف ”مذکرہ“ ”خمخا نہ جاوید“ بغرض سیر و تفریح سری نگر تشریف لائے تھے۔ ان
کے اعزاز میں ایک شان دار مشاعرہ ایس۔ پی۔ کالج سری نگر کے ہال میں منعقد
کیا گیا۔ جس میں لالہ صاحب مرحوم کی خدمت میں شعراے کشمیر کی طرف سے ان کی
ادبی خدمات کے لیے راقم نے ایک سپاس نامہ بھی پیش کیا تھا۔ اس یادگار مشاعرہ میں
راقم الحروف، پنڈت دینا ناتھ مست کاشمیری، ماہ جموی، چودھری خوشی محمد ناٹھرا اور علامہ
کیف دہلوی کے علاوہ اور کئی مقامی و بیرونی شعرا نے شرکت کی تھی۔ میر مشاعرہ کے
فرائض ناظر مرحوم نے انجام دیئے۔ منجملہ دیگر شعراء کے خاں صاحب منشی سراج الدین
احمد نے ایک غیر طرزی غزل پڑھ کر سنائی۔ اس کا ایک شعر جس کی حاضرین جلسہ نے
خوب داد دی تھی اور آج تک مجھے یاد ہے یہ تھا۔

دکھائی ایسی ہمدردی کہ بے کھٹکے قیوں نے سنا دی داستاں اپنی سمجھ کر رازداں مجھ کو
شعر خوب ہے لیکن یہ بات اہل نظر سے پوشیدہ نہیں کہ یہ مرزا کے مندرجہ صدر شعر کا
مضمون دوسرے الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔ تاہم اندازِ بیاں اچھا ہے۔ مرزا
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں جو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرا میں کب
اس کے ساتھ تسلیم لکھنوی کا یہ شعر دیکھئے۔

آسماں گردش میں ہیں میرے سنانے کیلئے چکیاں نوچل رہی ہیں ایک دانے کیلئے
اب ذیل میں کسی اور کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

جے ہیں ظلم ہفت افلاک کے امتحاں ہیں ایک مشنت خاک کے
مرزا ہوئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچا میں کیا

نشی محمد یعقوب برقی جالندھری نے مرزا سے یہ مضمون پھین لینے کی یوں کوشش کی ہے
 جی چاہتا ہے خط سے دہاں جاؤں پیشتر اللہ سے شوق دید دل بے قرار کا
 پنڈت راج نرائن آرتان دہلوی مرحوم کے یہاں یہ مضمون اس طرح جلوہ گر ہے
 خود ہی پہنچ گیا ہوں دہاں بہر النجا طرزِ بیاں بتاتا ہوا نامہ بر کو میں
 کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا ہے ۔

دے کے خط کون انتظار کرے اپنے قاصد کے ہم رکاب ہوں میں
 مومن کا اندازِ بیان دیکھتے ۔

رشتک پیغام ہے عناں کشِ دل تاحہ بر راہ بر نہ ہو جائے
 مرزا سے موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

مرزا داغ نے اپنے خاص انداز میں یہ مضمون یوں باندھا ہے ۔
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہوں گے تری محفل سے اُبھرنے والے
 معروف نے یہی مضمون یوں کہا ہے ۔

سر ہے یا نہ رہے اس سے سر دکار نہیں ہم ترے در سے نہیں سر کو اٹھانے والے
 اور محشر لکھنوی نے اس طرح بیان کیا ہے ۔

آج اٹھ جاتے ہیں دریاں کی جفا سے سین زندگی پھر کہیں چھٹتا ہے درخانہ دوست
 اب حضرت فراق گورکھ پوری کا شعر لحظہ فرمایئے۔ انہوں نے بہ ادبے اتیر اس
 مضمون سے ایک اور مضمون پیدا کیا ہے ۔

یہ نہیں ہوتی تھی حالتِ جانبِ درد کچھ کر آستانِ یار سے ہم آج اٹھ جائیں گے کیا
 مرزا سے عشرتِ قصر ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 سید محمد حسین کوثر لکھنوی نے مرزا کا یہ مضمون اپنے الفاظ میں باندھا ہے مگر ان کے یہاں
 معنی محدود ہو گئے ہیں ۔

آخر غمِ فراق ہی راحتِ فرا ہوا جب درد بڑھ گیا تو وہی اک دوا ہوا

مرزا ۵ ۔ تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد
تھا لکھا بات کے بنتے ہی جُدا ہو جانا

کسی شاعر نے یہ مضمون یوں اُڑایا ہے ۵
قفلِ ابجد کی طرح تھی مری قسمت شاید جتنے ہی بات کے ہوتا ہے وہ عیاں جُدا
مرزا ۵ صنعت سے گریہ بہ دل بہ دم سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
مرزا اثاقب نے دوسری تمثیل پیش کر کے یہ مضمون یوں کہا ہے ۵
خاک بھی اس دل سوزاں کی ملے گی نہ کہیں مجھے معلوم ہے شعلے کا ہوا ہو جانا
ظاہر ہے کہ مرزا اثاقب مضمون کو کچھ ترقی نہیں دے سکے ہیں۔

جس طرح اردو کے اکثر شعراء نے مرزا کے اردو کلام سے استفادہ کیا ہے اسی طرح
بعض نامور شعراء نے ان کے فارسی کلام سے بھی مضامین اخذ کرنے اور کسی زکسی
صورت میں بہرہ یاب ہونے سے گریز نہیں کیا ہے۔ ردیف الف میں مرزا کی ایک غزل کا
شعر ہے ۵

آشنا پانہ کشد خایہ بہت دامنِ ما گوئی ایں بود از یں پیش بہ پیراہنِ ما
حضرت جگر مراد آبادی نے اس مضمون کو اردو کا جامہ یوں پہنایا ہے ۵
نظر سے ان کی پہلی ہی نظریں مل گئی اپنی کہ جیسے بد توں سے تھی کسی سے دوستی اپنی
غریباتِ فارسی ہی کی ردیف ت میں مرزا کا ایک برجستہ شعر ہے ۵
بے خود بوقتِ ذبح پمیدن گناہ من دانستہ دشنہ تیز نہ کردن گناہ کیست
امیر مینائی نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے ۵
تڑپا میں وقتِ ذبح تو مجھ سے خطا ہوئی خنجر کیا تیز یہ کس کا قصور تھا
مرزا لوہم مریغِ عشق کے تیسار دار ہیں
اچھا اگر نہ ہو تو سیجا کا کیا علاج

دیکھئے اس طائرِ خیال نے مختلف استادوں کے یہاں کیا کیا پردہ بال لکائے ہیں
نشاخ نے یہ مضمون یوں ادا کیا ہے ۵

تم سے ہوا نہ دردِ دلِ زار کا علاج پھر کون سے مرض کی بتاؤ دوا ہو تم
 اور تیرا کہتا ہے سہ
 پوچھتا میں جو میساکہیں مجھ کو ملے دردِ دل کی بھی تمہیں کوئی دوا آتی ہے
 مہتاب کا انداز بیان دیکھئے۔
 مجھ سے بیمارِ محبت کا جو ہو گا نہ علاج کیا کہیں گے تجھے اسے جانِ سیما دل میں
 مرزا داغ کے دو شعر حفظ فرمائیے سہ
 دم مری آنکھوں میں اُنکا ہے کہ دیکھوں تو سہی
 کیا میساکے سے مرے درد کا درماں ہو گا
 مے صبحِ دردِ دل تم سے میساکہ نہیں ملتا تم اچھا کر نہیں سکتے میں اچھا ہو نہیں سکتا
 سحر نے کہا ہے سہ
 وہ نام ہی کے میساکہیں کیا جلائیں گے کوئی مرلیں محبت بکمال بھی نہ ہوا
 برقی نے یوں باندھا ہے سہ
 عاقبت ان سے علاجِ دلِ ناداں نہ ہوا نہ ہوا عیسیٰ دواں سے بھی درماں نہ ہوا
 مرزا آسماں جاوا انجم کی زبانی بھی سنئے سہ
 جو مسیح کہے بھی تو کیا ہو گا ہو گیا دردِ دلا دوا اب تو
 کسی اور شاعر کا شعر ہے سہ
 کچھ دل کے درد کا نہ اگر ہو سکا علاج پھر چارہ ساز تو ہی بتا تیرا کیا علاج
 ان اشعار کے ساتھ عاشق کے یہ دو شعر بھی دیکھئے سہ
 مے ناحق مسیح کو مرضِ عشق کے لئے بوا کے شر سار کیا ہم نے کیا کیا
 مے مردے زندہ ہوں مگر بیمارِ عشق اچھے نہ ہوں
 ڈالتا ہاتھ ان مرلیوں پر میساکہ کر
 حضرت ظہیر دہلوی نے اس مضمون سے ایک اور مضمون نکالا ہے اور نئے اسلوب سے
 باندھا ہے سہ

گر نہ ہو درماں درد اسے چارہ گراتنا تو ہو دردِ سرِ مٹ جائے تیرا دردِ سرا تانا تو ہو
یعنی دردِ سرا تانا بڑھ جائے کہ تو مرض کو لا علاج سمجھ کر چلا جائے کیونکہ تو کبھی میرے لئے
ایک دردِ سر ہے۔ مرزا ۵

غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد
حضرت منور خاں فاضل نے بھی ایسے ہی مضمون کا شعر کہا ہے مگر یہ مرزا کے شعر سے
پست ہے ۵

گرم بازارِ رائی الفت ہے مجھ سے درد کوئی لینے کا نہیں ناہم وفا میرے بعد
مرزا آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

مرزا داغ نے یہ مضمون مختصر الفاظ میں دوسرے انداز سے کہا ہے اور خوب کہا ہے ۵
آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا
اسی مضمون پر حضرت نوح ناردی کا شعر بھی دیکھیے ۵

ترے عشق کا خاتمہ ہو گیا مرے کون اب میرے مرنے کے بعد
مرزا کے کلیاتِ نازسی کی ردیف دسیں ایک نزل کا شعر ہے
مے بہ زہد کمن عرض کہ میں جو ہر ناب پیشِ میں قوم بہ شور اب زہد مزم نہ رسد
حضرت فراق گورکھپوری نے اردو میں ترجمہ کر کے اسے یوں اپنایا ہے ۵
زحمتِ مے زہاد کو مت دے ان کو پلا شور اب زہد مزم
مرزا ۵ ہجومِ گرہ یہ کا سامان کب کی میں نے

کہ گر پڑے نہ مرے پاؤں پر دردِ دیوار

اس کے ساتھ کسی استاد کا یہ شعر بھی پڑھیے ۵

ٹھہرے باہر جو نکلتا ہوں میں صحرائی طرف پاؤں پڑنے کے سناتا ہے گریباں مجھ کو
اس کا مضمون مرزا کے مضمون سے ملتا ہے مگر جو جدائی کیفیت مرزا کے شعر میں
ہے اس میں نہیں ۵

مرزا ۛ وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے پا کھ

ہم کو حریص لذتِ آنزار دیکھ کر

حضرت امیر گوٹ دی نے اس مضمون کو دوسرے رنگ میں ادا کر کے کچھ ندرت پیدا کی ہے
نگہِ ناز کو یہ بھی تو گوارا نہ ہوا اک ذرا درد میں ملتی تھی جو راحت مجھ کو

مرزا ۛ گرتی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظریفِ قدحِ خوار دیکھ کر

یہ مضمون حضرت جگر مراد آبادی نے بھی کہا ہے ۛ

جس کا جتنا ظرف ہے اس سے سوا ملتا نہیں جلوۂ ساقی بقدرِ بہتِ مردانہ ہے

مرزا ۛ مجھے اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ یاد آیا

کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستاں پر

یہ مضمون حضرت فانی کے یہاں بھی پایا جاتا ہے اور اثر سے خالی نہیں ۛ

بدلا ہوا کھارنگ گلوں کا ترے بغیر کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

مرزا ۛ جنوں کی دستگیری کس سے ہو کر ہو نہ عریانی

گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر

کسی شاعر کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا حامل ہے ۛ

جنوں کا یہ سے سائنقی زندگی بھرتا تو اک یہ نفا

میری گردن پہ احساں رہ گیا میرے گریباں کا

مرزا ۛ استہ بسل ہے کس انداز کا قافل سے کہتا ہے

کہ مشقِ ناز کر خونِ دود عالم میری گردن پر

پروفیسر ذائق گو رکھ پوی نے مرزا کے اس شعر کے مفہوم کو اپنے ایک شعر میں ادا کرنے کی

کوشش کی ہے ۛ

تجھے کھانا نہ ہونے دیا کاروبارِ الفت میں ہم اپنے سر تراے دوست ہر نقہ عیان لیتے ہیں

ان دو شعروں کے مہراجِ ادلی میں نوعیتِ مضمون کے لحاظ سے چھ فرق تو نہ دے سکتے لیکن

اس سے قطع نظر مرزا کا شعر جیسا و جدا اور ہے فراق کا اس کے مقابلے میں بے کیف ہے۔

مرزا سے مُند گیتیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں سے ہے

خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیار کے پاس

معشوق اس وقت عاشق کی ملاقات یا عیادت کو آتا ہے جبکہ وہ قریب مرگ یا عالم

نزع میں ہوتا ہے اور اسے معشوق کی اس بے وقت عنایت کا کوئی قدرہ نہیں پہنچتا۔

ملاحظہ فرمائیے کہ اس مضمون نے شاعروں کے ہاتھ پیر کر کیا رنگ بدلے۔ استاد ذوق

کہتے ہیں کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد

سینے میں ہو گئی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد

بادشاہ ظفر کا شعر ہے۔

کہاں طاقت کہ دیکھیں آنکھ بھر کر دم ہے آنکھوں میں اُسے گرم نے وقت واپس دیکھا تو کیا دیکھا

سرور نے کہا ہے۔

اب عیادت کو آئے سود نہیں دم آخر ہے دم درود نہیں

منشی محمد خان طالب کہتے ہیں۔

بہر عیادت آئیں تو اس وقت آئیں گے جس وقت مجھ سے لب بھی بلایا نہ جائے گا

مرزا داغ کا مخصوص انداز بیان دیکھئے۔

آپ کے منتظر تھے ہم دم نزع ہمتا بڑا وقت آئے اچھے وقت

منشی سید امیر حیدر بخت اس خیال کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

وائے قسمت کب عیادت کے لیے آیا ہے جبکہ بیمارِ محبت میں رہا کچھ بھی نہیں

حضرت ہدیب لکنوی کا شعر بھی ملاحظہ کیجئے۔

اشارے سے بیمارِ غم نے کہا اب آئے کہ جب سالس اکٹرنے لگی

اب آخر میں مولانا حسرت موہانی کا بھی ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔ مولانا نے اس مضمون

سے ایک اور شگفتہ مضمون نکالا ہے۔

دم واپس آئے پر ہمیش کو تاق بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

مرزا ۵

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو حرمیک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر موندے تک

حضرت رتد نے یہ مضمون یوں باندھا ہے ۵

مر بھی گئے ہم واہ ری غفلت ان کو خبر بھی نہ اصلا گزری

مرزا ۵

یک نظر بیش نہیں فرصت بستی غافل

گرمی بزم ہے اک قصہ شرمونے تک

علامہ اقبال مرحوم نے بالکل یہی مضمون ذیل کے شعر میں قلمبند کیا ہے ۵

آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار دیکھ دم دے نہ جائے بستی ناپا تدار دیکھ

مرزا ۵

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ

اس کے ساتھ ہندت ہری چند اختر مرحوم کا یہ شعر بھی دیکھئے ۵

تو مرے اعمال کا پابند نکلا حشر میں اے خدا میرے خدا تجھ کو خدا سمجھا تھا میں

مرزا ۵

خوش حال اس حریف سید مست کا کہ جو

رکھتا ہو مثل سایہ گل سر ہپائے گل

یہ شعر پڑھ کر مرزا داغ کا مندرجہ ذیل شعر باوجود اس کے کہ مرزا کے شعر سے ادائے

مطلب میں کچھ فتنے ہے ہم رنگ ہونے کی وجہ سے یاد آ جاتا ۵

غش کھا کے داغ یار نہ قدموں پہ گر پڑا بے ہوش بنے بھی بیا ہو شیار کا

مرزا ۵

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھے کیا کہتے ہیں

اس کے ساتھ حضرت سائل دہلوی مرحوم کا یہ ہم آہنگ شعر بھی ملاحظہ ہو ۵

حرف جو منہ سے نکلتے ہیں وہ کٹ جاتے ہیں درد دل سامنے ان کے نہ ہوا مجھ سے بیاں

اور منشی احمد علی شوق قدوائی کا یہ شعر بھی اس سلسلے میں سامنے رکھیئے ۵

رجب بن گلا ذیلے تھا منہ سے نکلتی کیا آواز قصد تو اس سے کچھ کہنے کا میں اے کھوں بار کیا

شوق نے مزہ سے آواز نہ نکلتے کی وجہ پریشانی خاطر نہیں بلکہ حسنِ کاروبار بتایا ہے۔

مرزا ۵ ہے پرستِ سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود

قبضہ کو اہلِ نظر قبضہ بنا کہتے ہیں

حضرت سخا شاہجہاں پوری نے اس مضمون سے ایک اور گوشہ نکال لیا ہے۔

سرحدِ ادراک سے ملحق ہے اس کا آستان ختم یہ منزل جہاں ہو سرو میں خم کیجئے

سخا کا یہ شعر بھی واقعی قابلِ داد ہے۔

مرزا ۵ نے سچ سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ

ہیں معرضِ مثال میں دستِ بریدہ ہوں

اس کے ساتھ کسی اور شاعر کا یہ شعر دیکھیے۔

نہ خریدار کا حصہ ہوں نہ حقِ بالغ کا میں وہ دانہ ہوں جو گر جائے کعبِ میزاں سے

مرزا کہتے ہیں۔ میری مثال ایک کٹے ہوئے لاکھ کی ہے جو نہ تسبیح پھیر سکتا ہے اور نہ

جام کو اٹھا سکتا ہے یعنی میں زار ہو سکتا ہوں نہ رند۔ میری ہستی بے کار و بے مصرف ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے۔ میں ترازو کے پلٹے سے گرے ہوئے اس دلنے کے مانند ہوں

جو نہ تو خریدار کو ملتا ہے اور نہ بیچنے والے کا حق ہوتا ہے۔ مضمون یکساں ہے البتہ بیان

کا عالم مختلف ہے۔ مرزا ۵

ہو گئے ہیں جمعِ اجڑے انگامِ آفتاب ذرے اس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں

اس قسم کا مضمون مرزا ۵ نے مندرجہ ذیل شعر میں بھی پایا جاتا ہے۔

جم گئی ہے آنکھ کی پتی کسی۔ متاق کی میں نہ مانوں گا کہ عارض پر رہا ہے خال ہے

مرزا کے نزدیک محبوب کے روزنِ دیوار میں جو ذرے نظر آتے ہیں ذرے نہیں ہیں بلکہ آفتاب

کی متاق رنگہ ہوں کے اجزا ہیں۔ مرزا آغ زخاں محبوبِ پرتل کو تل نہیں سمجھتے بلکہ

چشمِ عاشق کی پتی جو وہاں جم کر رہ گئی ہے۔ یہاں بھی دونوں استادوں کا مضمون یکساں

ہے۔ صرف بیان کا عالم مختلف ہے۔ مرزا ۵

زخمِ سلولے سے مجھ پر چارہ جونی کا بے طمان غیر سمجھا ہے کہ لذتِ زخمِ سوزن میں نہیں

علامہ اقبال نے بھی یہ مضمون اپنے ایک شعر میں ادا کیا ہے۔ صرف الفاظ بدلے ہوئے ہیں۔
 علاج درد میں بھی درد کی لذت پترابوں جو تھے پاؤں میں کانٹے نوک سوزن لگائے ہیں
 منشی محمد الطاف حسین خاں الطاف کا یہ شعر بھی اسی مضمون کا ہے۔
 وہ خلش دوست ہوں رکھ بیٹا ہوں پھر چچالوں میں

جب مرے لموؤں سے ہوتا ہے کوئی خار جیسا
 مرزا۔۔۔ ہو فشارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود
 قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں

مرزا داغ جب آخری ایامِ عمر میں کبرستی اور ضعفِ پیری کی وجہ سے رونے نہ رکھ سکے
 تھے تو انہوں نے ایک رباعی کہی جس کے پہلے دو مصرعوں کا مضمون یہی ہے۔
 وہ ضعف ہے دم سے نکلا نہیں جاتا دنیا سے بھی اب تو نہیں اٹھا جاتا
 اس مضمون پر مرزا داغ کا یہ شعر بھی دیکھئے۔

ضعف اس درجہ بڑھا ہے کہ الہی توبہ درد بھی اب تو بدلتا نہیں پہلو اپنا
 آغا شرف علی اوج لکھنوی کی رباعی بھی یہ مضمون کہتی ہے۔
 جاں بلب ہوں دیرت دم توڑنا ممکن نہیں کس قدر غالب ہے مجھ پر ناتوانی وقتِ نزع
 امراؤ مرزا انور نے یہ مضمون یوں کہا ہے۔

ضعف میں مرنا بھی مشکل ہو گیا جان الچی بے نفس کے تار سے
 مرزا۔۔۔ نغمہ بے غم کو بھی اے دل غنیمت جانیئے
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ جنتی ایک دن

مولانا آسی نے بھی یہ مضمون اپنے ایک شعر میں داخل کیا ہے۔ صرف تمثیل بدل دی گئی
 کشتی غم کی روانی بھی بے اے دل مفتنم یہ کبھی اک، دن اندر گریہ داب غم بوجھ لائے گی

لے پوری رباعی یہ ہے۔
 وہ ضعف ہے دم سے نکلا نہیں جاتا دنیا سے بھی اب تو نہیں اٹھا جاتا
 گھر میں تو بہت طاق ہیں لیکن اے داغ روزہ کہیں ہم سے نہیں رکھا جاتا

مرزا ۱۰ ہم پر جفا سے ترک و فاکاں نہیں

اک چھیرے دگر نہ مراد امتحاں نہیں

حضرت ناطق لکھنوی کا ہم مضمون شعر دیکھئے ۱۱

مذاق ہے یہ جفا کچھ جفا نہیں ہمد یونہی وہ دیکھ رہے ہیں ذرا ستا کے مجھ

مرزا ۱۱ بوسہ نہیں زد کیجئے دشنام ہی سہی

آتم زباں تو رکھتے ہو تم گرد ہاں نہیں

عاشق نے مرزا کا یہ مضمون آتہ پیا فظ بہ لفظ اڑا لیا ہے ۱۲

عاشق کو بوسہ دیتے نہیں کا یا تو دو دو نام خدایاں تو ہے گرد ہاں نہیں

اس مضمون کا ایک شعر حضرت ناطق نے بھی کہا ہے مگر یہ مرزا کے شعر کے مقابلے میں پرست ہے ۱۳

نہ دے بوسہ تو اچھا گاویاں دے کر دے لے غرض لے دے کے رخصت کر دے تو تھو کو تیرے

مرزا ۱۲ نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب

سو گز میں کے بدلے سیاہاں گراں نہیں

یہ مضمون مفتی سید الدین خان آرزوہ نے بھی خوب باندھا ہے ۱۴

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سوا بسا زیاں نہیں

مرزا ۱۳ جب کرم رخصت بیباکی و گستاخی دے

کوئی تقصیر بجز جہالت تقصیر نہیں

اس مضمون کی ٹکری ہوئی صورت غشی امیر پٹانی امیر کے مندرجہ ذیل دو شعروں میں ہے ۱۵

۱۵ موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

۱۶ بندہ نوازیوں پہ خدائے کریم تھا کرتا نہ میں گنہ تو گناہِ عظیم تھا

مولانا راسخ کے شعر ذیل سے بھی یہی رنگ ملتا ہے ۱۷

گنہگار نہ ہوتے تو عفو کیا ہوتا الہی تیرے کرم کا ظہور ہم سے ہوا

حضرت امراؤ مرزا انور دہلوی کی زبانی بھی یہ مضمون آئے ہے ۱۸

دامن وسیع دیکھ کے عشق آگہ اراں ہے بیگناہ کے در میں گناہ کا

مرزا، امیر، رئیس اور انور کے مندرجہ سدا شعرا بنیادی طور پر ہم مضمون ہیں البتہ انداز بیان میں فرق ہے۔ مرزا کے شعر میں مجازی رنگ غالب ہے۔

مرزا سے ترے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
اس کے ساتھ بادشاہ ظفر کا شعر بھی دیکھئے ۛ

بے قیامت سے اس کو کیا نسبت تیرے قامت کا اور ہے نقشہ

قاضی نجم الدین برقی دہلوی کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے ۛ

ترا قامت بنا کر صانع قدرت نے فرمایا کہ یہ فتنہ رہے گا دو قدم آگے قیامت سے

برقی غالباً مرزا سے مضمون اخذ کرنے میں بے نیاز نہیں۔ با این ہمہ اس کا انداز بیان اچھا

حضرت جگر مراد آبادی نے بھی یہ مضمون کہا ہے لیکن شعر میں کوئی خاص بات نہیں ۛ

سلسلہ فتنہ قیامت کا تری توش قیامت سے ملتا ہے

مرزا ۛ کب سے ہوں کیا بناؤں جہان شراب میں

مضببہ بائے بجز کو بھی رکھوں گرجاں میں

کسی اور شاعر کا شعر ہے ۛ

کیا کیا درازی شبِ غم جاں نواز ہے عاشق کی غمِ خیر سے بھی کچھ دراز ہے

مرزا ۛ قاصد کے آنے آتے شہ آک اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں

مرزا دمغ نے اس سے ایسا اور پہلو نکالا ہے ۛ

کیا کیا فریب دل کو دیئے اضطراب میں ان کی طرف سے آپ لکھتے خط جواب میں

حضرت سلام پھلی شہری نے کروٹ بدلی کر کہا ہے ۛ

میں نے کچھ ان کو لکھا تو ہے نگریا دیں نہیں دیکھئے کیا مرے اس خط کا جواب آتا ہے

مرزا ۛ مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دودھ جام

ساقی کے کچھ بالہ دیا بوسہ لب میں

رسالہ شاعر اگرہ رہا ہے ماہ جنوری ۱۹۳۳ء میں ی لالہ گورچہ ان لال تائی کی

ایک طرحی غزل لفظ سے گزری۔ اس کا ایک شعر مرزا کے مندرجہ صدر شعر سے ماخوذ معنوم ہوتا ہے
اگرچہ نامی صاحب نے مضمون کو الگ کر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ان دو شعروں میں مرزا
شراب میں کچھ ملائے جانے کی توجیہ مختلف ہے۔

کچھ بے طرح سے آج تو لطف خمار ہے ساقی نے جانے کیا ہے طایا شراب میں

مرزا دارغ نے بھی اپنے خاص شوخ انداز میں اس مضمون کا ایک شعر کہا ہے۔

غیر دیتا ہے کیوں مجھے ساغر سانپ ہو زیر آستین نہ کہیں

مرزا غالب چٹھی شراب پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں

چاندنی رات میں لطفِ مے نوشی کے مضمون پر حضرت جگر مراد آبادی کا یہ شعر بھی دیکھئے

یہ فصلِ گل، سماں یہ شبِ ماہتاب کا لاساقیا شراب مرزا ہے شراب کا

حق تو یہ ہے کہ جگر کے اندازِ بیان میں جو کیفیت آفرینی ہے مرزا کے شعر میں نہیں۔

مرزا کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں

یہ سورنظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

اس کے ساتھ متبا کا یہ شعر پڑھنا لطف سے خالی نہیں۔

مے ظہور مجھے وا عطا خدا دے گا وہ جانتا ہے کہ رندِ شراب خوار ہوں میں

مرزا جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع

گروہِ صدا ساقی ہے جنگِ درباب میں

اس شعر کے ساتھ مولانا طباطبائی کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے۔

صدائے پتنگ سے تجھ کو ہی آواز آتی ہے کوئی کہتا ہے اب پردے سے ہم باہر نکلتے ہیں

عجب نہیں کہ مرزا کے شعر نے مولانا کو یہ مضمون سمجھا دیا ہو مگر مولانا نے اپنے شعر میں جدت

کا جو سیلوں کا ہے و جہاں گزیرے اور شعر تازہ تخلیق سے کم نہیں۔

مرزا رو میں ہے خوشِ عمر کہاں دیکھئے کھترے

نے ہاتھ باگ پیو ہے نہ پاسے رکاب میں

مولوی محمد حسین آزاد کا شعر ہے ۔

جہازِ عمرِ رواں پر سوار بیٹھے ہیں سوارِ خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں

دو نول شعروں کا مضمون واحد ہے مگر مرزا کے شعر میں جو محاکات پائی جاتی ہے آزاد کا شعر اس سے محروم ہے ۔ مرزا ۔

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
مہاجرِ سرکش پر شاد شاہد نے یہ مضمون اپنے ایک شعر میں یوں باندھا ہے لیکن ان کا شعر غالب کے مقابلے میں پست ہے ۔

آئینہ بھی ہے تو ہی شخص تو ہی عکس تو ہی اصل میں ایک ہیں سب تیری قسم غیر نہیں
مرزا ۔ شرم اک ادا ہے تازہ ہے اپنے ہی سے ہسی

ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

مولانا حسرت موہانی نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے ۔ لیجئے سنئے ۔

چھپے جو عجب سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادا میری

مرزا ۔ ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز تو جاگے ہیں خواب میں

” غالب کے اس شعر کے بعد دوسرے کے لیے پہلو بچا کر یوں کہنا جیسا کہ فانی نے

کہا مشکل تھا ۔ ہر جلوہ غیب شہود ہے پھر بھی غیب کے جلوے غیب میں

نظارہ نظر میں شامل ہے نظارے میں سہل نظر میں

مگر انصاف یہ ہے کہ غالب کا شعر ندرت کے اعتبار سے مشکل جواب ہے ۔ جب ایسا ہے

تو دعوئے وجود کی جو حقیقت ہے معلوم ہے ۔ ”

مرزا ۔ ذکرِ میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں غیر کی بات بگڑ جائے تو پچھڑ جائے

نشیِ اصغرؑی خاں اصغر کا شعر ذیل مرزا کے مندرجہ صدر شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے لیکن

جو بات مرزا کے شعر میں ہے اصغر پیدا نہیں کر سکے ۔

۱۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۔ رسالہ ” نولتے ادب “۔ بمبئی ۔ (جولائی ۱۹۶۵ء)

نفرت ہے یہ ٹیپت کہ دمکتے ہیں عدد سے ذکر اس کا بدی سے بھی نہ آئے مرے آگے
 اس مضمون پر مرزا داغ کا بھی ایک شعر سنئے۔ اس میں بھی مرزا کے شعر کے مقابلے میں
 کوئی خوبی نہیں ہے۔ داغ کے نام سے نفرت ہے وہ جل جاتے ہیں
 ذکر کم بخت کا آنے کو تو اکثر آیا
 ان اشعار کے ساتھ ظہیر کا یہ شعر بھی سنئے۔

وہ مرا نام بھی لینے کے روادار نہیں غیر کیا جا کے کریں ان سے شکایت میری
 مرزا ہے شاید ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
 لوگ کہتے ہیں کہ بے پر میں منظور نہیں

میاں عبداللہ شاہ خاموش نے یہ مضمون اپنے الفاظ میں اس طرح ادا کیا ہے۔
 دو عالم کی ہستی ہے وہ ہوم ساری جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں
 مرزا کا شعر شاعرانہ انداز بیان لیے ہوئے ہے تماموش کا مضمون اس سے عاری ہے۔
 مرزا ہے ہوں ظہوری کے مقابل میں نہائی غالب
 میرے دعویٰ پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

ناظم نے اسی مضمون کے مطابق اور اسی رنگ میں اپنے ایک خیال کا اظہار کیا ہے۔
 افسانہ بچوں سے نہیں کم مراقبت اس بات کو جانے دو کہ مشہور نہیں
 مرزا ہے داتے محرومی تسلیم و بدا حال وفا
 جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فرما نہیں۔

مرزا داغ کا ہم آہنگ شمر دیکھئے۔
 ہوئے مفرد وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم کچھ
 مرزا ہے کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
 جو غم ہی جاں گزارے تو غم خوار کیا کریں
 یہی ٹیپت کی اور شاعر کے اس شعر کا بھی ہے۔
 درد ہو تو دوا کرے کوئی مرنے والے کا کیا کرے کوئی

مرزا ہے

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

اس کے ساتھ عاشق کا شعر ملاحظہ ہو ہے

زخم کیوں دیکھتے ہو ڈھبے مبادا ہو جاتے دست و بازو کو ترے قاتلِ خونخوار نظر

مرزا ہے

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں

اس کے ساتھ مولانا آتشی کا یہ شعر سامنے رکھیے ہے

بڑا ہو شامِ غم کا اس نے کافر کر دیا مجھ کو میں قاتل ہی نہیں اب روزِ محشر کی درازی کا

مرزا قیامت کے قاتل ہیں لیکن اس کو شبِ فراق سے زیادہ بڑا صائب نہیں سمجھتے مولانا

آتشی کو شامِ غم نے کافر بنا دیا اس لیے کہ اس کے مقابلے میں وہ روزِ محشر کی درازی کا

قاتل نہیں مضمون کی نوعیت یکساں ہے۔ مرزا شبِ فراق کے شدائد کے مقابلے میں

شدائدِ محشر کو کچھ نہیں سمجھتے اور مولانا کے نزدیک شامِ غم کے مقابلے میں روزِ محشر کی

درازی کچھ حقیقت نہیں لگتی۔

مرزا ہے

جہاں میں ہوں غم و شاد ہی ہم ہیں کیا کام

دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں

کسی شاعر نے اس کی نقل ذیل کے شعر میں اتار دی ہے لیکن مضمون کا اسلوب بیان مرزا

کے اسلوب سے لپٹتا ہے۔

ہمیں عشرت سے کیا مطلب ہیں راحت سے کیا مطلب

ہوا ہے حسرت و غم سے خیر آب و گل اپنا

مرزا ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نمایاں ہو گئیں

مولانا آتشی نے یہ مضمون ایک رباعی میں قلمبند کیا ہے۔ رباعی اچھی ہے مگر خوبیِ شذیت سے

مرزا کا شعر بہتر ہے۔

کیا سربخ رہے کتنا خوش ناما ہے لالہ تجھ کو معلوم ہے کہ کیا ہے لالہ
لالہ سے بھی بڑھ کے تھا وہ گل آہنی جس لالہ کی خاک سے اگاتے لالہ

مرزا ۵ جوئے خوں آنکھوں سے بنے دو کہ ہے شامِ فراق
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فردزاں ہو گئیں

منشی تلوک چند محروم نے یہ مضمون یوں باندھا ہے ۔
روشن ہوئی آن سے شامِ فرقت محروم یہ اشک ہیں کرتا رہے
محروم نے اختصار سے مضمون ادا کیا ہے اور شعر بھی بجائے خود خوب ہے مگر اس
درد و اثر سے محروم ہے جو مرزا کے شعر کا طرہ اختیار ہے ۔

مرزا ۵ میں چین میں کیا گیا گویا درستان کھل گیا
مُبلبلیں گے کر مرے تالے غزل خواں ہو گئیں

یہ مضمون کسی اور نے اس طرح ادا کیا ہے ۔
کچھ قریب کو یاد ہیں کچھ مُبلبلوں کو حفظ دنیا میں کھڑے کھڑے مری داستان کے ہیں
اور علامہ اقبال نے اپنے الفاظ میں یہی مضمون یوں باندھا ہے ۔
اگرالی تم یوں نے، طوطیوں نے، غنچوں نے چین والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری
مرزا ۵ وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارِ بدل کے پار
جو مری کو ناہی قسمت سے مرزا گاہیں ہو گئیں

اس کے ساتھ مولانا حسرت موہانی کا یہ برجستہ شعر ملاحظہ فرمائیے ۔
دل کو توڑا بردوں نے اور کھٹکائے نہیں نیچے کو تا ہی قسمت سے زشت ہو گئے
مرزا تعجب کرنے ہیں کہ محبوب کی نگاہیں ہوان کی کوتاہی قسمت سے مرزا گاہیں بن کر
رہ گئیں باز جہدِ داتا ہما کے کیوں کر دل کے پار ہوئی جاتی ہیں حسرت نے بردوں کو
نیچے قرار دیا ہے جو دل کو توڑ کے گر کھٹکائے نہیں تا کام رہے گویا قسمت کی کوتاہی
سے یہ نیچے نشتر ہو گئے ۔ دونوں شعر بجائے خود خوب ہیں اور باہمی مناسبت رکھتے
ہوئے بھی ایک دوسرے سے جدا لگانہ صورت و معنی کے حامل ہیں ۔

مرزا سے

رج سے خود گریہا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
خسکیں اتنی پڑیں مج پر کہ آساں ہو گئیں

یہ مضمون حضرت اکبر الہ آبادی اور حضرت امیر بدایونی دونوں نے یاد کیا ہے۔ اکبر کا شعر ہے
انتیازِ حسرت و رنج و الم جاتا رہا غم ہوا انسا کہ اب احساسِ غم جاتا رہا
اور امیر نے کہا ہے

انتیازِ الم جو رستم بھی نہ رہا کثرتِ غم سے اب اندازہ غم بھی نہ رہا
ان تینوں شعروں کے معیار میں مضمون یا طنزِ اداس کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں۔

مرزا سے یونہی گریہ رہا غالب تو اے اہل جہاں

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

منشی پچھی پر شاد آرزو نے اس مضمون کو اپنے الفاظ میں مختصر طور پر ادا کرنے کی کوشش
کی ہے۔ کہیں بیٹھ جائے نہ بنیادِ گردوں
کہ اشکوں سے طوفاں اٹھا چاہتا ہے

آرزو کا شعر بالکل سہاڑا ہے۔

مرزا سے

جب وہ جہاں دلفروز صورت مہرِ نیروز

آپ ہوئی نظارہ سوزِ پردے میں منہ چھپا کیوں

مرزا ارشد دہلوی کا یہ شعر دیکھئے مرزا کے شعر سے کتنا قریب ہے۔

حسنِ ان کا تاب سوزِ نگہ اپنی ناتواں وہ بے حجابوں پہ بھی ہیں سو حجاب میں

حضرت فراق گورکھپوری نے بھی یہ مضمون یوں کہا ہے۔

حجاب میں بھی اسے دیکھنا قیامت ہے نقاب میں بھی رنجِ شعلہ زن کی آہِ نچ پوچھ

مرزا کا منتخب یہ ہے کہ محبوب کا حسن دو پہر کے آفتاب کی طرح قوتِ نظارہ کو جلا کر رکھ

دیتا ہے۔ اس پر آنکھ نہیں کھٹہ سکتی۔ یہ حالت ایک پردہ ہے۔ اس کے ہوتے اس کو

منہ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ ارشد کہتا ہے کہ عاشق کی کمزور نگاہ حسنِ محبوب کی تاب

نہیں لاسکتی۔ اس لیے بے حجابی کی حالت میں بھی وہ حجاب میں ہے۔ فراق کے نزدیک

محبوب کے رُخِ شہزادہ کی تابانی اور بھڑک ایسی ہے کہ اُسے پردے میں دیکھتا قیامت
 ہے تینوں استادوں کا مفہوم و کلام ایک ہے یعنی حسنِ محبوب کی آب و تاب کے سامنے
 آنکھ ٹٹہ نہیں سکتی۔ صرف اندازِ بیان میں کچھ فرق ہے۔

مرزا سے واں وہ غرورِ عذرازیں یہ حجابِ پاسِ وضع

راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

یہ مضمون حضرت نوح تاروی مرحوم کے یہاں بھی بندھا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مرزا
 نے صراحت سے بیان کیا ہے اور نوح نے کنایوں سے۔

اسے سو طرح کا لحاظ ہے ہمیں سو طرح کا خیال ہے

کہیں آئیں کیوں کہیں ہائیں کیوں کہیں آئیں کیا کہیں جائیں کیا

مرزا سے طاعت میں تار ہے نہ سے وانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو کوئی بے کربشت کو

مضمون علامہ اقبال کے یہاں بھی ملتا ہے۔

سوداگری نہیں یہ عبادتِ خدا کی ہے اے بے خبر جزا کی تنہا بھی چھوڑ دے

مرزا سے ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہِ غیر کا بگلہ

ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو

مولانا آسی نے اس مضمون کو ایک اور پہلو سے پیش کیا ہے اور حق یہ ہے کہ لطف سے غافل نہیں ہے

کرتے ہیں شبِ وصل وہ دشمن کی بُرائی میں کہتا ہوں آخر وہ تمہیں آہی گریا یاد

مرزا سے ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

یہ مضمون آسی نے یوں باندھا ہے۔

ہم دل سے ہم سخن رہے دل ہم سے ہم سخن خلوت میں بھی مکالمہ انجمن رہا

ایک نوجوان شاعر علی جلال جعفری کا ایک شعر حال میں نظر سے گزرا۔ اس میں بھی یہ

مضمون دوسرے رُخ سے ادا کیا گیا ہے۔

ذہن کے پردے پہ رقصا کی تراکسِ جال کون کہتا ہے تجھے ہم ساخنے پاتے نہیں
مرزا ۵ اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسند

اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو
اس کے ساتھ حضرت دتیر کا یہ شعر بھی دیکھئے ۵

نہیں اٹھنے کے قاتل کی گلی سے

کہ ہم بیٹھے ہیں سر سے ہاتھ اٹھا کر

اور پھر حضرت اسیر کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے ۵

کوچے میں تیرے پاؤں کو جب کاڑے بیٹھا اٹھنے کا نہیں بندہ درگاہ مہینوں

مرزا ۵ نہیں گر ہمدی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے

نہ دی ہوتی خدایا آرزوئے دوست دشمن کو

مرزا داغ نے بھی رشک کا ایسا ہی مضمون لکھا ہے لیکن دوسرے رنگ میں ۵

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرتِ میری غم کی ہو کے رہے یا شبِ فرقتِ میری

مرزا کہتے ہیں۔ اگرچہ رقیب کے لیے دوست کی ہمدی آساں نہیں لیکن میرے لیے یہ

رشک کیا کم ہے کہ وہ بھی آرزوئے دوست رکھتا ہے۔ اس کو یہ آرزو بھی نصیب نہیں

ہوتی چاہیے تھی۔ مرزا داغ رشک سے رقیب کا غم میں شریک ہونا گوارا نہیں کرتے

بیابان تک کہ شبِ فراق میں بھی وہ شرکتِ غیر نہیں چاہتے۔ دونوں کے بیابانِ اُتہلے

رشک کا مضمون بیان ہوا ہے۔ صرف اندازِ بیان میں کچھ فرق ہے۔

مرزا ۵ وفا کیسی کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑتا پھٹہرا

تو پھیلے سنگدل تیرا ہی سنگِ آستانِ کیوں ہو

ابتدائے سخن گوئی کے زمانے میں راقم کا کہا ہوا ایک شعر ہے ۵

خواہشِ سجدہ ہے سنگِ آستانِ یار پر پھوڑتا سر کا ہے گویا نقشِ پیشانی مجھے

استادِ نامدار علامہ کیفی دہلوی مرحوم کی نظر سے یہ شعر گزرا تو فرمایا کہ یہ مرزا کے مندرجہ بالا

شعر سے پر تو پڑیر دکھائی دیتا ہے۔ ممکن ہے شعر کہنے وقت مرزا کے شعر کا پسِ نظر رہا ہے

ذہن کے پردے پر عکس افکن رہا ہو۔

مرزا ۷۰ غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ دکھو جرم کس کا ہے

یہ کھینچو گرتے اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو

یہ مضمون مرزا کے شاگرد حضرت ستم دہلوی نے بھی اسی زمین میں پھوٹے سے تغیر کے ساتھ

ادا کیا ہے مگر دونوں کے اسلوب بیان سے استاد کی و شاگردی کا فرق ظاہر ہے ۷۱

کرے گروہ مرے جذبِ دل بزیاب کا شکوہ ستم بھر مجھ کو اس بُت سے شکایت دیاں کیوں ہو

مرزا ۷۲ یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے

ہوئے تم دوست جس کے اس کا دشمن آسمان کیوں ہو

اس کے ساتھ ستم صاحب کا ایک اور شعر دیکھئے۔ اس میں انہوں نے مضمون کا رخ

کچھ بدل دیا ہے ۷۳

ستم جو کچھ میں مجھ پر میں فقط تیرے تغافل اگر تو دوست ہو میرا تو دشمن آسمان کیوں ہو

مرزا معشوق کی دوستی کو فتنہ قرار دے کر کہتے ہیں کہ اس کا دوست بنا آدمی کی خانہ

ویرانی کے لیے کیا کم ہے جو آسمان کو اس کے ساتھ دشمنی کرنے کی ضرورت پڑے۔ ستم

دوست کے تغافل کو تمام ظلم و ستم کا باعث سمجھتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر وہ مہربان ہو

تو آسمان کی کیا مجال کہ وہ دشمنی کرے۔

مرزا ۷۴ یہی ہے آزمائش تو ستانا کس کو کہتے ہیں

عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو

یہ مضمون بھی مرزا داغ نے اپنے رنگ میں خوب کہا ہے ۷۵

ہو چکا قطعِ لعان تو جفا نہیں کیوں ہوں جتنیں مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں

”قنوطیت“ کے عنوان کے تحت منجملہ دیگر اشعار کے ہم مرزا کی تین اشعار پر چل ایک غزل

در چہ کر چکے ہیں جس کا مطلع ہے ۷۶

رجتِ یاب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباناں کوئی نہ ہو

راقم نے شعر کوئی کے ابتدائی زمانہ (۱۹۱۶ء تا ۱۹۱۷ء) میں مرزا کی اس غزل

سے متاثر ہو کر اسی زمین میں آٹھ تو اشعار کی ایک غزل بھی تھی جو اپنی دنوں میں رسالہ شیو شنبو
لاہور، اخبار ”اتحاد“ امرت سر اور ماہنامہ ”طریقت“ لاہور وغیرہ میں شائع ہوتی تھی۔

اس کے تین چار شعر ملاحظہ فرمائیے ۛ

”رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو“ مہرباں کوئی نہ ہونا مہرباں کوئی نہ ہو
ٹوٹ جاتے میری پستی سے بلندی کا غرور اس زمیں پر سایہ انگن آسماں کوئی نہ ہو
جلوہ حسنِ ازل تصویرِ چیرت کر مجھے لبِ چمن و عشق کی پھر داستاں کوئی نہ ہو
”تانا جاتے اے خدا شیرازہ عالم بکھر ہونہ کوئی ہم نفس اور رانداں کوئی نہ ہو
تقریباً تیرہ سال کے بعد پنجاب کے مشہور شاعر اختر شیرانی مرحوم کی بھی ایک غزل
اسی زمین میں ماہنامہ ”چمنستان“ امرت سر (بابت ماہ اپریل ۱۹۳۳ء) میں شائع ہوئی۔

اس کے بھی چار شعر پیش خدمت ہیں ۛ

اہلِ عالم ہوں نہ ریلو دوستی و دشمنی ”مہرباں کوئی نہ ہونا مہرباں کوئی نہ ہو“
کلفت افزا ہوں نہ عشق کے راز و نیاز کوئی دلدادہ نہ ہو اور داستاں کوئی نہ ہو
اپنی فریادوں کی آہ میں رات دن کھوئے ہیں ہم تو اکوئی نہ ہو ہم داستاں کوئی نہ ہو
دل میں پیدا ہی نہ ہوا اول تو دردِ آرزو ہو تو اس کی بے کسی کا رازداں کوئی نہ ہو
راقم نے پہلا مصرع مرزا سے لیا ہے اور اختر مرحوم نے مندرجہ صدر اشعار کے پہلے شعر کا مصرعہ ثانی
باقم سے۔ اگر راقم کی یہ غزل حضرت اختر کی نظر سے گزری ہوگی تو گمان غالب ہے کہ انہوں نے
راقم کا مصرع دانستہ جزد و شعر بنالیا ہے۔ اگر ایسی بات نہیں تو یہ اتفاق توار و واقعی حیرت
انگیز ہے۔ مرزا ۛ

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
حضرت ثابت کشمیری کا مندرجہ ذیل شعر بھی اسی مضمون کا ہے ۛ

رویا ہوں بسکہ خم کو دل آزار دیکھ کر ہنستا ہوں آج تم کو گرفتار دیکھ کر
مرزا ۛ
مے سے غرضِ نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

حضرت اکبر آبادی کا یہ ہم مضمون شعر دیکھئے۔

کوئی گناہ ہو مگر نظر معاذ اللہ شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لیے

مرزا ۷ کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

یا بوجہ جانی پر شاد درمشا و مرحوم نے دوسرے انداز سے یہ مضمون یوں کہا ہے۔

غیر کے ملنے سے اور انکار رہنے دیکھتے

نہجہ کو یاد آگیا سرکار ہنر دیکھتے

اس سلسلے میں امراد مرزا انور دہلوی مرحوم کا ایک نادر اور پھرکتا ہوا شعر دیکھنے سے

تعلق رکھتا ہے جو مرزا کے اس شعر کا ہم مضمون تو نہیں لیکن بنائے خیال کے اعتبار

سے ہم آہنگ اور مفہوم میں مماثلت ہونے کے لحاظ سے اس سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔

نہ ہم سمجھ نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پونچھئے اپنی جہیں سے

مرزا کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق نے رقیب کو بوسہ دیا ہے لیکن وہ اس بات سے

منکر ہے کہتے ہیں کہ ان کے پاس اس بات کا ثبوت ہے کہ رقیب کو بوسہ دیا گیا ہے۔ اگر

بولنے پر آتے تو معشوق کو قائل کر دیں گے لیکن وہ خفگی سے زیادہ گفتگو کرنا پسند نہیں

کرتے۔ مشاد طنزیہ انداز میں مطلب ادا کر کے معشوق کی اس بات کو کہ اس نے رقیب

کے ملنے سے انکار کر دیا قابل اعتبار قرار نہیں دیتا۔ مرزا انور کا شعر ایک دفتر معنی ہے

وہ کہتے ہیں کہ معشوق رقیب سے مل کے آیا ہے۔ وہ اس بات کو عاشق سے پوشیدہ

رکھنا چاہتا تھا لیکن چون کہ اس کے دل میں چور تھا عاشق سے دوچار ہونے پر شرم

سے پسینے پسینے ہو گیا۔ عاشق سمجھ گیا کہ وہ رقیب سے ملاقات کر کے آگیا ہے۔ اس کی

پیشانی کا پسینہ اس خیال کی تصدیق کر رہا ہے۔ مرزا انور کا انداز بیان بے بدل ہے

مرزا ۷ کس طرح کاٹے کوئی شب ہمارے تار برشگال

ہے نظر خو کردہ اختر شماری ہمارے

۱۔ اس شعر کی مفصل شرح اور خاطر خواہ وضاحت کے لئے ملاحظہ ہو "ہماری شاعری"

مصنفہ پروفیسر مسعود حسن رفوی ادیب۔ (طبع ششم) صفحہ ۲۰۶ - ۲۰۷۔

اس مضمون پر مرزا داغ کا ہم مضمون شعر ملاحظہ ہو
 شبِ تاریک میں گھنگھور گھٹا چھائی ہے کاش گنتے جو نو دار ستارے ہو
 مرزا داغ نے اس مضمون کو ایک اور پہلو سے بھی پیش کیا ہے
 تارے گن گن کے گزاری شبِ دیو پر فراق کیا مصیبت تھی جو گنتی کے ستارے ہو
 مرزا ہستی کے مت فریب میں آجا تو اسد
 عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے
 بنیظیر کا ہم مضمون شعر زیادہ سلجھا ہوا ہے

فریبِ ہستی عالمِ حجاب ہے ورنہ نہ رازی کوئی ہوتا نہ رازداں ہو
 مرزا خزاں کیا، فصلِ گل کہتے ہیں کس کو، کوئی موسم ہو
 وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
 شارق کا پوری اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتا ہے
 خوش ہوں کیا اہلِ نفس فصلِ بہار آنے سے دل بدلتا نہیں منظر کے بدل جانے سے
 شارق کا شعر اپنے رنگ میں خوب ہے مگر مرزا کے اسلوبِ بیان اور حسنِ بندش کا مقابلہ
 نہیں کر سکتا۔

مرزا قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 مولانا حسرت موہانی نے یہ مضمون دوسرے انداز سے کہا ہے
 ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 دونوں کے مفہوم میں خیال کی بنا ایک ہے۔ صرف اسلوبِ بیاں مختلف ہے۔
 مرزا ڈھونڈے ہے اس منفی آتشِ نفس کو جی
 جس کی صدا ہو جلوۂ برقی فنا مجھے

حضرت جگر مراد آبادی کا یہ شعر اس کے ساتھ پڑھنا لطف سے خالی نہ ہو گا
 شاید اسی کا نام مقامِ فنا نہ ہو تازک سا ہوتا جاتا ہے دل ہر صدمہ کے بعد
 اور پھر مولانا حالی کا یہ شعر سامنے رکھنا بھی شاید بے عمل نہ ہو

ڈھونڈھتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
مرزا ۵ صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو

دینے لگا ہے بوسہ بغیر اتجا کے

مرزا کے اس سوتیلا شعر کا مضمون مومن نے جس دل پذیر پیرایہ میں باندھا ہے قابل
تعریف ہے ۵

۵ پردہ غیر سے نہ ہوا ہو گاشب کہ صبح آنکھوں میں شرم کتنی نہ نظریں حجاب تھا

مرزا ۵ دور چشم بد تری بزم طرب سے واہ واہ

نغمہ ہو جانا ہے وال گریبا میرا جائے ہے

کسی اور شاعر کا مندرجہ ذیل شعر دوسرے رنگ میں اسی خیال کی ترجمانی کر رہا ہے ۵

اؤں اثر کا میری آنکھوں سے ہوا ہو جانا جاتے جاتے ترے کوچے میں صبا ہو جانا

مرزا ۵ گر چہ ہے کس کس برائی سے ولے یا میں ہم

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

یہ مضمون لمشی امیر منی امیر نے بھی لکھا ہے، ورتقی تو یہ ہے بہت خوب لکھا ہے ۵

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں میں شادموں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

مرزا ۵ ہے دل شوریدہ تھا اب طلسم بیچ و تاب

رحم کر اپنی تمنا پر کہوں شکل میں ہے

یہ نہ وہ کسی اور شاعر نے بھی باندھا ہے لیکن اس کا شعر مرزا کے شعر کے مقابلے میں

بہت پیچھا ہے ۵

اس میں تری عجزت اس میں تری تمتا میرے دل حزیں پر کچھ سوچ کر جفا کر

مرزا ۵ ہر بواہوس نے حسن پرستی شعار کی

اب آبرو کے مشیوۃ اہل نظر گئی

اسی رنگ میں مومن کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو ۵

بواہوس اور لاف جانا بازی کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق

ثابت کشمیری نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۔
 جس کو دیکھو وہ لافِ عشق میں مست کوچہٗ عشقِ رادِ عام ہوا
 اس سلسلے میں مرزا داغ کا یہ شعر بھی دیکھئے ۔

دل اپنا بچتے پھرتے ہیں لاکھوں محبت آج کل پیسے دھڑی ہے
 مرزا کی کئی غزلوں پر بہت سے شعراء نے تفسین کر کے اپنی جو دہتِ طبع کے جوہر دکھائے
 ہیں۔ مرزا عزیز بیگ مرزا سہارنپوری شاگردِ حضرت سوزاں شاگردِ مرزا غالب نے
 پورے دیوانِ غالب پر تفسین کی ہے جس کا نام انہوں نے ”روحِ کلامِ غالب“ رکھا ہے
 غالباً فارسی یا اردو کا کوئی اور شاعر ایسا نہیں جس کے سارے دیوان کی غزلوں پر تفسین
 کی گئی ہو۔ یہ امر جہاں بجائے خود مرزا غالب کی عظیم اور بے بدل شخصیت کا ایک جتنا
 جاگزا ثبوت ہے وہیں مرزا سہارنپوری کا ایک ایسا مہتمم بال نشان کا رنامہ ہے جس کی
 بے اختیار داد دینا پڑتی ہے اور جس پر وہ جتنا بھی ناز کریں بجا ہے۔ بخوبی طوالت
 ہم ”روحِ کلامِ غالب“ اور دوسری متفرق تفسینوں سے قطع نظر کرتے ہیں۔ یہاں صرف
 مولوی امیر احمد صاحب امیر ٹوکی کی ایک تفسین قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں اور یہ
 اس لیے کہ یہ طرزِ جدید میں غیر معمولی نوعیت کی ہے اور بخلاف عام تفسینوں کے اس
 میں امیر نے مرزا کے ہر مصرعے سے استفادہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ۔

مرزا کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے کھائی اور ہے
 امیر ۔ چارہ فرما کوئی دن گر زندگانی اور ہے
 جو شبِ غم سے اپنے جی میں ہم نے کھائی اور ہے

۱۔ ”روحِ کلامِ غالب“ مصنفہ مرزا عزیز بیگ مرزا مطبوعہ نظامی پریس پراپوں ۱۹۳۵ء
 ۲۔ کچھ عرصہ ہوا کسی کی زبانی سنا تھا کہ مرزا عزیز بیگ کی طرح دیوانِ حافظ پر بھی کسی فارسی
 شاعر نے تفسین کی تھی معلوم نہیں اس بیان میں کہاں تک صداقت ہے۔ ہماری نظر سے
 کوئی ایسی کتاب نہیں گزری ۔

مرزا آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوزِ غم ہائے نہانی اور ہے
امیر شعلہ ہائے آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں

القیاب سوزِ غم ہائے نہانی اور ہے
مرزا بار بار دیکھی ہیں ان کی رنجشیں پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
امیر یوں تو ہم نے بار بار دیکھی ہیں ان کی رنجشیں

جان مضطر پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
مرزا دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
امیر کیا سبب ہے دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر

صاف کہہ دے کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
مرزا قاطعِ اعمار ہیں اکثر نجوم وہ ہائے آسمانی اور ہے
امیر یہ بکا ہے قاطعِ اعمار ہیں اکثر نجوم
جس کا ڈر ہے وہ ہائے آسمانی اور ہے

مرزا ہو چکی غالب بلا میں سب تمام ایک مرگِ ناگہانی اور ہے
امیر ہم نے مانا ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام
پرا بھی تو ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

مرزا کی اس غزل کا یہ شعر ہے

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
دیکھ کر شیخِ ذوق کے مندرجہ ذیل شعر کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے اگرچہ مضمون دوسرا ہے
خط دے کے دل میں تنہا کہ زبانی بھی کچھ کہے پراس نے رکھ دیا دہنِ نامہ بر یہ ہاتھ
مرزا کے مقطع کا مضمون حضرت جوش ملیح آبادی نے بھی خفیف سے فرق کے ساتھ اپنے ایک
شعر میں داخل کیا ہے

سب تمنائیں ہماری مرچیں ایک مرنے کی تنارہ گئی
جوش کے شعر میں مضمون کو کسی قدر بدل دیا گیا ہے اور اس طرح الگ کر دکھایا گیا ہے۔

مرزا ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
اس کے ساتھ حضرت اکبر الہ آبادی کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے۔ باوجود خفیف تغیر مفہوم کے
شعر بالاسے ہم آہنگ ہے ۔

میرے سکوت سے مجھے تداؤں نہ جانئے الفاظ کی کمی ہے خیالات کی نہیں
مرزا ہے ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
قدم نے مرزا کا پہلا مصرع بدل کر یوں کہا ہے ۔

کچھ تمہارا پتہ نہیں چلتا کچھ ہماری خبر نہیں آتی
اس تبدیلی نے مضمون کی صورت بدل دی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قدم نے نہایت
موزوں مصرع چسپاں کیا ہے۔ حضرت اصغر گوٹادی نے بھی یہ مضمون لکھا ہے مگر اپنے
مخصوص انداز میں ۔

اب نہ وہ قیل و قال ہے اب نہ وہ ذوق و حال ہے

میرا مقام ہے وہاں میرا جہاں گزر نہیں

مرزا ہے ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
مرزا یا اس (یگانہ چنگیزی) نے باوجود اس امر کے کہ وہ مرزا کو سخن دزد قرار دیتے ہیں اور
ان کی شاعری کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے ان کے اس شعر کا مصرعہ اول بدل کر دوسرے
مصرعے کے سہارے ایک اور ہی مضمون پیدا کیا ہے ۔

دردِ دل کی کوئی دوا نہ دُعا یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

دیوانِ جان بہاری لالِ رافضی نے مرزا کا یہی مضمون اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے ۔
دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اگر سچ ہے یہ بات تو مرا محبوب مجھ سے کس لئے بیزار ہے
ظاہر ہے کہ مرزا کا شعر بحیثیت مجموعی بہتر ہے ۔

مرزا ہے ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

مولانا حسرت موہانی نے اس شعر کا مفہوم اپنے الفاظ کے قالب میں اس طرح ڈھالا ہے
مل چکی ہم کو ان سے دادِ وفا جو نہیں جانتے لگی دل کی

پہناں تھا دام سخت قریب آشیان کے

ارٹنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

ملاحظہ فرمائیے کہ کسی اور شاعر نے دو سرا انداز بیان اختیار کر کے کس طرح یہی مضمون

لکھا ہے ۔

صیاد نے کس وقت لگایا ہے نشانہ

جب اڑنے کو ہم شاخ پر پر تول رہے تھے

یہ شعر طرزا اور اثر آفرینی میں مرزا کے شعر سے کچھ کم نہیں ۔

مرزا ۔ لکھنے پہے جنوں کی حکایات خوبچکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اس شعر کی شرح کرتے ہوئے مولانا نظم طباطبائی اپنی تصنیف ”سرتاج دیوان غالب“

میں فرماتے ہیں :-

”کسی ہر کی سزا میں ہاتھ قلم ہونا یہ مضمون دوسرے مصرعے کا ہے اور پہلے مصرعے

میں شاعر کے ذمے یہ بات ہے کہ اسے بیان کرے جس سبب سے ہاتھ قلم ہوئے لیکن

ایسی باتیں بہت سی ہو سکتی ہیں جس کے سبب سے ہاتھ قلم ہوں ۔ اس مقام پر غزل

کہنے والے کو یہ مشکل پیش آتی ہے کہ اتنے پہلوؤں میں سے کس پہلو کو اختیار کرے

ہاتھ سے مدد با فعل سرزد ہوتے ہیں ۔ ان میں مرزا نے لکھنے کو اختیار کیا اس لیے کہ قلم کا

ضلع نہ جانے پائے وغیرہ“ ۔

اس کے بعد مولانا نے مرزا کے دوسرے مصرعے پر اپنی طرف سے سولہ سترہ مصرعے چپاں

کئے ہیں ۔ چار پانچ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے :-

چھوڑا نہ در کو یار کے کیا کیا ستم ہوئے

قافضی کے گھر سے شیشہ صہبان کال لائے

کبھی شکایت آنکھ چرانے کی یار کے

نہاں کی طرح چاک گریباں کیا کئے

چور نام سے بوسہ خط رخسار لے لیا

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

راقم کی ابتدائی مشق سخن کا زمانہ تھا جب مولانا مرحوم کی یہ شرح نظر سے گزری تھی۔ مرزا کے مصرعہ ثانی پر مولانا کے بطور گرہ لگائے ہوئے مصرعے دیکھ کر اپنی طرف سے بھی کئی مصرعے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ان میں سے بھی چار پانچ سن لیجئے۔

برہم زن حجاب دم شوق ہم ہوئے
دامن نہ چھوڑا جوش جنوں میں بھی یار کا
خط میں کیا خطاب تغافل شعار دوست
باہیں گلے میں یار کے ہم ڈالتے رہے
درج صنم لکھا کیے جب تک بختی دسترس

میر حنیس اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اس ضمن میں مولانا ایک اور واقعہ بیان کرتے ہیں۔ اگرچہ مرزا کے کلام سے اس کا کوئی تعلق نہیں لیکن اس خیال سے ممکن ہے قارئین اس سے لطف اندوز ہوں ہم اس کا ذکر یہاں کرتے ہیں۔ مولانا لکھتے ہیں :-

لکھنؤ میں ایک دفعہ یہ مصرع۔ اس لیے تصویر جاناں ہم نے کچھوائی نہیں۔
شعار کے مطرح نظر تھا۔ ایک صاحب نے یہ مصرع لگایا۔
ایک سے جبے دو ہوئے پھر لطف کیتائی نہیں اس لیے تصویر جاناں ہم نے کچھوائی نہیں
کسی نے یہ مصرع لگایا۔

میں ہوں مشتاق سخن اور اس میں گویائی نہیں اس لیے تصویر جاناں ہم نے کچھوائی نہیں
اس کے بعد مولانا مرحوم نے بیس آکس مصرعے درج کیے ہیں جو انہوں نے اس طرح پر
اپنی طرف سے لگائے تھے۔ ہم نمونے کے طور پر ان میں سے پانچ چھ مصرعے نقل کرتے
ہیں۔ لیجئے۔

اس میں وہ انداز وہ شوخی وہ رعنائی نہیں
روتے روتے رات دن آنکھوں میں مینائی نہیں
پیکر شیریں بنا کر کیا ملا فرہاد کو

اس لیے تصویر جاناں ہم نے کچھوائی نہیں

۱۹۲۲ء کا ہے۔ (طائب)

دیکھتا اس کو تو ہو جاتا زمانہ بت پرست

دیکھنے سے اس کے ہر دم ہوتی بیتابی سوا
جان ہے وہ جان کی صورت بنانی ہے محال
اس طرحی مصرعے پر بھی راقم نے کئی مصرعے لکائے تھے۔ ان میں سے پانچ چھ ملاحظہ فرمائے۔

صورتِ بیجاں ہیں اس کی پسند آئی نہیں
دل کے آئینے میں آتا ہے نظر اکھٹوں پہر
کھینچنے دیتی نہ اس کو حسن کی اپنے کشش
لطفِ صحبت میں ہمارے خیر ہو جاتے شریک
کھینچنے پاتا مقصود بھی تو کب دیتا ہیں
کاغذی فوٹو ہے رکھنا ظاہری عاشق کا کام

مرزا کا ایک مطلع ہے ۔
ظلمتِ کردہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

اس کے ساتھ حضرت فانی کا یہ ہم رنگ شعر بڑھنا خالی از دل چسپی نہیں ۔
ذرہ ذرہ تربتِ فانی کا شیون جوش ہے
مرزا کی اسی غزل میں مشہور قطعہ ہے ۔

اے تازہ واردانِ ہوائے بساطِ دل
زہار اگر تمہیں ہوسِ نادِ نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو
میری شنو جو گوشِ نصیحتِ نوش ہے
ساقی بجلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہٴ ریزنِ تمکین و ہوش ہے
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط
دامانِ باغیاں و کفِ گلِ فردش ہے
لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ نوائے چنگ
یہ جنتِ نگاہ وہ فردِ دسِ گوش ہے
یا مہدم جو دیکھتے آکر تو بزم میں
نے وہ سرور و سوزِ جوش و خروش ہے
دایغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی نوش ہے
پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب نے اپنی تصنیف ”سنجائے گفتنی“ میں حضرت جوش ملیح آبادی

ای ایک نظم ”جوانی کی رات“ پر تنقید کی ہے۔ اس نظم کا پہلا شعر یہ ہے ۔
 شب کہ حرم ناز میں شورِ صدا مضطرب تھا عشق بھی تھا برہنہ سرشن بھی بے نقاب تھا
 اس تنقید کے دوران پروفیسر صاحب نے جوش کی نظم کا نظیر کی ایک ہم مضمون نظم سے
 مقابلہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ نظیر کی فضا خاص ہندی ہے۔ وہ جوش کی طرح ایرانی فضا
 پیدا نہیں کرتا۔ گو غالب کے قطعہ کی فضا بھی جوش کی نظم کی طرح ایرانی ہے لیکن اس میں
 یہی اہمیت وہی جوش ہے جو نظیر کی نظم میں ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ جوش کی نظم ان کا اپنا
 نامہ نہیں ہے۔ اس نظم میں شروع سے آخر تک غالب کا فیض ہے ۔

پروفیسر صاحب کی اس تنقید کی تردید میں حضرت نائی انصاری نے جن کے
 نزدیک یہ تنقید لایینی اور بے سرو پا ہے مابنامہ ”شاعر“ بجلی بابت ماہ فروری ۱۹۶۵ء
 میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ یہاں پروفیسر صاحب کی تنقید یا نائی صاحب کی
 تردید پر بحث کرنے کا موقع نہیں البتہ اتنا بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری
 میں منظر کو مد نظر رکھتے ہوئے نائی صاحب کے بیان میں بہت کچھ صداقت ہے اور پروفیسر صاحب
 یہ فرمانا کہ ”جوش کی نظم باوجود نا کامیاب رہنے کے ان کا اپنا کارنامہ نہیں بلکہ اس
 میں شروع سے آخر تک مرزا غالب کا فیض ہے“ مبالغہ سے خالی نہیں۔ ہمارا خیال
 ہے کہ شاید ہی کوئی اور نقاد پروفیسر صاحب کی اس شدید نکتہ چینی کو حق بجانب قرار دے۔
 یہ ہے مرزا کی معنی خیز غزل نے جوش کی رہنمائی کی ہو اور انہوں نے بقدر ضرورت اس سے
 استفادہ بھی کیا ہو حالانکہ یہ بھی ضرور نہیں مگر اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ چند
 نئی خامیوں کے باوجود اس میں شاعرانہ جوہر اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ مرزا کے قطعہ
 ”جوانی کی رات“ کو بغور مطالعہ کرنے سے حقیقت حال ظاہر ہو جائے گی۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

ساغر جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے

سمنہا سے گفتنی“ از پروفیسر کلیم الدین احمد۔ مطبوعہ سرفراز قومی پریس۔ لکھنؤ ۱۹۵۵ء

نشی و میر مینائی اقبیر نے یہی مضمون اپنے دلپذیر انداز بیان اور نکسالی زبان میں یوں کہا
 ۛ سا غرجم ہی پہ موقوف نہیں بارہ کشی ٹوٹا پھوٹا کوئی مٹی کا پیالا ہوتا
 مرزا ۛ بے طلب دیں تو مرزا اس میں سوا ملتا ہے
 وہ گدا جس کو نہ ہونے سوال اچھا ہے

میر انیس نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۛ
 طلب سے غار ہے اللہ کے فیروں کو کہیں جو ہو گیا پھیرا صد اسٹاک کے چلے
 اور مودب لکھنوی نے اس طرح بیان کیا ہے ۛ
 اغنیاء سے کیوں جھکیں ہم ہیں فقیر اللہ کے ہاتھ پھیلائے کسی کے در پر جاتے ہی نہیں
 مرزا ۛ ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

کسی اور شاعر نے دوسرے الفاظ کے لباس میں انداز بیان بدل کر یہ خیال یوں ظاہر
 کیا ہے ۛ مرے دل کے دھڑکنے کا انہیں کیوں کر یقین آئے
 کٹھن جاتا ہے دل جب ہاتھ وہ سینے پہ دھرتے ہیں
 اس کے ساتھ مولانا آسی کا یہ شعر بھی دیکھئے ۛ

دیکھتے ہی تجھے کیوں لگتی منہ پر رونق کیا مرا رنگ پریدہ تری تصویر میں تھا
 کسی اور استاد نے بھی یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے ۛ
 یوں تو ہر روز رہا کرتی ہے حالت ابتر اُن کے آجانے سے بیمار سنبھل جاتا ہے

نشی ولایت احمد شمیم کا یہ شعر بھی اسی مضمون کی ترجمانی کرتا ہے ۛ
 کچھ جو تسکین دیکھنے سے ان کے دل کو ہو گئی وہ یہ سمجھے دردِ دل سب مٹ گیا جاتا
 مرزا کا شعر اور اس کے بعد درج کیے گئے چار شعر ہم مضمون میں لیکن ان چاروں میں
 سے کوئی بھی اسلوب بیان اور طرزِ ادا میں مرزا کے شعر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مرزا ۛ قطرِ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
 کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے

اس کے ساتھ علامہ اقبال کا یہ شعر بھی دیکھئے ۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
مرزا ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق

نوحہ غم ہی سہی نقد شادی نہ سہی

مولانا رفیق مارہروی مؤلف ”بزمِ داغ“ نے اپنے مرحوم والد بزرگوار مولانا
احسن مارہروی کے حوالے سے ان کی زبانی یوں نقل کیا ہے، ”مرزا صاحب (یعنی مرزا
داغ) نے فرمایا کہ میں ہر دوسرے تیسرے روز حضرت غالب کی خدمت میں حاضر
ہوا کرتا تھا۔ مختلف باتیں ہوا کرتی تھیں۔ شطرنج بھی ہوتی تھی۔ میں جب جا رہا تھا
تو مرزا صاحب فرماتے کہ اس جرمانے میں اپنی غزل سناؤ۔ ایک دفعہ میں شطرنج کی
بازی پارا۔ حسبِ معمول مرزا صاحب بولے کہ غزل سناؤ۔ میں غزل پڑھنا ہی چاہتا تھا
کہ فرمایا کہ میری کہی ہوئی زمین ”ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے“ میں جو غزل تم نے کہی
ہے وہ سناؤ۔ میں نے تعمیل حکم کی۔ میرے اس شعر پر ۔

اے فلک سامانِ محشر ہی سہی اپنی آنکھوں کو تاشا چاہئے

مرزا غالب بولے۔ میرے خیال کی کتنی پیاری ترجمانی کی ہے۔ اور پھر اپنا دندہ بالہ شعر
پڑھا، اے مرزا ۔

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے یہ بھی مت کہہ کہ جو کہتے تو گلا ہوتا ہے
راز کے شاگرد حضرت سچن دہلوی نے یہ مضمون بھی اپنے الفاظ میں یوں کہا ہے ۔
یوں کسی پر کوئی سرگرم جفا ہوتا ہے پھر کچھ اے یار جو کہتے تو گلا ہوتا ہے
مرزا پڑھوں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا چھڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

اس شعر کے تیور بتا رہے ہیں کہ علامہ اقبال مرحوم کی قابلِ قدر نظم ”نوائے غم“
پہلا شعر اسی شعر کا مواد ہے بلکہ عجب نہیں کہ ساری نظم کا محرک یہی شعر ہو ۔

”بزمِ داغ“ مؤلفہ مولانا رفیق مارہروی۔ ص۔ ۳۹۔

لاحظہ فرمائیے ۔

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش

جس کے ہر رنگ کے نفوس سے ہے بربز آغوش

مرزا کا مشہور شعر ہے ۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

نثار علی خاں نثار اس مضمون کو محض اختصار سے ادا کر کے یوں اڑا دیتے ہیں ۔

مجھ سے کہتے ہیں وہ کہ تو کیا ہے

کوئی پوچھے یہ گفتگو کیا ہے

یہاں مضمون اور طرزِ بیان میں اس کے سوا اور کوئی فرق نہیں کہ نثار نے اختصار سے

کام لیا ہے ۔ مرزا ۔

رات پی زمرم پہ مے اور محمد

دھوئے دھبے جامہٴ احرام کے

مولانا راسخ کا ہم رنگ شعر دیکھئے ۔

باندھ کر احرام پی زمرم پہ مے

اللہ اللہ پاک دامانی مری

کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو ۔

خوب پی رات کو مے صبح کو توبہ کر لی

وند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

یوں تو تینوں شعرا اپنی اپنی جگہ خوب ہیں لیکن اس آخری شعر میں شوخی کا رنگ زیادہ

نمایاں ہے ۔ راسخ کی پاک دامانی کی داد دیکھئے کہ احرام باندھ کر شراب پی لی ۔ مرزا

نے مے نوشی کے لیے زمرم اور جامہٴ احرام کو بھی قابلِ احتیاط نہ سمجھ کر شعر کی رند

شان بڑھادی ہے ۔ مرزا داغ نے بھی اس مضمون کا شعر کیا ہے ۔ ملاحظہ فرمائیے

صبح مسجد کو گئے اور شام کو میخانے میں

رات کو ہم نے اڑائی صبح استغفار کی

مرزا ۔ چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد

آپ کی صورت تو دیکھا چاہتے

مرزا داغ کے اس مشہور مطلع کا مطلب بھی یہی ہے ۔

داغ کی شکل دیکھ کر بولے

ایسی صورت کو پیار کون کرے

اس مضمون پر کئی شعرا نے طبع آزمائی کی ہے ۔ مومن کا شعر ہے ۔

ہنس کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ

جب کہا یار سے دکھا صورت

بادشاہ ظفر دیدار کے بدلے بوسہ طلب کر کے اسی انداز میں کہتے ہیں یہ
بوسہ مانگوں تو وہ کہے نہیں کر اپنے منہ کو اور اس سوال کو دیکھ

اسی مضمون کا ایک شعر عاشق نے بھی کہا ہے یہ
طلب بوسہ پس کس ناز سے کہتا ہے وہ شعر
ان اشعار کے ساتھ رجمہ کا یہ شعر بھی دیکھئے یہ

منہ پہ منہ رکھا تو بولے کیا خوب پہلے منہ اپنا تو بنو ایسے آسپ
اس سلسلے میں نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی کا مندرجہ ذیل شعر بھی
سامنے رکھنا لطف سے خالی نہ ہو گا جس میں مقابلہ وسعت معنی زیادہ پائی جاتی
ہے یہ حرف مطلب سن کے سائل کا شرارت سے کہا
ان کی صورت، ان کی جرات، ان کا ارمان دیکھنا

مرزا یہ خطر ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جائے

غزوہ دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جائے

اس شعر کی شرح مولانا حسرت موہانی نے یوں کی ہے: ”رگ گردن بحالت غزوہ
غیظ پھول جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ محبوب کو میری دوستی پر اس درجہ اعتماد اور
غزوہ ہے کہ مجھ کو ڈر ہے کہ کہیں رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جائے یعنی محبت تبدیل
یہ دشمنی نہ ہو جائے“

اس مضمون سے مولانا نے اسی نوعیت کا ایک اور مضمون نکال کر مندرجہ ذیل

شعر میں قلم بند کیا ہے یہ

حد سے نہ بڑھ چلیں تری غفلت شعاریا اس درجہ اعتبار و تمنا نہ چاہئے

مرزا یہ عار من کل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد

جو شش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

کسی اور شاہ کا ہم مضمون شعر ہے یہ

گلہوں کو دیکھ کر خسار جاناں یاد آئیں گے ہرے ہو جائیں گے داغ جگر تب سادوں میں

مرزا ۵۔ یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن نہ رہے

قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہتے

اس کے ساتھ مولانا آتسی کا شعر بھی دیکھئے ۵

یوں تو آئے گی اجل ایک نہ اک دن آتسی گمراہی شبِ فرقت تو مرے کام آتی

مرزا کہتے ہیں کہ اجل آئے گی تو ضرور مگر اسے یہ ضد ہے کہ آج نہ آئے گی۔ پھر ہمیں قضا

سے از بس شکایت کیوں نہ ہو۔ مولانا آتسی کہتے ہیں۔ یوں تو ایک نہ ایک دن موت

کا آنا یقینی ہے مگر شبِ فراق میں جب ہم زندگی سے بیزار ہو جاتے ہیں اور مرنا چاہتے

ہیں نہیں آتی۔ مرزا ۵

رہے ہے یوں گروہیگہ کہ کوئے دوست کو اب اگر نہ کہئے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہئے

یعنی رقیب دوست کے گھر میں وقت بے وقت اس طرح رہتا ہے کہ اب اس گلی کو دشمن

کا گھر نہ کہیں تو کیا کہیں۔ مرزا داغ نے بھی یہ مضمون پاندھا ہے اور خوب پاندھا ہے ۵

متمخار گھر تمھارا گھر نہیں مہمان ہو گویا کہیں ہے دخل دشمن کا کہیں قبضہ ہے دہلی کا

مرزا ۵ وائے واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا

لے گیا تمھارا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے

کسی اور شاعر کا ہم مضمون شعر ہے ۵

یوں فکرِ عیشت بہ ویاں دغدغہ حشر آسودگی حرفِ نیست بیاں بکند ویاں ہے

شبہ نے یوں کہا ہے ۵

لحد میں بھی یہ دھڑکا ہے کہ محشر سر پہ آتا ہے نہیں ہے جائے آسائش کہیں سارے مانے میں

امیر نے بھی یہ مضمون کہا ہے ۵

عدم کو یاں سے تو گھبرا کے لے اجل جاتے ویاں بھی جی جو نہ لگتا کہاں نکل جاتے

امیر کا یہ شعر استاد ذوق کے اس شعر سے زیادہ ملتا جلتا ہے جس کے مقابلے میں مرزا

کا مندرجہ صدر شعر ہم پہلے درج کر چکے ہیں اور وہ یہ ہے ۵

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پاپا تو کدھر جائیں گے

حضرت عزیز لکھنوی نے مرزا کے اس مضمون سے ایک عمدہ مضمون نکالا ہے ۔
 دم نہ لینے پایا تھا میں چھیر دی اک داستاں قبر میں کیا خاک حاصل ہوتی آسانی مجھے
 مرزا سے وعدہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے
 تم نے کیوں سوچی ہے میر گھر کی درباری مجھے
 مولانا حالی دوسری صورت اختیار کر کے کہتے ہیں ۔
 شب وعدہ ہے بارعام ان کے در پر مرے حق میں اک پاسبانی کی صورت
 مرزا کے گھر کی درباری اور مولانا کی پاسبانی کرنے کی وجہ مختلف ہونے سے ان دو نظائر
 مماثل شعروں کا مطلب بھی ایک دوسرے سے بہت بعید ہے ۔
 مرزا سے وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہو پھر کہ غافل تھے
 شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے
 مولانا حالی نے اپنے استناد کا یہ مضمون بھی دوسرے ڈھنگ سے کہا ہے ۔
 دل چاہتا ہے بزم طرب میں انہیں مگر وہ انجمن میں آئے تو پھر انجمن کہاں
 یہی رنگ سالک کے اس شعر سے بھی ٹپکتا ہے ۔
 وہ زریب شبستاں ہوا چاہتا ہے یہ جمع پریشاں ہوا چاہتا ہے
 مندرجہ بالا تین اشعار کا مضمون نیا نہیں بلکہ ایک پیش پا افتادہ مضمون ہے لیکن مرزا
 نے جس ڈرامائی انداز اور موثر لہجے میں مصرعہ اول لگا کر شعر میں جان ڈال دی ہے وہ نہیں
 کا حصہ ہے ۔ حالی اور سالک کے شعروں میں ایسی کوئی بات نہیں ۔
 مرزا سے لا غر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جادے مجھے
 میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
 حضرت فہر نے مضمون یوں یوں کہا ہے ۔
 سو بار ڈھونڈھتی ہوئی آئی چلی گئی ہم ناتوا نیوں سے نہ آئے قصا کے باک
 مرزا سے گو باقہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 رہتے دوا کھی سا غو د مینا مرے آگے

منشی جگت موہن لال روائ کی ایک رباعی میں بھی یہ مضمون وضاحت سے پایا جاتا ہے۔

برباد ہوائے آرزو رہنے دے کچھ اور اسیر رنگ و بو رہنے دے
گو کھینچ کے لبوں تک آپھی جان روائ ساتی ابھی شیشہ و سبور رہنے دے

مرزا سر بر ہوئی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر
مرصرت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

مرزا داغ کے بھی دو شعر اس کے ساتھ دیکھئے۔

ما جب تک وفا ہو وعدہ یہاں ندگی کہا مجھ سے زیادہ عہد ترا استوار ہے
موقوف وصل یا رہے گویا وصال پر اک عمر چاہئے کہ تمنا کرے کوئی

مرزا دوست سے کہتے ہیں۔ تیرا وعدہ بڑا صبر آزما یعنی انتظار طلب ہے۔ اس سے
ہماری عمر عہدہ برآ نہ ہوئی اور ہم انتظار ہی میں مر گئے۔ تیری تمنا کرنے کا وقت ہی نہ
آنے پایا۔ مرزا داغ کے دو شعروں میں بھی دوسرے الفاظ میں یہی مفہوم پہنچا ہے۔
مرزا کہا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی

کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی دیکھئے۔

جناب خضر تو خود راستہ بتاتے ہیں جہاں میں کس کو کرے کس کو رہنا نہ کرے
مرزا زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھیں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

علامہ اقبال مرحوم نے اس مضمون کو اس طرح پہلو بدل کر لکھا ہے کہ اس سے ایک
نیا مضمون نکال لیا ہے۔

ایسی ذلت ہے مرے واسطے عزت سموا خود وہ اٹھ کے مجھے محفل سے اٹھا دیتے ہیں
مرزا ڈرے کیوں میرا قاتل کیا رہے گا اس کی گردن پر

وہ خون جو چشم تر سے عمر بھر یوں دم بدم نکلتے

مرزا داغ نے دوسرا پہلو اختیار کر کے اس مضمون پر یوں روشنی ڈالی ہے۔
بخش دے اس بٹ سفاک کو لے داد ہشر خون ہی مجھ میں نہ تھا خون کا دعویٰ کیسا

مرزا ۵

نکلنا قلعہ سے آدم کا سنسنے آئے ہیں لیکن

بہت بے آبرو ہو کر ترسے کوچے سے ہم نکلے

حضرت ارمان دہلوی کے یہاں یہ مضمون یوں آیا ہے ۵

دکالے کیا گئے ان کے دواں سے زمیں پر آپڑے ہم آسمان سے

سید محمود علی برتر نے بھی یہ مضمون اپنے ایک شعر میں داخل کیا ہے ۵

ہم آپ کے کوچے سے جو نکلے تو عجب کیا آدم بھی ہوئے غلہ کی تعمیر سے باہر

ظاہر ہے کہ ارمان اور برتر کے شعروں کو مرزا کے شعر سے کوئی نسبت نہیں۔ مرزا کا انداز

بیان بے بدل ہے۔

مرزا ۵ بھر مگھن جاتے ظالمیہ سے قامت کی درازی کا

اگر اس طرہ پیریت و تم کا پیچ و خم کھلے

یہ مضمون حضرت بنو دہلوی نے بھی باندھا ہے اور انصاف یہ ہے کہ خوب باندھا ہے

ناپ یجئے اپنے گیسو کی درازی قد سے آپ اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا

مرزا ۵ محبت میں نہیں ہے فرق جھینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جلیتے ہیں تپ کا فریہ دم نکلے

جس کا فریہ دم نکلے یعنی جس کا فر کے سن پر مر رہا ہے۔

مولانا آسی نے یہ مضمون یوں کہا ہے ۵

اُسے مرنا بھی مشکل ہے اُسے جینا بھی مشکل ہے جو تم کو دیکھ کر جیتا ہوا اور تم پر ہی مرتا ہو

مضمون مرزا سے مستعار لیا گیا ہے لیکن مولانا کا اسلوب بیان بھی اچھا ہے۔ اسی رنگ

میں مولانا کا ایک اور شعر دیکھئے ۵

بھلا بھلاش اس کی کیوں نہ بے گور و کفن رہی رجاں کش کا کشتہ نہ زعمہ کھانا نہ بیجاں کھانا

اس شعر کے مضمون کی نوعیت کسی قدر مختلف ہے لیکن اس کا برائے بیان بھی اچھا ہے۔

مرزا ۵ خدا کے واسطے پردہ نہ کہنے کا اٹھا دواغظ

کہیں ایسا نہ ہو باں بھی وہی کا فر منہ لکے

۱۰ یہ شعر ”دیوان غالب“ کے عام نسخوں میں نہیں پایا جاتا حضرت جوش ملیح آبادی کے مشرح ایڈیشن

اس کے ساتھ بادشاہ ظفر مرحوم کا شعر بھی ملاحظہ فرمائیے جو مرزا کے شعر سے مختلف نہیں
 صرف پہلے مصرعے میں ایک دو لفظ آگے پیچھے لائے گئے ہیں۔ عجب نہیں کہ شعر
 دراصل ظفر کا ہو اور کسی غلط فہمی کی بنا پر غالب سے منسوب کیا گیا ہو۔
 خدا کے واسطے زاہد اٹھا پردہ نہ کہے گا کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے
 اس مضمون پر بہت سے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔ امیریتا

کہتے ہیں ۛ ۛ دیر کی تحقیر کراتی نہ اے شیخِ حرم
 آج کعبہ بن گیا کل تک یہی بت خانہ تھا

ہمارے ایک پرانے دوست حضرت محی الدین قمر کا یہ شعر دیکھئے ۛ ۛ
 بُت پرستی گرنہ ہوتی حق پرستی کا اصول کعبہ کہلاتا ہے جواب کیوں کہی بُت خانہ تھا
 قمر کا شعر امیر کے شعر سے زیادہ قریب نظر آتا ہے مگر یہ دونوں شعر ظفر ہی کے شعر کا عکس
 ہیں۔ اسی رنگ میں کسی اور شاعر کا یہ شعر دیکھئے ۛ ۛ

سنگ اسود ہے حرم میں مجھے ڈر ہے واعظ کہیں پڑ جائے نہ بنیادِ صنم خانے کی
 ان اشعار کے ساتھ زمانہ حلال کے کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے ۛ ۛ
 زہد کی آتیں ٹٹول دیکھ کہاں صنم نہیں سنگ سیاہ ناگزیر ورنہ حرم حرم نہیں
 مرزا ۛ ۛ کہاں مینخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ

پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

مطلب یہ کہ شراب ایسی شے ہے کہ واعظ بھی چھپ کر پی آتے ہیں۔

اس مضمون نے دوسرے استادوں کے یہاں کیا کیا رنگ اختیار کیا ہے اور ان کی
 جولانی طبع کے سہارے کیا کیا قلابازیاں کھائی ہیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مرزا داغ
 نے دل کھول کے اس مضمون کو پہلو بدل بدل کر ادا کیا ہے۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ
 فرمائیے اور ان کی شوخی اور ظرافت کی چاشنی سے لطف اٹھائیے ۛ ۛ

بل کہلا رہے ہیں حاتم ثانی جنابِ شیخ کیا جانے مے فروش کو حضرت نے کیا دیا
 ۛ ۛ اندیشہ فردانہ رہے حضرت زاہد مینخانے میں پی لیجئے کھوڑی سی اگر آج

۲۔ شیخ جی کے ہاتھ میں پکڑادی لکڑی زند نے
 ۳۔ نشہ بھی تھا اور پیری بھی تھی چلتے کس طرح
 ۴۔ اے داغ میکدے میں گئے ہیں جناحؒ ٹوٹا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ
 ۵۔ مے خانے کے قریب تھی مسجد کھلے کو داغ
 ۶۔ سب لوگ پوچھتے تھے کہ حضرت ادھر کہاں
 ۷۔ وہ کترا کے چلے ہیں مے کدے سے حضرت واعظ
 ۸۔ بڑے مرشد ہیں ہاتھوں ہاتھ لانا ان کو یاروں میں
 ۹۔ دیکھنا بیرمغاں حضرت واعظ تو نہیں
 ۱۰۔ وہ آئی گھٹا جھوم کے لپچا تے لگا دل
 ۱۱۔ حضرت نامح نے پی کر مے یہ اچھی چال کی
 ۱۲۔ تاجاتے تھے منہ چھپا ہوئے میکدے کو جم
 پہلا، دوسرا، چوتھا، چھٹا، ساتواں، آٹھواں، نواں اور دسواں شعر شیخ، زاہد، پارسا
 یا واعظ کی تصنیف میں مرزا کے مفہوم شعر کے ساتھ قریب قریب ہم آغوش ہیں۔ قیسے
 میں شاعر نے شیخ کو نشہ کی حالت میں لڑکھڑا کر گرنے سے بچانے کے لیے زند کے ہاتھوں
 اس کی دستگیری کرنے کا جو ذکر کیا ہے اس نے مضمون میں جان ڈال دی ہے۔ پانچویں شعر
 میں شاعر نے اپنی ہی ذات پر چوٹ ماری ہے۔ اس سے مضمون نے بالکل دوسری صورت
 اختیار کی ہے۔

اس سلسلے میں مجروح کا یہ شعر بھی دیکھیے۔

درے خانہ یہ رہا محسوس
 آپ جلتے ہیں اے جناب کہاں!
 یہاں شاعر واعظ کے بجائے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر اسی مطلب کو ادا کرتا ہے۔ پھر
 شیخ صاحب سے بھی مخاطب ہو کر کہتا ہے۔
 ہونٹ ہی چاٹتے رہ جاؤ گے گر حکم لو گے
 شیخ صاحب ہے بہت بادہ کلام لہریز
 خمریات کے بادشاہ حضرت ریاض خیر آبادی کے بھی ایک دو شعر سنئے۔

گرہ میں دام نہ ہوں گے اُدھار پی ہوگی
ڈوب کر چشمہ کوثر کے کنارے نکلے

۱۔ اُتر گئی سر بازار شیخ کی پگڑی
۲۔ شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانے کے
امیر کہتے ہیں ۵

آپ سے ہم سے تو میخانے میں حضرت ہوگی
واہ وا آج تو حضرت کہیں ہم مان گئے

۳۔ کہتے جو چاہئے مسجد میں جناب واعظ
۴۔ شیخ جی چھپ کے یہ حجرے میں اڑانا بول
تسلیم کا شعر ہے ۵

شیخ صاحب وہ تشریف کیا ہوا

آپ آئیں میکدے میں خیر ہے

حضرت آغا شاعر دہلوی کا شعر مرزا کے شعر سے لمبا طرِ مضمون و طرزِ ادا بہت قریب ہے
۱۔ شیخ کو جو پارہ سا کہتا ہے اس کو کیا کہوں
۲۔ مولانا راسخ نے بھی مختلف صورتوں میں اس مضمون پر طبع آزمائی کی ہے ۵

ہو چکا ہوں جناب سے فارغ
دیکھو وہ لڑکھڑائے وہ ہیکے حضور پاؤں
کھڑا و مردِ مسلمان کہاں جاتا ہے
کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے

۱۔ واعظ اب شیخ کو پلاؤں گا
۲۔ میخانے کی ہوا بھی بُری ہے جناب شیخ
۳۔ کس نے میخانے سے واعظ کو یہ کہہ کر روکا
۴۔ خم کے خم پی کے بھی ہم نے تو نہ دیکھا زائد
اب حضرت جلیل کے ایک دو شعر دیکھئے

۱۔ تجھے بے ذکر ہے اب چین ہی آتا نہیں واعظ

مری نیت تو تھی ہی آفریں ہے تیری نیت پر

لانا ذرا مزے کی مرے یار کے لیے

۱۔ ساقی شرابِ خلق میں آئے ہیں ج شیخ

حضرت سائل دہلوی کا بھی یہ شعر ملاحظہ ہو ۵

جناب شیخ کا نقشِ قدم یوں بھی اور ووں بھی

یہ مسجد ہے یہ میخانہ تعجب اس پہ آتا ہے

مسرور کا شعر سنئے ۵

ایک ہی چلو میں اوندھا کر دیا

پارسائی کی بہت لیتا تھا شیخ

مولوی عبدالحکیم بتمل کا یہ شعر بھی قطف سے خالی نہیں ۵

شیخ سے کوڑا بتاتے ہو اس کا تم کو مرہ چکھائیں گے
سروش طبع آبادی کا انداز دیکھئے ۔

واعظ کو جو میکہ میں پیٹے دیکھا میں نے کہا آداب بجالاتا ہوں
اس کے ساتھ حضرت مضطر کا ایک شعر بھی یاد آ گیا ہے جو مضمون اور طرزِ ادا کے اعتبار
سے سروش کے شعر سے بالکل ہم آہنگ ہے لگے ہاتھوں یہ بھی سنتے چلئے ۔
رات نکلے جوئے کدے سے شیخ میں نے جھک کر وہیں سلام کیا
مرزا ۔ تپا آپڑی ہے وعدہ دل دار کی مجھے
وہ آئے مانا آئے پیاں انتظار ہے

اس کے ساتھ مولانا آتشی کا یہ شعر بھی پڑھئے ۔
یہ مانا وعدہ خلافی کے آپ عادی ہیں میں کیا کروں کہ مجھے انتظار رہتا ہے
اس مضمون پر حضرت فراق گورکھپوری نے بھی دو شعر کہے ہیں ۔
ما وہ نہ آئیں گے تو فراق ہمیں کام ہی کیا ہے انتظار کریں
منا نہ کوئی وعدہ نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید مگر ہمیں تو تیرا انتظار کرنا تھا
عیاں ہے کہ نہ آتشی کا اور نہ فراق کا کوئی شعر مرزا کے شعر کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اتنا ضرور
ہے کہ آتشی کی نسبت فراق کے شعروں میں ایک قسم کا ٹیکھا پن پایا جاتا ہے ۔
مرزا ۔ آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
یعنی میں ایسا حسیں کہاں سے لاؤں جسے لوگ تجھ سا کہیں۔ بہتر یہ ہے کہ میں تجھے آئینہ
دوں کہ اس میں تو اپنا عکس دیکھ کر حیران ہو جائے اور یہ لوگوں کے لئے ایک تماشا
بن جائے۔ یہ مضمون حضرت عزیز لکھنوی کے یہاں بھی جلوہ گر ہے مگر دوسرے اسلوب
سے آئینہ رکھ کے دیکھ تماشا کہیں جسے تو ہی تو خود ہے وہ بھی کہ تجھ سا کہیں جسے

مرزا ۔ اسے یہ تو خورشیدِ جہاں تاباں دھرتی
سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

مولانا حاکمی اسی انداز میں اپنی نظم ”عرض حال بجناب رسول صلعم“ کے پہلے مصرعے میں
حسب ضرورت کھوڑی سی تبدیلی کر کے کہتے ہیں ۛ

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے امت پہ تیری آ کے عجب وقت پڑا ہے

مرزا ۛ زمزم ہی پہ چھوڑو مجھے کیا طوفِ حرم سے

آلودہ بے جامہٴ احرام بہت ہے

اس کے ساتھ حضرت ریا من خیر آبادی کا یہ پھرکتا ہوا شعر بھی ملاحظہ فرمائیے ۛ

دھونا ہے داغِ جامہٴ احرام صبح صبح حجرے سے شیخ پانی کی چھاگل اٹھا تو لا

مرزا کا جامہٴ احرام زمزم پر شراب پینے سے آلودہ ہو گیا ہے اس لیے وہیں کھڑنا چاہتے

ہیں تاکہ جامہٴ احرام آبِ زمزم سے پاک کر لیں۔ طوفِ کعبہ کی نوبت کہاں آئے گی ؟

ریا من کی شوخی دیکھتے وہ رات کو کعبہ ہی میں شراب پی چکے ہیں اور صبح کو جامہٴ احرام

کے دھبے دھوئے کے لیے شیخ سے پانی کی چھاگل مانگ رہے ہیں۔

مرزا ۛ گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی۔

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

مولانا راسخ نے یہ مضمون اس طرح ادا کرنے کی کوشش کی ہے ۛ

دیا تھا پاسباں کو ان کے دھوکا میں نے سائل کا مری شامت مری منت سماجت ہو گئی مانع

مرزا کا شعر نہایت بلیغ ہے اور اس کی بندش لا جواب۔ راسخ کا شعر محض اس کا بھونڈا

چمکہ ہے۔

مرزا کے کلام میں تکرار

اب ہم ان اشعار کا ذکر کریں گے جن میں مرزا کے یہاں مختلف صورتوں میں تکرار پائی جاتی ہے۔ اصطلاح شعرا میں اسے ”تمغا“ کہتے ہیں محققین کے نزدیک اس میں کچھ مضائقہ نہیں بشرطیکہ مضمون کو مکرر باندھنے کی کوئی ایسی وجہ ہو جو اس کو حق بجانب ٹھہرائے مثلاً اس میں توسیع معنی کی کوئی صورت پیدا کی گئی ہو یا خیال کا کوئی نیا پہلو یا گوشہ نکالا گیا ہو یا کسی اچھوتی تشبیہ یا تادیر استعارے کے پردے میں پہلے سے زیادہ دلکش انداز میں ادا کیا گیا ہو۔ غرض اس میں مزید کسی خوبی کا اضافہ کیا گیا ہو ورنہ تکرار مضمون نہ صرف بے معنی اور معیوب ہے بلکہ بے لطفی اور بد مزگی کا باعث ہوتی ہے اور پس بوجھتے تو مضمون بتدل ہو جاتا ہے، کثیر کے مشہور فارسی شاعر ملاحا ہرغنی نے بجا فرمایا ہے

در مکرر بستن مضمون رنگیں لطف نیست
کم و در رنگ ار کسے بند و جتلے بستہ را

عام طور پر تکرار کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ شاعر کی قوت تخیل محدود دہوتی ہے اور اس لیے وہ عجز طبع سے مجبور ہو کر ایک ہی خیال کو کئی اشعار میں دہراتا ہے یعنی کے اعتبار سے ایسے ہم مضمون اشعار میں کوئی فرق نہیں ہوتا، وہ مختلف بحور و قوافی اختیار کر کے دوسرے الفاظ میں وہی مطلب ادا کرتا ہے۔ چوں کہ اس طرح وہ محض مضمون کا اعادہ کرنے سے آگے بڑھنے نہیں پاتا ایسی تکرار بار خاطر ہوتی ہے فصحا اور

بلند پائے شعرا اس سے احتراز کرتے ہیں۔ مرزا کی معنی یاب طبیعت کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ عام طور پر ایسی تکرار سے دامن بچاتے ہیں۔ ان کے تمام دیوان میں اس قسم کے اشعار کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔

تکرار کی دوسری صورت یہ ہے کہ شاعر عمدًا و قصدًا اپنے کسی لیے ہوتے مضمون کو دوبارہ پیش کرتا ہے۔ اس کے دو سبب ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ وہ ایک ہی خیال یا مضمون کو اس وجہ سے ایک ہی دفعہ شعر میں باندھنے پر قانع نہیں رہتا کہ یہ اسے مرغوب خاطر ہوتا ہے۔ دوبارہ دل کھول کے بیان کرنا چاہتا ہے اور اس لیے کہ اس بحر میں جس میں کہ وہ پہلی دفعہ شعر کہتا ہے حسب غرض و سیح المعنی الفاظ و ترکیب سمونے میں ناکام رہتا ہے دوسری دفعہ دوسری زمین میں زیادہ موثر اور دلنشین پیرایہ میں مکمل طور پر ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے یہاں تک کہ اس کی طبیعت بھر جاتی ہے اور اسے اطمینان ہو جاتا ہے کہ اس کا مطلب بوجہ احسن واضح ہو گیا اور اس میں استادانہ انداز بیان کارنگ آیا۔ ایسی تکرار طبیعت پر گراں نہیں گزرتی کیوں کہ اس صورت میں مضمون نظر ثانی کے بعد بہتر قالب میں ڈھالا جاتا ہے اور حسب ضرورت الفاظ کے حسن انتخاب سے اولے مطلب کی صحیح تصویر کا نونہ جلوہ گرہ کرتا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہوتا ہے کہ شاعر ایک دفعہ کہے ہوئے مضمون میں ایک اور گوشہ نکالنا چاہتا ہے یا اسے دوسرے رخ سے بیان کرنا زیادہ پسند کرتا ہے یا کچھ رد و بدل کر کے مضمون کو بلند کر دیتا ہے جس سے خیال کی ایک نئی صورت وجود میں آتی ہے۔ غرض ایک قادر الکلام شاعر ایک ہی مضمون کو نئے لباس میں اس طرح ہمایے سامنے رکھ دیتا ہے کہ ذریعے لغاؤ سے وہ مضمون دو سانچوں میں ڈھل کر دو مضمونوں کی صورت اختیار کرتا ہے اور ان میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے حالاں کہ بنائے خیال ایک ہی ہوتی ہے۔ اس قسم کی تکرار کو شاعر کے عجز طبع پر محمول نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس وجہ سے کہ اس میں کسی حد تک شاعر مزید قوت متخیلہ سے کام لیتا ہے ایسی تکرار تازہ تخلیق سے کم درجے کی نہیں ہوتی۔ مرزا کے مختصر سے مجموعہ کلام میں اس نوعیت کے اشعار خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ ان میں سے بیشتر ایسے بھی ہیں جن میں انہوں نے اپنی بہار

آفریں طبیعت سے گلہاتے رنگ رنگ کاچن اس طرح کھلا دیا ہے کہ اس کے خوش آئند پیکروں سے لطف اندوز ہو کر ان کی قابل رشک دماغی صلاحیت، ذہنی نشوونما اور خدا واد قابلیت کا نہ صرف قائل ہونا پڑتا ہے بلکہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن اب مرزا کے وہ اشعار بھی ملاحظہ کیجئے جو اس طرز کے حامل ہیں اور ان کے فنِ مکرر کی چاشنی سے لذت یاب ہو جائے۔

مرزا کے ابتدائی دورِ کلام پر جو بادی النظر میں عام لوگوں کی فہم سے بالاتر تھا ان کے اکثر ہم عصر محسنی اڑایا کرتے تھے۔ مرزا نے ان معترضوں کی نکتہ چینی اور تنقید کے جواب میں کئی اشعار کہے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کس کس انداز سے ایک ہی مطلب کو مختلف پہلوؤں میں بیان کرتے ہیں۔

(۱)

(۱) آگہی دامِ شلیدن جس قدر چاہے بچھائے مدعا غنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا مطلب یہ کہ عقل و فہم میری تقریر کو سمجھنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کریں میرے مفہوم تک ان کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ یعنی میرے اشعار سراسر اسرار ہیں۔

(ب) ہمارے شعر ہیں اب صِدِّ دل لگی آئندہ کھلا کہ فائدہ عرضِ بند میں خاک نہیں کہتے ہیں۔ ہمارے شعر محض دل لگی کا سامان ہیں۔ لوگ نہ ہمارے اشعار کو سمجھتے ہیں۔ نہ قدر دان میں معلوم ہو گیا کہ ہنر کے ظاہر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

(ج) گر خاموشی سے فائدہ اخفاً حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال مطلب یہ کہ اگر خاموشی سے یہ فائدہ ہے کہ حالِ دل پوشیدہ رہے تو میں خوش ہوں کہ میری بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی یعنی اس طرے مجھے وہی فائدہ حاصل ہوتا ہے جو خاموش رہنے میں ہے۔

(د) نہ ستائش کی تمنا نہ عہد کی پروا گر نہیں ہیں میرے اشعار میں غنی نہ ہی یعنی اگر لوگ میرے اشعار کو بے معنی قرار دیتے ہیں تو دیں۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ مجھے کسی سے داد ملنے کی تمنا نہیں اور نہ سلعے کی پروا کرتا ہوں۔

(۱۰) بک رہا ہوں جس میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
کہتے ہیں۔ نہ معلوم جوشِ وحشت میں کیا کچھ بک جاتا ہوں۔ خدا کرے کوئی
کچھ نہ سمجھے۔

اب اخیر میں اس معنوں پر ذیل کی رباعی ملاحظہ فرمائیے ۵
(۱۱) مشکل ہے زبں کلام میرا لے دل سن سن کے اسے سخنورانِ کمال
آسان کہنے کی کرتے ہیں فراتش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
مولانا حاتمی اس رباعی کا مطلب یوں لکھتے ہیں:- اس اخیر کے مصرعے میں دو
معنی پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک یہ کہ اگر ان کی فراتش کی تمیل کروں اور آسان شعر کہوں
تو مشکل ہے کہ اپنی طبیعت کے اقتضا کے خلاف ہے اور آسان نہ کہوں تو یہ مشکل ہے
کہ وہ بڑا مانتے ہیں اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ اس باب میں صاف صاف بات کہتا
ہوں تو سخنورانِ کمال کی نا فہمی و کدزدہی ظاہر کرنی پڑتی ہے اور صاف صاف نہ کہوں
تو آپ ملزم ٹھہرتا ہوں۔

ظاہر ہے کہ مندرجہ صدر تمام اشعار کی تہ میں بنیادی خیال یہ ہے کہ لوگ ان کے
کلام کو اداق بلکہ بے معنی کہتے تھے لیکن وہ اس کی پروا نہ کرتے تھے اور ان کی نکتہ چینی سے
بے نیاز تھے کیوں کہ وہ بہ اقتضائے طبیعت اپنی روش کو ترک نہیں کر سکتے تھے۔
اور ان کے نزدیک شعر بے معنی نہیں ہوتے تھے۔

(۲)

(۱) تیشہ بغیر مرنے سکا کوہن اسد سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا
یعنی فریاد مرنے کے لیے بھی رسم و راہ کا پابند رہا۔ جب تیشہ سے سر پھوڑا تو کہیں
مرا ماس کا جذبہ عشقِ کامل ہوتا تو بغیر سر پھوڑے ایک آہ کھینچ کر مر گیا ہوتا۔
(۲) کوہن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسد

سنگ سے سرا رکھ کر مہوے نہ پیدا آشنا
کہتے ہیں کہ کوہن یعنی فریاد فقط شیریں کی تصویر بنانے والا نقاش تھا۔ عاشقِ صادق

نہ تھا ورنہ یہ ناممکن تھا کہ پھر سے مرزا تا اور اس میں سے معشوق نہ نکل آتا۔
(ج) عشق و مزدوری عشرت کہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم ہو کو نامی فریاد نہیں
مطلب یہ کہ فریاد عاشقی کا دم بھرے اور پھر خسرو یعنی اپنے رقیب کا محل تعمیر
ہونے پر مزدوری کرے۔ یہ ذلت گوارا کرنا شان عشق کے خلاف ہے۔ سچا
عاشق ہوتا تو یہ ذلت گوارا نہ کرتا۔ ان تینوں شعروں کا مضمون دراصل ایک
ہے اور وہ یہ کہ مرزا کے نزدیک فریاد عاشق صادق نہ تھا لیکن ہر شعر میں
بیان کا عالم جدا ہے۔ یہ مرزا کی جدت آفریں طبیعت کا کرشمہ ہے کہ ایک ہی
بات کو نئے رنگ، نئے انداز اور دوسرے الفاظ میں اس طرح بیان کرتے
ہیں کہ اشعار ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں اور بظاہر تکرار مضمون کا
گماں نہیں ہوتا۔

فارسی میں بھی مرزا نے یہ مضمون کہا ہے۔

(د) از جوئے شیر و عشرت خسرو تشاں نماند غیرت ہنوز طعنہ فرماے ز نند
فارسی کے ایک اور شعر میں بھی اسی مضمون کی عدالتے باز گشت ستانی دیتی ہے
(ه) قمر بہ حربہ چہ حاجت نہ آں بود غالب کہ جاں بہ لذت آویزش دروں ندید

(۳)

(ا) غنچہ پھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا

(ب) اس کے ساتھ ان کا یہ شعر بھی دیکھئے۔

پھر جگر کھودنے لگا ناخن آمد فصل لالہ کاری ہے

دونوں شعروں میں فصل بہار کی آمد پر جوش جنوں تازہ ہو جانے کا مضمون ہے

اگرچہ طرزِ ادا کا پہلو کسی قدر بدل دینے سے معنی میں بظاہر کچھ فرق معلوم ہوتا ہے۔

مولانا اسی کہتے ہیں کہ اسی مضمون کو تھوڑے تھوڑے تغیر کے ساتھ مصنف نے کئی

جگہ ادا کیا ہے۔ غملہ ان کے ایک ایسے کہ
سب کہاں کچھ لارہ گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پناہاں گہنیا
لیکن ہماری رائے میں یہ مضمون بالکل مختلف ہے۔

(۴)

۱۔ دن نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار

اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما حل گیا

اسی مضمون کو دوسرے پہلو سے یوں بیان کرتے ہیں

(ب) دکھاؤں گا تماشا دیدی اگر فرصت زمانے نے

مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرور چراغاں کا

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ ان کا دل داغوں کے چراغوں سے جل چکا

ہے ورنہ وہ ان داغوں کی بہار دکھاتے اور دوسرے میں یہ کہ ان کے ہر داغ دل
کو جو سرور چراغاں کا تخم ہے اگر پھلے پھولے گا موقع ملے تو وہ اس کی بہار دکھائیے۔

(۵)

۱۔ میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

فارسی میں اس کا متبادل مضمون یوں کہا ہے

(ب) اگر دہم شرحِ ستمہائے عزیزاں غالب رسم امید ہما ز جہاں بر خیزد

اُردو شعر میں اہل دنیا کے ظاہری تپاک کی شکایت کرتے ہیں اور فارسی شعر

میں اس شکایت کو ستمہائے عزیزاں تک محدود کر کے ناامیدی کا اظہار کرتے

ہیں۔ نوعیت مضمون ایک ہے۔

(۶)

- (ا) زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسل سے پراخاں نکلا
یعنی زخم تیر سے بھی تنگی دل کی شکایت رفع نہ ہوئی۔ مرزا نے خود لکھا ہے۔ یہ ایک
بات میں نے اپنی طبیعت سے نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں ہے
(ب) نہیں ذریعہ راحت جرات پیکان وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہے
یعنی زخم تیر کی قوتیں بسبب ایک رخنہ ہوتے اور تلوار کے زخم کی تمہیں بسبب
ایک طاق سا کھل جانے کے۔ یہ مضمون بھی فارسی میں یوں کہا ہے
سرت گردم بزن تیغ و درے بروئے دل بکشا
دلہ تنگ است کار از زخم پیکان بر نے آید

(۷)

- (ا) اخاب چارہ سازتی وحشت نہ کر کے زنداں میں بھی خیال بیاباں نور د تھا
یہی مضمون ذیل کے شعر میں بھی آیا ہے
(ب) مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
دونوں شعروں کا مفہوم ایک ہے یعنی زنداں میں قید کیے جانے پر یا پاؤں
میں زنجیر ڈالنے سے ان کی وحشت کم نہ ہوئی اور ان کا خیال بدستور بیاباں
نور در ہا۔

(۸)

- (ا) ہولے سیر گل آئینہ بے مہرئی قاتل کہ انداز بخوں غلطیدن بسل پسند آیا
یا نکل اسی مضمون کا ایک اور شعر یہ ہے
(ب) انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھا تھا اٹھے نے میر گل کو دیکھنا شوخی ہانے کی
دونوں شعروں میں محبوب کے سیر گل کا اشتیاق ظاہر کیا گیا ہے جس کی وجہ
یہ بتائی گئی ہے کہ دراصل وہ سیر گل کا خواہاں نہیں بلکہ خون میں تھڑے ہوئے

بسلوں یا زخمیوں کا تماشا دیکھنا چاہتا ہے۔ ان دو شعروں میں مضمون کے لحاظ سے صرف
تھوڑا سا فرق ہے اور وہ یہ کہ پہلے شعر میں سیر گل کی خواہش محبوب کی بے مہری کا
ثبوت ہے اور دوسرے میں اسے بہانے کی شوخی کہا ہے۔

(۹)

(ا) میں نے چاہا تھا کہ اندر وہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستم گر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
مرنے لے اسی غزل میں ایک اور شعر خفیف سے فرق کے ساتھ اسی مضمون کا
کہا ہے۔

(ب) کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
دونوں شعروں میں مرجانے کی تنہا کا اظہار ہے البتہ پہلا شعر زیادہ بلیغ ہے
اس میں موت جیسی ناگزیر چیز کو دوست ستم گر کی مرضی کے تابع بتایا گیا
ہے اور دوسرے میں موت کے نہ آنے کو محرومی قسمت سے تعبیر کیا گیا ہے۔

(۱۰)

(ا) ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی

کوش منت کش گلیا نگ تسلی نہ ہوا

(ب) درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

(ج) رنجِ نو میدی جاوید گوارا رہو خوش ہوں گر نالہ زبونی کشِ ناشر نہیں

(د) دیوارِ بارِ منتِ مزدور سے ہے خم لے خانماں خراب نہ احسان کھائے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ وہ محبوب کے وعدہ نہ کرنے پر اس لیے خوش ہیں کہ
کان کو آوازِ تسلی کا احسان مند نہ ہونا پڑا۔ دوسرے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر
مرضِ لاعلاج ہونے کی وجہ سے وہ تندرست نہ ہوئے تو کوئی ہرج نہیں کیوں کہ
ان کا درد دوا کے احسان سے بچ گیا۔ تیسرے شعر میں دائمی ناامیدی کا گوارا

ہونے کی دعا اس واسطے کہتے ہیں کہ ایسی حالت میں تار کو تاثیر کی ذلت احسان اٹھانے کی ضرورت نہ ہوگی اور چوتھے میں یہ کہتے ہیں کہ دیوار کے خم ہونے کی وجہ ضرورت مزدور کا بار احسان ہے اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے اور کسی کا احسان نہ اٹھانا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ ان چاروں شعروں میں مضمون کی بنیاد ایک ہی خیال پر ہے یعنی کسی کا احسان اٹھانا بُرا ہے۔ دیکھئے اس مضمون کو اس طرح پہلو بدل بدل کر لکھا ہے کہ ہر بار اس کی صورت مختلف نظر آتی ہے۔

(۱۱)

(ا) ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا

دہ اک گلدرستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیاں کا

(ب) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال چاہئے

پہلے شعر میں بہشت کو ایک فراموش کیا ہوا گلدرستہ قرار دے کر اس کی تحقیر کرتے ہیں۔

دوسرے میں کہتے ہیں کہ یہ نافرمانوں کو بہلانے کے لیے ایک سبز باغ دکھایا ہے۔ دونوں

صورتوں میں مقصود کلام یہ ہے کہ جنت کی حقیقت کچھ نہیں۔ فارسی میں بھی یہ

مضمون کہا ہے۔

(ج) فردوس جوئے غروبِ سواں دادِ آہ

(د) غالب شش است فرمتِ مہوم و گیش

تا بے کنیتِ درِ سراپاں پودِ می رود

(۱۲)

(ا) مری تعمیر میں مضر ہے اک صورتِ خرابی کی

ہیو لے برقِ خرمن کا بے خونِ گرم دہقاں کا

ذیل کا شعر بھی تھوڑے سے تغیر کے ساتھ اسی مضمون کا حامل ہے۔

(ب) کارِ گاہِ مستی میں لالہ داغِ سماں ہے

برقِ خرمنِ راحتِ خونِ گرم دہقاں ہے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ دہقان کا خون سخت محنت کرنے سے گرم ہو جاتا ہے یہی گرمی خون خرمن پر گرنے والی بجلی کا مادہ ہو جاتی ہے یعنی حرارت غیر نری جس سے انسان زندہ ہے خود وہی وجود کو تحلیل و فنا کر رہی ہے۔ دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ دہقان کا وہ لہو جو کشت و کار میں گرم ہوتا ہے وہی لالے کے خرمن راحت کے لیے برق کا کام دیتا ہے۔ دہقان کی سرگرمی سے لالے کو صرف داغ حاصل ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ ہر تعمیر میں تخریب کا سامان موجود ہے۔

(۱۳)

(۱) اکاٹھے گھر میں برسوسبزہ ویرانی تماشا کر

مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میر درباں کا

یعنی گھر میں ویرانی کا یہ عالم ہے کہ چاروں طرف سبزہ بیگانہ آگ آیا ہے۔ اب یہ دربان کا کام ہے کہ بیگانہ کو گھر کے اندر سے نکال دے۔ (طباطبائی)

(ب) ہے سبزہ زار ہر درو دیوارِ غم کردہ

جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں پوچھ

مطلب یہ کہ غم کردہ مدتوں خیر آباد رہا۔ اس وجہ سے سبزہ آگ آنے سے اس میں بہار آگئی۔ جس گھر کی بہار ایسی ہو خیال کیجئے اس کی خزاں کس قیامت کی ہوگی۔

(ج) آگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

مفہوم یہ ہے کہ بیاباں نوردی میں اتنی مدت گزری کہ گھر ویران ہو گیا یہاں

تک کہ اس کے درو دیوار پر سبزہ آگ آنے سے اس میں بہار آئی ہے۔ اب اس کے دیکھنے کے لیے جی لوٹ رہا ہے۔ تینوں شعروں میں ویرانی کے سبب سے سبزہ آگ آنے کا مضمون باندھا گیا ہے۔

(۱۴)

(۱) محبت تھتی چمن سے لیکن اب بیدار غمی

کہ موجِ بوئے گل سے ناکِ بیٹا ہے دم میرا

خفیت سے فرق کے ساتھ ذیل کے شعر میں بھی یہی مضمون پایا جاتا ہے ۔
 (ب) غم فراق میں تکلیف سیرِ باغ نہ دو مجھے دماغ نہیں ٹنڈہ ہائے بیجا کا
 دونوں شعروں میں، چمن یا سیرِ باغ سے بیزاری کا مضمون مشترک ہے۔ فرق صرف اتنا
 ہے کہ پہلے شعر میں اس کی وجہ بیدارگی بتاتے ہیں اور دوسرے میں غم فراق ۔

(۱۵)

(۱) گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
 آستین میں دشنہ پہناں ہاتھ میں نشتر کھلا
 جیسا کہ مولانا اسی فرماتے ہیں اسی مضمون کو دوسرا لباس یوں پہنایا ہے ۔
 (ب) وعدہ سیرِ گلستان خوش طالع شوق مرثدہ قتلِ مقدر ہے جو نہ کور نہیں
 پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ دوست ہاتھ میں نشتر لئے ہوئے آتا ہے اور ازراہ غمخواری
 قصہ کھول کر میرے جنوں کے علاج کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے لیکن اس نے مجھے قتل
 کرنے کیلئے آستین میں چھری چھپا رکھی ہے۔ میں فریب نہیں کھا سکتا۔ دوسرے میں فرماتے
 ہیں کہ دوست نے میرے ساتھ سیرِ گلستان کا وعدہ کیا ہے۔ یہ میرے شوق کی بڑی خوش
 فہمی ہے لیکن اس کے تماشائے لالہ و گل کے وعدے سے میں سمجھ گیا کہ مجھے قتل کر دیا
 یعنی میرا خون بہا کر لالہ و گل کھلا دے گا۔ اس وعدے میں مرثدہ قتلِ مقدر ہے جس کا
 اس نے ذکر نہیں کیا ہے ۔

(۱۶)

(۱) مقدمِ سیلابِ دل کیا نشاط آہنگ ہے خانہ عاشقِ گرسازِ صدا آب تھا
 اس کے ساتھ مرزا کا ایک اور شعر دیکھئے جو اسی مضمون کا ہے ۔
 (ب) نہ پوچھو یہ خودی عیشِ مقدمِ سیلاب کہ ناچتے ہیں پڑے سر بسر درو دیوار
 دونوں شعروں کا مضمون یہ ہے کہ عاشق کو اپنی خانہ ویرانی میں بے حد لطف
 آتا ہے۔ صرف اندازِ بیان کا فرق ہے ۔

(۱۷)

۱۷۔ عشرتِ قتلِ لالہ و گل کا وعدہ ۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ دہقان کا خون سخت محنت کرنے سے گرم ہو جاتا ہے یہی گرمی خون خرمن پر گرنے والی بجلی کا مادہ ہو جاتی ہے یعنی حرارت غیر نری جس سے انسان زندہ ہے خود وہی وجود کو تحلیل و فنا کر رہی ہے۔ دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ دہقان کا وہ لہو جو کشت و کار میں گرم ہوتا ہے وہی لائے کے خرمن راحت کے لیے برق کا کام دیتا ہے۔ دہقان کی سرگرمی سے لائے کو صرف داغ حاصل ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ ہر تعمیر میں تخریب کا سامان موجود ہے۔

(۱۳)

(۱) اگلے گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر

مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میر دریاں کا

یعنی گھر میں ویرانی کا یہ عالم ہے کہ چاروں طرف سبزہ بیگانہ آگ آیا ہے۔ اب یہ دریاں کا کام ہے کہ بیگانہ کو گھر کے اندر سے نکال دے۔ (طیاطبائی)

ہے سبزہ زار ہر درو دیوار غم کردہ

(ب)

جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں پوچھ

مطلب یہ کہ غم کردہ مدتوں غیر آباد رہا۔ اس وجہ سے سبزہ آگ آنے سے اس میں بہار آگئی۔ جس گھر کی بہار ایسی ہو خیال کیجئے اس کی خزاں کس قیامت کی ہوگی

آگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب

(ج)

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

مفہوم یہ ہے کہ بیاباں نور دی میں اتنی مدت گزری کہ گھر ویران ہو گیا یہاں

تک کہ اس کے درو دیوار پر سبزہ آگ آنے سے اس میں بہار آئی ہے۔ اب اس کے دیکھنے کے لیے جی لوٹ رہا ہے۔ تینوں شعروں میں ویرانی کے سبب سے سبزہ آگ آنے کا مضمون باندھا گیا ہے۔

(۱۴)

(۱) حجت تھی جن سے لیکن اب بیدار تھی
کہ موج بوئے گل سے تاک میں تہا ہے دم میرا

خفیف سے فرق کے ساتھ ذیل کے شعر میں بھی یہی مضمون پایا جاتا ہے ۔
 (ب) غم فراق میں تکلیف سیر بارغ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندہ ہاتے بیجا کا
 دونوں شعروں میں اچن یا سیر بارغ سے بیزاری کا مضمون مشترک ہے ۔ فرق صرف اتنا
 ہے کہ پہلے شعر میں اس کی وجہ بیدارگی بتاتے ہیں اور دوسرے میں غم فراق ۔

(۱۵)

(۱) گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
 آستیں میں دشنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا
 جیسا کہ مولانا اسی فرماتے ہیں اسی مضمون کو دوسرا لباس یوں پہنایا ہے ۔
 (ب) وعدہ سیر گلستان بخوش طالع شوق مرثدہ قتل مقدر ہے جو مذکور نہیں
 پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ دوست ہاتھ میں نشتر لئے ہوئے آتا ہے اور ازراہ غمخواری
 قصہ کھول کر میرے جنوں کے علاج کرنے کا ایادہ ظاہر کرتا ہے لیکن اس نے مجھے قتل
 کرنے کے لئے آستیں میں چھری چھپا رکھی ہے ۔ میں فریب نہیں کھا سکتا ۔ دوسرے میں فرماتے
 ہیں کہ دوست نے میرے ساتھ سیر گلستاں کا وعدہ کیا ہے ۔ یہ میرے شوق کی بڑی خوش
 نصیبی ہے لیکن اس کے تماشائے لالہ و گل کے وعدے سے میں سمجھ گیا کہ مجھے قتل کر دینا
 یعنی میرا خون بہا کر لالہ و گل کھلا دے گا ۔ اس وعدے میں مرثدہ قتل مقدر ہے جس کا
 اس نے ذکر نہیں کیا ہے ۔

(۱۶)

(۱) مقدم سیلاب دل کیا نشاط آہنگی خانہ عاشق گمر سارہ صد آب تھا
 اس کے ساتھ مرزا کا ایک اور شعر دیکھئے جو اسی مضمون کا ہے ۔
 (ب) نہ پوچھو بخود عیش مقدم سیلاب کہ ناچتے ہیں پٹے سر بسر در دیوار
 دونوں شعروں کا مضمون یہ ہے کہ عاشق کو اپنی خانہ ویرانی میں بے حد لطف
 آتا ہے ۔ صرف انداز بیان کا فرق ہے ۔

(۱۷)

(۱) عشرت قلنگ اہل تمازت پوچھ عید نظارہ ہے شمشیر کا عیاں ہونا

اسی مضمون کو دو اور شعروں میں تخفیف سی تبدیلی کے ساتھ بالفاظ دیگر ادا کیا ہے

(ب) مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے

پُر گل خیالِ زخم سے دامنِ نگاہ کا

(ج) عجب نشاط سے جلاؤں کے چلے ہیں ہم آگے

کہ اپنے سایہ سے سراپاؤں سے ہے دو قدم آگے

تینوں شعروں میں محبوب کے ہاتھوں شہید ہونے پر اظہارِ مسرت کا مضمون

مشترک ہے۔ صرف اندازِ بیان متفاوت ہے۔

(۱۸)

(د) میں نے روکاراں غالب کو دگر نہ دیکھتے

اس کے سیلِ گریہ میں گردوں کفِ سیلاب تھا

کم و بیش اسی مضمون کا حامل ان کا مندرجہ ذیل شعر بھی ہے

(ب) یونہی گروتا رہا غالب تو اے اہلِ جہاں

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

پہلے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر غالب کو رونے سے باز نہ رکھا جاتا تو سیلابِ گریہ

آسمان تک بلند ہو جاتا اور دوسرے کا یہ کہ اگر وہ اسی طرح روتے رہیں گے تو سیلاب

اشک سے ساری بستیاں ویراں ہو جائیں گی۔ ان دو شعروں کے مضمون میں کچھ

خاص فرق نہیں۔ البتہ دوسرا شعر مقابلۂ بیغ ہے۔

(۱۹)

(د) ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا ہے خونِ جگر و دلیتِ مرگاں یار تھا

مرزا نے یہ مضمون ایک اور شعر میں بھی بیان کیا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس میں

مطلب کو کچھ بڑھا دیا ہے

(ب) ودلیتِ خانہ بیداد کا و شہائے مرگاں ہوں

نگین نام شاہد ہے مرا ہر قطرہ خونِ تن میں

اسی مضمون کو دو اور شعروں میں حقیقت سی تبدیلی کے ساتھ الفاظ دہرایا گیا ہے۔
(ب) مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے

پُر گُل خیالِ زخم سے دامنِ نگاہ کا
(ج) عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے

کہ اپنے سایہ سے سراپاؤں سے ہے دو قدم آگے
تینوں شعروں میں محبوب کے ہاتھوں شہید ہونے پر اظہارِ مسرت کا مضمون
مشترک ہے۔ صرف اندازِ بیان متفاوت ہے۔
(۱۸)

(د) میں نے روکالاتِ غائب کو وگرنہ دیکھتے

اس کے سیلِ گریہ میں گردوں کفِ سیلاب تھا

کم و بیش اسی مضمون کا حامل ان کا مندرجہ ذیل شعر بھی ہے۔
(ب) یونہی گروتا رہا غائب تو اے اہلِ جہاں

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

پہلے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر غائب کو رونے سے باز نہ رکھا جاتا تو سیلابِ گریہ
آسمان تک بلند ہو جاتا اور دوسرے کا یہ کہ اگر وہ اسی طرح روتے رہیں گے تو سیلابِ
اشک سے ساری بستیاں ویران ہو جائیں گی۔ ان دو شعروں کے مضمون میں کچھ
خاص فرق نہیں۔ البتہ دوسرا شعر مقابلۂ بلیغ ہے۔

(۱۹)

(د) ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا تھا خونِ جگر و دیعتِ مرگاں بار تھا
مرزا نے یہ مضمون ایک اور شعر میں بھی بیان کیا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس میں
مطلب کو کچھ بڑھا دیا ہے۔

(ب) و دیعتِ خانہٴ بیداد کا و شہائے مرگاں ہوں
نگینِ نامِ شاہد ہے مرا ہر قطرہ خونِ تن میں

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ خون جگر مرثگان یار کی امانت کتنی اس لیے اس کے ایک ایک قطرے کا حساب اسی طرح دینا پڑا جس طرح امانت کا حساب دینا پڑتا ہے۔ دوسرے شعر کا مفہوم بھی قریب قریب یہی ہے البتہ اس میں کسی قدر وسعت پیدا کی گئی ہے اور انداز بیان ذرا بدل دیا گیا ہے۔ ہر قطرہ خون کو نگینہ قرار دیا ہے جس پر محبوب نے سوزن مرثگان سے اپنا نام کھود دیا ہے۔ اس طرح ہر قطرہ خون پر اس کے نام کی ہر نگلی ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ ان نگینوں کے امانت خانہ ہیں۔ (۲۰)

(۱) پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن

دست مرہون چنار خسار رہن غارہ تھا
ذیل کے شعر میں بھی یہی مضمون ادا کیا گیا ہے۔

(ب) حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ؟ آئینہ زانوئے فکر اختراع جلوہ؟
پہلے شعر کا مطلب یہ ہے کہ حسن کے استغنائے رسوائی نہ پوچھیے۔ ہاتھ مہندی کا اور رخسار غارہ کا مرہون منت تھا۔ احسان کی یہ زیر کاری حسن کی شان بے نیازی کے لیے موجب رسوائی ہے اور دوسرے میں کہتے ہیں کہ حسن باوجود بے نیاز اور بے پروا ہونے کے جلوہ گری چاہتا ہے اس کے فکر کرنے کا زانو آئینہ ہے جس کو دیکھ کر وہ نئے نئے جلووں کے اختراع کی فکر میں مصروف رہتا ہے۔

دونوں شعروں کا مضمون یہ ہے کہ حسن بے نیاز ہو کر بھی آرائش کا محتاج یا جلوہ گری کا خواہش مند ہے۔ مرزا نے انداز بیان بدل کر اسے دو شعروں میں اس طرح بیان کیا ہے کہ تکرار کی بزمی محسوس نہیں ہوتی۔

(۲۱)

(۱) بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تک
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
کسی قدر اختصار کے ساتھ دوسری جگہ یوں کہتے ہیں۔

(ج) تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک لے سراپا تاز کیا کیا
معنی کے اعتبار سے ان دو شعروں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ صرف الفاظ
بدلے ہوئے ہیں۔

(۲۲)

(۱) رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ ٹپکتا

جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا

اس کے ساتھ ان کا یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے۔

(ج) لپٹا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے

وے منکس ہے حکمت دل میں سوزِ غم چھپانے کی

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ غم وہ بلا ہے کہ انسان تو درکنار اگر یہ شرار بن کر

پتھر میں پوشیدہ ہوتا تو اس میں سے بھی لہو ٹپکتا۔ دوسرے میں فرماتے ہیں کہ حریر

میں شعلہ لپٹا ہوا نہیں رہ سکتا مگر پھر بھی سوزِ غم دل میں چھپا لینے سے یہ آساں ہے مطلب

یہ کہ دل حریر سے زیادہ تاز کیا اور سوزِ غم شعلہ سے زیادہ سرکش ہے۔ ان دو شعروں

میں بیان کا عالم ایک دوسرے سے اتنا بعید ہے کہ ان کے ہم مضمون ہونے کا گمان

نہیں ہوتا حالانکہ دونوں میں مقصودِ کلام ایک ہے یعنی غم کی شدت اثر کا اظہار۔

(۲۳)

(۱) فروغِ شعلہ رخس یک نفس ہے ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

یعنی رقیب ہوس کار کی محبت شعلہ رخس کی طرح دم بھر سے زیادہ قائم نہیں

رہ سکتی۔ اسے ناموس وفا کیا پاس ہو سکتا ہے۔ یہ مضمون فارسی میں یوں کہا

ہے ہے

(ج) من بوفا مردم در قیب بدرزد نیمہ لبش انگین و نیمہ طرز دل

یعنی میں جذبیہ وفا کے سارے ثابت قدم رہا اور رقیب اظہارِ بوفا ہو سکی کے

بعد فائب ہوا۔ معشوق کے لب گوہر آدھے شہداد آدھے مصری تھے۔ میں شہد کے ساتھ
چپکار ہا اور وہ مصری کو چوس کر چلا گیا۔ (ڈاکٹر عبد الحکیم اثر)

(۲۴)

(ا) پئے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا۔ بخوں غلطیہ صدر رنگ مٹھوئی پارسائی کا
یعنی درگاہِ کریم تک میری نارسائی کی شرم اس دعوئے پر مہرِ نگاری کا تحفہ معذرت
کے لئے پیش کرتی ہے جس کا سینکڑوں قسم کے گناہوں کے ہاتھوں خون ہو چکا
ہے یعنی جو تو بہ سو یا رٹوٹ چکی ہے۔

دوسرا پیرایہ بیان اختیار کر کے اسی مضمون کو ایک اور شعر میں اس طرح ادا کرتے ہیں
(ب) رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
مطلب یہ کہ گناہوں کی شرمندگی کی وجہ سے مجھ میں عذر گناہ پیش کرنے کی
بھی ہمت نہیں۔ کیا عجب کہ رحمتِ کریم میری اس شرمندگی ہی کو عذر گناہ سمجھ کر قبول کرے۔
ان دو شعروں میں بنیادی خیال ایک ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلا شعر
مقابلۂ بلیغ ہے۔

(۲۵)

(ا) وہی اک بات ہے جو یاں نفس داں نکہت گل ہے
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں خوانی کا
پئے نفس اور نکہت گل دونوں کی علت ایک ہی چیز یعنی فصل بہار قرار دیتے
ہوئے کہتے ہیں کہ ان میں کوئی خاص فرق نہیں۔ اُدھر بہار آئی اور ادھر مری
رنگیں خوانی شروع ہوئی۔

یہی مضمون زیادہ صاف الفاظ میں دوسرے شعر میں یوں ادا کیا ہے۔
(ب) ہاں نشا ط آمدِ فصلِ بہاری واہ واہ

پھر ہوا ہے تازہ سودائے غزل خوانی مجھے
اس میں فصلِ بہار کی آمد پر اظہارِ مسرت کرتے ہیں جس سے ان کا سودائے

غزل خوانی پھر تازہ ہو گیا ہے۔ مضمون واحد ہے۔ صرف اندازِ بیاں مختلف ہے۔

(۲۶)

(ا) نہ دے تائے کو اتنا طول غائب مختصر لکھ دے

کہ حسرتِ سنج ہوں عرضِ ستمِ ہائے جدائی کا
یہی مضمون زیادہ اچھے پیرایے میں ذرا بڑھا کر ذیل کے شعر میں بھی جلوہ گر ہے
(ب) مرے دل میں ہے غالبِ شوقِ وصل و شکوۂ بھراں
خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

(۲۷)

(ا) یہ جانتا ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب گھر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا
یعنی جانتا ہوں کہ محبوب کی طرف سے جوابِ خط کے آنے کی کوئی امید نہیں
مگر خامہ فرسائی کا ذوق مجھے مجبور کرتا ہے کہ برابر خط لکھتا رہوں۔ اس کے
ساتھ مزہ کا ایک اور شعر دیکھئے
(ب) قاصد کے آتے آتے شیطاں اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں
اس میں بھی کم و بیش مندرجہ صدرِ شعر کا مضمون مضمر ہے لیکن دوسرے رخ سے
کہتے ہیں جب تک قاصد واپس آئے ایک اور شیطاں لکھ کے رکھوں گا اس لئے کہ
میں جانتا ہوں کہ محبوب کا جواب کیا ہو گا یعنی وہ خلافِ مدعا ہو گا یہ شعر نہایت
بلیغ ہے۔

(۲۸)

(ا) دل اس کو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھ

ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا

یہ مضمون فارسی میں بھی کہا ہے
(ب) مکن ناز و ادا چندیں نے بہتانِ مجاہم
دماغِ نازکِ من برے تابد تقاضا را

ان دو شعروں کے مضمون میں زبان کے علاوہ طرزِ ادا میں خفیت سا فرق پایا جاتا ہے۔ اردو شعر کے مصرعہ اول میں کہتے ہیں کہ وہ محبوب کو اس کے ناز و ادا سے پہلے ہی دل دے بیٹھے۔ فارسی شعر کے مصرعہ اول میں بتاتے ہیں کہ اسے ناز و ادا دکھانے کی ضرورت نہیں۔ وہ بے شک دل و جان لے لے۔

(۲۹)

(۱) نہ کہہ کر گریہ بمقدارِ حسرتِ دل ہے مری نگاہ میں ہے جمع و خرجِ دریا کا کہتے ہیں کہ دریا کا جمع و خرج یعنی حسرتِ دل کا ذخیرہ اور اپنے آنسوؤں کی مقدار میری نظر میں ہے یعنی مجھے ان کا اندازہ ہے مطلب یہ کہ حسرتِ دل زیادہ ہے اور بمقدارِ گریہ سے اس کا اندازہ ممکن نہیں۔ مجھے اور زیادہ رونا چاہئے۔ اس کے ساتھ مرزا کا یہ شعر بھی پڑھئے۔

(ب) ہے خونِ جگرِ جوش میں دل کھول کے روتا

ہوتے جو کئی دیدہٴ خوں تابہ قشاں اور

یعنی دوا نکھیں کافی نہیں۔ کاش خونِ درونے والی کئی آنکھیں ہوتیں تو

دل کھول کے روتا۔

دونوں شعروں میں بکثرت روتے کی تمنا کا اظہار ہے کہ مختلف اندازِ بیاں سے یہ دو شعر بظاہر ہم مضمون نظر نہیں آتے۔

(۳۰)

(۱) فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد

جفا میں اس کی ہے اندازِ کار فرما کا

یعنی فلک کو دیکھ کر مجھے معشوق یاد آ جاتا ہے کیونکہ وہ بھی ایسا ہی جفا کار

ہے اس کے ساتھ مرزا کا یہ دوسرا شعر ملاحظہ کیجئے۔

عجمِ دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی
فلک کا دیکھنا تقریبِ تیرے یاد آنے کی

(ب)

مطلب یہ کہ غم دنیا سے سرائی کی فرصت ملے تو آسمان پر نظر پڑ جاتی ہے۔
اس کے جفا پیشہ ہونے کی وجہ سے تو یاد آ جاتا ہے اور پھر غم کا سامنا ہو جاتا ہے۔
عزمن یہ کہ کسی حالت میں غم سے نجات نہیں اس شعر میں مضمون سے ایک اور
گوشہ نکال کر معنوی پہلو کو وسعت دی ہے۔

(۳۱)

(ا) ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

اسی مضمون کا ایک اور شعر بھی دیکھئے۔

(ب) دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی
ان دو شعروں کا مفہوم ایک دوسرے سے مختلف نہیں۔ صرف انداز بیان
میں فرق ہے۔ یہ مرزا کی جدت پسند طبیعت کی خصوصیت ہے کہ ایک ہی مضمون
کو مختلف الفاظ کا لباس پہنا کر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سرسری نظر میں وہ
ایک ہی مضمون معلوم نہیں ہوتا۔

(۳۲)

(ا) گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیاہاں ہوتا
یعنی گھر رونے کے سبب سے دریا ہو رہا ہے۔ نہ روتے تو صحرا ہوتا۔

مطلب یہ کہ ایسا بد نصیب ہوں کہ دیرانی بہر صورت ہوتی۔

اس سلسلے میں مرزا کے دو اور شعر ملاحظہ ہوں۔

(ب) غالب کچھ اپنی سعی سے اپنا نہیں مجھے خرمن چلے اگر نہ بلخ کھائے کشت کو
مطلب یہ کہ میری کوشش سے کوئی فائدہ منظور نہیں۔ اگر میری کھیتی کو
ٹڈی دل نہیں کھائے گا تو خرمن کو بجلی جلا کر خاک کر دے گی۔

(ج) خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے

بھٹتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برقی خرمن کو

یعنی اگر ابرو کھیتوں کو شاداب کرتا ہے سو بار بھی میرے کھیت پر آئے تو مجھے کوئی خوشی نہیں ہوگی کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ بجلی ابھی سے میرے خرمن کو ڈھونڈ رہی ہے تاکہ اسے جلا ڈالے۔

”یمنوں شعروں کا مضمون یہ ہے کہ یادِ جو داس کے کہ وہ حالات کی پیش بندی کریں یا تدبیر کو شش سے کام لیں یا بظاہر آثارِ شادابی بھی دیکھنے پائیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ انہیں بد نصیبی سے مفر نہیں۔ صرف پہلے شعر کی تمثیل دوسرے اور تیسرے شعر کی تمثیل سے مختلف ہے۔“

(۳۳)

(۱) ببل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل

کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

اس کے ساتھ ان کا مندرجہ ذیل شعر بھی دیکھئے ۵

(ب) ہے کس قدر ہلاکِ فریبِ وفاتے گل ببل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل

پہلے شعر کا مصرعہ اول دوسرے شعر کا مصرعہ ثانی قرار دیا گیا ہے۔ ایک مصرعہ

بدل دینے سے مطلب میں کچھ فرق آگیا ہے پہلے شعر میں عشق کو خللِ دماغ کہہ کر بتاتے

ہیں کہ گل ببل کے کاروبار یا نالہ و فریاد پر نہیں رہے ہیں۔ دوسرے میں اس ہنسی

کی وجہ یہ بیان کو گئی ہے کہ ببل اس دھوکے میں مری جاتی ہے کہ گل میں ونا و

شبّات ہے۔

(۳۴)

(۱) کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر ترا غلہ میں گر یاد آ یا

اس مضمون کا دوسرا شعر یہ ہے ۵

(ب) کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے کی بہشت

یہی نقشہ ہے ولے اس قند آباد نہیں

ان دو شعروں کے اندازِ بیاں میں بڑا فرق ہے لیکن بنیادی خیال ایک ہے

یعنی محبوب کا گھر یا کوچہ بہشت سے بہتر ہے۔

ان دو شعروں کے ساتھ مرزا کا یہ شعر بھی دیجئے۔
(ج) مسنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

لیکن خدا کہے وہ نری جلوہ گاہ ہو

یہ شعر بھی مندرجہ بالا دو شعروں کے مضمون کا حامل ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس مضمون کو دوسرے رخ سے بیان کیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بہشت کی جو تعریف کی جاتی ہے وہ سب ٹھیک ہے لیکن یہ تب ہی مجھے منظور ہوگی جب وہاں دیدارِ محبوب حاصل ہوگا۔ جیسا کہ ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں یہ مرزا کی جدتِ آفریں طبیعت کا نتیجہ ہے کہ ایک ہی مضمون کو دو یا تین اشعار میں اس طرح الگ الگ کر دکھاتے ہیں کہ تکرار کا عیب معلوم نہیں ہوتا۔

(۳۵)

(ا) جب تک کہ نہ دیکھا تھا قہرِ یار کا عالم میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا

اس کے ساتھ یہ شعر بھی پڑھیے۔

(ج) ترے سروِ قامت اک قدِ آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
قامت کو قیامت سے تشبیہ دینا عام ہے۔ پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ قہرِ یار کو دیکھ کر مجھے فتنہ قیامت کا یقین آگیا۔ دوسرے میں یہ کہ سروِ قامت قیامت سے ایک قد بھر بڑھا ہوا ہے۔ ایک ہی مضمون سے دو گوشے نکال لئے ہیں۔

(۳۶)

(ا) دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

مرزا کا مندرجہ ذیل شعر بھی بالکل اسی مضمون کا ہے۔ صرف الفاظ کا لباس

مُبدل ہے۔

(ب) بقدرِ حسرتِ دل چاہئے ذوقِ معاصی بھی

بھول، مک گزشتہ دامنِ گراں گرفتِ درما ہو

(۳۷)

(ا) مشہد عاشق سے آگتی ہے جو کو سوں تک جتا

کس قدر یارب ہلاکِ حسرت پا ہوس تھا

فرماتے ہیں کہ عاشق کے دل میں معشوق کے قدم چومنے کی حسرت اس قدر
 تھتی کہ مرنے کے بعد بھی زنگی اس لئے اس کی خاک سے دور دور تک ہندی
 آگتی ہے تاکہ معشوق پاؤں میں لگائے اور اس طرح عاشق کو اس کے قدم
 چومنے کا موقع نصیب ہو۔ یہ مضمون ذرا سی تبہرلی کے ساتھ فارسی میں بھی
 کہا ہے ۔

(ب) لالہ و گل و مداز طرف مزارش پس مرگ

تا چہا در دل غالب ہوس روئے تو بود

ان دو شعروں کے مفہوم میں خفیف سا فرق ہے اور وہ یہ کہ اردو شعریں
 ہائے پا ہوسی معشوق کی حسرت کا بیان ہے اور فارسی شعریں ہوس دیدار کا۔

(۳۸)

(ا) ہر روئے شش جہت در آئینہ ہارے

یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

مطلب یہ ہے کہ شش جہت یعنی دنیا جو ایک آئینہ خانہ ہے اس کا دروازہ
 ناقص و کامل یعنی عقل مند و بے وقوف یا عارف و عامی دونوں کے لیے
 کھلا ہے۔ دونوں اس آئینے میں دیکھ رہے ہیں اور اپنی استعداد کے مطابق
 فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ شش جہت سے عارف کا دل
 مراد ہو۔ اس صورت میں یہ معنی ہوں گے کہ جس طرح آئینہ قبولِ عکس میں
 کچھ امتیاز نہیں کرتا دلِ عارف بھی بڑی اور اچھی دونوں کیفیتوں کو قبول کرتا
 ہے۔ فارسی میں یوں کہا ہے ۔

(ب) ہر ذرّہ محو جلوه حسن بنگانہ ایست گوئی طلسم شمش جہت آیتنہ خانہ ایست
یعنی ہر ذرّہ اس وحدہ لا شریک کے حسن کا جلوه دیکھنے میں محو ہے گویا دنیا
ایک آیتنہ خانہ ہے جس میں وہ جلوه کر رہے۔ یہاں مرزا نے مضمون کو دوسرے پہلو
سے پیش کیا ہے۔

(۳۹)

(ا) رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا
کہتے ہیں رشک یہ کہہ رہا ہے کہ محبوب کا غیر سے میل جول ہے اور یہ افسوس
کی بات ہے مگر عقل کہتی ہے کہ وہ بے مروت ہے۔ اس کی سرشت میں وفا کہاں؟
وہ کسی کا دوست نہیں ہو سکتا۔

اب ایک اور ہم آہنگ شعر دیکھئے۔

(ب) جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلے

کیوں بدگماں ہوں دوست سے دشمن کے باب میں
یعنی دوست رقیب کے جھوٹ موٹ اظہار وفا کے فریب میں نہیں آ سکتا
اس لئے اس کے بارے میں معشوق سے بدگماں ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔
بنیادی طور پر دونوں شعر ہم مضمون ہیں۔ مختلف طرز بیان نے الگ کر دیا ہے۔

(۴۰)

(ا) ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے

بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

اس شعر کا مفہوم فارسی میں بھی دوسری صورت سے یوں ادا کیا ہے۔

(ب) غالب نخورد چرخ فریب از ہزار بار گفتم بر دزگار سخنور چون بسیت

(۴۱)

(ا) جوڑے باز آتے پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا
یعنی ان کا یہ کہنا کہ پھلی جفاؤں کی شرمندگی سے وہ مجھے منہ نہیں دکھا سکے تھے
لیے تازہ ستم ہے۔ یہ مضمون ایک اور شعر میں بھی آیا ہے ۔
(ب) کبھی نیکی بھی اس کے دل میں گرا جاتے ہے مجھ سے

جھایں اپنی کر کے یاد شرمنا جائے ہے مجھ سے
یعنی کبھی اس کو نیکی کرنے کا خیال بھی آتا ہے تو وہ پھلی جفاؤں کو یاد کر کے
مارے ندامت کے منہ نہیں دکھا سکتا اور یہ بھی میرے لیے خرابی ہے ۔
ظاہر ہے کہ یہ دو شعر بالکل ہم مضمون ہیں۔ صرف الفاظ بدلے ہوئے ہیں۔ یہ مضمون
فارسی میں بھی کہا ہے مگر دوسرے رخ سے ۔
دستاناں بکل اند ارچہ جفا نیز کنند از وفائے کہ نہ کردند جفا نیز کنند

(۴۲)

(ا) رات دن گردش میں ہیں سنا آسنا ہوتا ہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا
یہ مضمون بھی فارسی کے ایک شعر میں لکھا ہے ۔
(ب) ہفت اختر و نہ چرخ خود آخر بچہ کارند

بر قتل من این عربدہ پایار روانیست
”اس کا دوسرا مصرع دھوکے میں ڈالتا ہے کہ یہ مضمون دوسرا ہے مگر نفس مطلب
بالکل ایک نکلتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ یہ خیال مکمل ادا ہوا ہے اور اردو میں غیر مکمل
ہے۔“ (آسی)

(۴۳)

(ا) لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
مطلب یہ کہ محبوب ہمارے ساتھ عداوت بھی کرتا تو ہم اسی کو لگاؤٹ سمجھتے

کیوں کہ عداوت میں بھی ایک قسم کا تعلق ہے ۔

تین اور شعر دیکھئے ۔

(ب) ظلم کو ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں
(ج) وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو

کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

یعنی ہم اس خیال سے آزاد ہیں کہ ہمارے ساتھ تم محبت کیوں نہیں کرتے ۔

اگر تم محبت نہیں کرتے تو عداوت ہی کرو ۔ کچھ تو علاقہ باقی رہے ۔

(د) قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

ان پیاروں شعروں کا مضمون ایک ہے یعنی دوست سے کسی نہ کسی صورت
میں تعلق قائم رہے خواہ وہ دشمنی ہی کا کیوں نہ ہو لیکن ہر شعر میں نئے انداز سے ہانڈھا
ہے ۔ تکرار کی قباحات محسوس نہیں ہوتی ۔

(۴۴)

(ا) ہو لئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا

یہی مضمون ذیل کے شعر میں بھی جلوہ گر ہے ۔

(ب) خدا کے واسطے داد اس جنوں شوق کی دنیا

کہ اس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے

(۴۵)

(ا) موجِ ثنوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

یہی مضمون دوبارہ اس طرح کہلے ہے ۔

(ب) اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد

اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو

(۴۶)

(ا) عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہونا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہونا

ذیل کے شعر میں بھی یہی مضمون آیا ہے ۔

(ب) قطرہ دریا میں جوں جوں جائے تو دریا ہو جائے

کام اچھا ہے وہ جس کا کہ نال اچھا ہے

دونوں شعروں میں قطرہ و دریا کی تمثیل پیش کر کے کہتے ہیں کہ جزدکل میں مل کر اگرچہ بظاہر فنا ہو جاتا ہے لیکن درحقیقت مجدد سے جاملتا ہے اور یہی اس کا عین مقصود ہے۔

(۳۷)

(ا) اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ

اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا

بالکل یہی مضمون ذیل کے شعر میں بھی باندھا گیا ہے۔ صرف الفاظ مختلف ہیں۔

(ب) واحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کو حریفوں لذتِ آزار دیکھ کر

(۳۸)

(ا) مُند گشتِ کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غائب

یار لائے مری بالیں پہ اُسے پر کس وقت

بالکل اسی مضمون کا دوسرا شعر یہ ہے ۔

مُند گشتِ کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ۔

خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیمار کے پاس

عالمِ نزع کا بیان ہے۔ پہلے شعر میں کہتے ہیں۔ میرے احباب محبوب کو میرے

پاس لائے لیکن بے وقت یعنی جب مجھ میں آنکھیں کھول کر دیدار سے بہرہ یاب

ہونے کی سکت باقی نہ تھی۔ دوسرے شعر میں محبوب ہی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں

تم اچھے وقت میرے پاس آئے جب انتہائے ضعف سے میری آنکھیں کھولتے ہی

کھولتے بند ہو گئیں۔ ان دو شعروں کے مضمون میں کوئی فرق نہیں۔ اندازِ بیان

بھی یکساں ہے۔ مصروفِ اول دہرایا گیا ہے۔ جیسا کہ مولانا طباطبائی فرماتے ہیں۔

شعرِ اول اس زمین میں ایک ہی شعر ہے۔ اس کو نکال ڈالنا چاہئے تھا۔ ایسی

تکرار میں کوئی خوبی نہیں۔

(۴۹)

(ا) اے دلِ ناعاقبت اندیش ضبطِ شوق کر کون لا سکتا ہے تابِ جلوہ دیدارِ دوست
یہ مضمون بھی مرزا کو بے حد مرغوب تھا اور اسے انہوں نے پہلو بدل بدل کر لکھا ہے۔
دواور شعر ملاحظہ ہوں۔

(ب) جب وہ جمالِ ذلِ فردِ صورتِ مہرِ نیم روز

آپ ہی ہو نظارہ سوزِ پردے میں منہ چھپا کیوں

(ج) ناکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز تو وہ نہیں کرتے تماشائے کوئی

پہلے شعر میں اپنے دل سے شوقِ دیدار کو ضبط کرنے کی تلقین کرتے ہوئے کہتے

ہیں کہ دوست کا جلوہ دیکھنے کی تاب کون لا سکتا ہے۔ دوسرے میں یہ کہ دوست

کو پردے میں منہ چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں کیوں کہ اس کا حسنِ قوتِ نظارہ کو

جلا کر رکھ دیتا ہے اور اس لئے اُسے کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ تیسرے میں یہ کہ دوست

کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ نگاہ کی ناکامی نظارے کو جلا دینے والی بجلی ہے یعنی نگاہ

اس کو دیکھنے کی تاب نہیں رکھتی۔ غرض تینوں شعر ہم مضمون ہیں اور بنیادی خیال

یہ ہے کہ جلوہ دوست ایسا نہیں کہ کوئی اُسے دیکھنے کی تاب لا سکے۔

مولانا آسی بجا فرماتے ہیں کہ مصنف کے اس اندازِ بیان کی تعریف نہیں

ہو سکتی ہے کہ ذرا سے تغیر سے مضمون کو بالکل علیحدہ کر دکھاتے ہیں۔ فارسی میں کہتے ہیں

(د) سوزِ لبکہ تابِ جمالِ نقاب را داغِ درمیاں نہ پسندد حجاب را

یہاں مضمون کا پہلو کسی قدر بدل دیا ہے لیکن تابِ جمال کی آتش تابی کو

نظر انداز نہیں کرتے۔

(۵۰)

(ا) کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقتِ سخن جانوں کسی کے دل کی میں کیوں کہے بغیر

لے کلیاتِ فارسی۔ ص۔ ۳۷۰ (طالب)

دوسری جگہ مصنف اسی مضمون کو نئے انداز سے یوں بیان کرتے ہیں ۷

(ب) سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال

کہ یوں کہے کہ سر پر بگنہ ہے کیا کہیے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ محبوب اس وقت پریش حال کرتا ہے جب انتہائے
ضعف سے محو میں طاقت گفٹار باقی نہ رہی اور پھر یہاں یہ کرتا ہے کہ میں کسی کے دل
کی بات اس کے ظاہر کے بغیر کیوں کر جان سکوں۔ دوسرے میں کہتے ہیں کہ وہ جان
بوجھ کر بازار میں پریش حال کرتا ہے کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ سر راہ لوگوں کے سامنے
میں کچھ کہہ نہ سکوں گا۔ دونوں شعروں کے مضمون سے محبوب کی عیاری اور ستم ظریفی
ظاہر ہے۔

(۵۱)

(ا) کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
کہتے ہیں رخ یار کا جلوہ دیکھ کر مجھے جل جانا چاہیے تھا لیکن میری طاقت دیدار
مانع ہوئی۔ اب ایسی طاقت دیدار پر مارے رشک کے خود بھلا جاتا ہوں۔
انتہائے غیرت کا یہ مضمون مصنف نے ذیل کے شعر میں زیادہ صاف ادا کیا ہے

(ب) دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجاتے ہے

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

یعنی میری بد قسمتی دیکھیے کہ اگر اُسے دیکھنے کا موقع ملے تو مجھ اپنے اوپر
رشک آتا ہے۔ اس رشک نے مجھے دیدار سے محروم کر دیا۔

ذیل کے دو شعروں میں بھی اسی مضمون کی تکرار پائی جاتی ہے۔ صرف

انداز بیان کا فرق ہے یہ

(ج) ہم رشک کو بھی اپنے گوارہ نہیں کرتے مرتے ہیں وے ان کی تمنا کرتے

یعنی مرے جاتے ہیں مگر ان کی تمنا نہیں کرتے یوں کہ تمنا کریں گے تو اپنے

اد پر رشک آئے گا۔

(۵۱) تکلف بر طرف نگارگی میں بھی کبھی لیکن

وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے مجھ سے

کہتے ہیں مانا کہ میں بھی اس کے دیکھنے والوں میں شامل ہوں لیکن رشک کی وجہ سے مجھے یہ کب گوارا ہو سکتا ہے کہ اختیار اسے دیکھیں۔

چاروں شعروں میں انتہائے رشک کا مضمون ہے جو مختلف صورتوں میں باندھا گیا ہے۔

(۵۲)

(ا) کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے

طوطی کا عکس سمجھے ہے رنگارنگ دیکھ کر

یعنی میرا دوست مجھ سے کس قدر بدگماں ہے کہ میرے آئینہ دل میں جو رنگ لگا ہے اسے وہ کسی طوطی کا عکس سمجھتا ہے جس سے مجھے محبت ہو گئی ہے۔

بدگمانی کا یہ مضمون ذیل کے شعر میں بھی آیا ہے۔ تمثیل البتہ مختلف ہے۔
(ب) بدگماں ہوتا ہے وہ کافر نہ ہوتا کاٹھے

اس قدر ذوق نوازے مرغِ بستانی مجھے

مطلب یہ کہ میں مرغِ چمن کی آواز سننے کا شوق رکھتا ہوں لیکن میرا دوست

اس شوق کو دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ اور چیزوں سے بھی عشق رکھتا ہے اور بدگماں ہوتا ہے۔ کاش مجھے یہ شوق نہ ہوتا۔ جیسا کہ مولانا طہطائی فرماتے ہیں یہ بدگمانی تصنیع

سے خالی نہیں اور یہ مضمون کچھ لطیف نہیں رکھتا۔

(۵۳)

(ا) گر نی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدح خوار دیکھ کر
اس کے ساتھ ان کا یہ شعر بھی دیکھیے: دوسرے پہلو سے اسی مضمون کا عکس ہے

(ب) کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب

آؤ نا ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

(۵۴)

(ا) سر پھوڑتا وہ غالب شوریدہ حال کا
 یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر
 ایک اور شعر میں خیفیت سی تبدیلی کے ساتھ ہی مضمون اس طرح کہتے ہیں۔
 (ب) مرگیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے
 بیٹھتا اس کا وہ آگر نری دیوار کے پاس

(۵۵)

(ا) مجز پر داز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا
 قیامت اک ہوائے تند ہے خاک شہیدان پر
 مطلب یہ کہ شہیدان حسرت دیدار میں اس کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا
 ہوگا کہ ان کی خاک جلوۂ ناز کے شوق میں اڑ رہی ہے۔ ان کے لیے قیامت
 ایک تند و تیز ہوا ہے جو ان کی خاک کو جو پہلے ہی سے شوق ناز میں اڑتی
 پھرتی ہے زبردہ پریشان کر دے گی۔
 اس خیال کو فارسی میں یوں نظم کیا ہے۔
 (ب) کعب خاکیم از ما بر نیزد جز غبار آئنج

فردوس از مصرعے بود قیامت خاکساران را

(۵۶)

(ا) فنا کو سوئے گرمشاق ہے اپنی حقیقت کا
 فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر
 کہتے ہیں اگر تو اپنی حقیقت کو دیکھنے کا مشاق ہے تو فنا ہو جا کیوں کہ خس و
 خاشاک کا لصبہ بھٹی ہی میں جا کر چمکتا ہے۔ یہ مضمون فارسی میں بھی کہا ہے۔
 (ب) جلوہ در طالع خاشاک من افتاد ز لبوں
 شد غلط جادۂ گلخن بہ گلستان رفتیم

یعنی ایک تنکے کی طرح ہیں اپنے طالع کا فروغ حاصل کرنے کے لیے گلخن میں جانا چاہتا تھا مگر راستہ بھول گیا اور گلخن کے بجائے گلستاں میں چلا گیا اور یہ میرے حق میں بُرا ہوا۔

(۵۷)

(ا) نے گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اس مضمون کو فارسی میں اس طرح باندھا ہے ۵

(ب) دیگر دسائی بخودئی ماصدا بجوے آوازے از گشتن تار خودیم ۱۵

(۵۸)

(ا) دیکھ کر تجھ کو چین بسکہ نو کرتا ہے خود بخود پہنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس

اسی مضمون کو فارسی میں اس طرح لکھا ہے ۵

(ب) گر بیانی سمست ناگہ از درِ گلزارِ ما گل ز بالیدن رسد تا گوشہ دستارِ ما ۱۵

(۵۹)

(ا) جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے

اے ناتمامی نفسِ شعلہ بار حیف

یہی مضمون ذیل کے دو شعروں میں بھی باندھا گیا ہے۔ صرف الفاظ بدل دیئے

گئے ہیں ۵

(ب) اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی

(ج) جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں

ہم نہیں جلتے نفسِ ہر چند آتشبار ہے

(۶۰)

(ا) دامِ ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرِ پگھر ہونے تک

اس سے ملتا جلتا مضمون ذیل کے شعر میں بھی باندھا ہے ۔
 (ب) غنچہ تا شگفتہ برگ عافیت معلوم باوجود لجمی خواب گل پریشاں
 پہلے شعر میں ہر موج کو ایک جال اور سینکڑوں مگر ٹپھوں کے ٹوہنوں کو جال کے
 حلقے قرار دیا ہے جس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ عالم میں ہر وقت طوفان برپا ہے ۔
 نہ معلوم قطرے کے موتی بننے تک کی مدت میں اس پر کیا کیا آفتیں آئیں گی ۔ دوسرے
 شعر میں کہتے ہیں کہ غنچے کے کھل کر پھول بننے تک اس کی آسائش کا سامان ختم ہو جاتا
 ہے ۔ غنچے سے جمیعتِ دل کی صورت ظاہر ہے اور پھول کی پتھریوں کا بکھرا ہوا ہوتا
 پریشانی کی علامت ہے ۔ مطلب یہ کہ دیکھئے اس دارِ بلا میں ساز و برگِ عافیت ممکن ہوتا
 ہے کہ نہیں ۔ یہ دو شعر مضمون کے اعتبار سے بہت کچھ مماثل ہیں ۔ صرف مختلف تمثیل
 سے ان کو الگ کر دکھایا ہے ۔

(۶۱)

(۱) آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گز کا حساب لے خدا نامک
 بالکل یہی مضمون مرزا نے مندرجہ ذیل شعر میں دوبارہ زیادہ موثر انداز میں بیان
 کیا ہے ۔

(ب) ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

یہ مضمون فارسی کے ایک شعر میں بھی داخل کیا ہے ۔

(ج) اندر آں روز کہ پیشِ رود از ہرچہ گزشت

کاش با من سخن از حسرتِ ما نیز کنند

اور پھر فارسی کی ایک رباعی میں بھی اس کا اعادہ کیا ہے ۔

لے آنکہ وہی مایہ کم و خواہش بیش آنروز کہ وقت باز پرس آید بیش
 بجزار مرا کہ من خیالے دارم با حسرت بیش ہائے ناکردہ خویش
 (۶۲)

(۱) تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 بے اختیار دوڑے ہے گل در قفائے گل
 مصرعہ اول میں انداز بیان قابلِ کفر سی میں یوں کہلے ہے ۔
 (ب) تا گل بزرگ و بوئے کہ ماند کہ در چمن
 گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل

(۶۳)
 (۱) کیا کہوں تار کی زندانِ غم اند میر ہے
 پنہ نور مہج سے کم جس کے روزن میں نہیں
 بالکل یہی مضمون ذیل کے شعر میں دوبارہ جلوہ گر ہے ۔
 (ب) بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستاں کی
 شبِ مہ ہو جو رکھ دیں پنہ دیواروں کے روزن میں
 ان دو شعروں میں خبیثہ سافرق یہ ہے کہ پہلے شعر میں روشنی کو سفیدی کی
 بنا پر نور مہج اور دوسرے شعر میں شبِ مہ کہا ہے ۔

(۶۴)
 (۱) زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جونی کا ہے طعن
 غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
 یہی مضمون ہو ہو ذیل کے شعر میں دوبارہ لکھا ہے ۔ صرف الفاظ کا جامہ
 بدل دیا ہے ۔

(ب) رفوئے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی
 سمجھیو مست کہ پاسو درد سے دیوانہ غافل ہے

یہ مضمون دوسرے انداز سے فارسی میں بھی کہلے ہے
(ج) مسکین خبر از لذت آزار نہ دارد غارم کن و در دہ گریہ چارہ گرم ریز
(۶۵)

(ا) ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہے ہے خدا نہ کر دہ تجھے بی وفا کہوں
مطلب یہ کہ میرا گماں تجھے بی وفا کہتا ہے اور میں با وفا کہتا ہوں۔ بی وفائی نہ کر کہ
مجھے اپنے گماں سے مڑمندہ ہوتا پڑے اور خدا نخواستہ تجھے بی وفا کہنا پڑے۔
اسی مضمون کی صدائے بازگشت دوسری صورت سے اس شعر میں سنائی دیتی ہے
(ب) ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی

اے شوقِ منفعل ہے تجھے کیا خیال ہے
یعنی اے شوق تو پیشیان ہو رہا ہے کیوں کہ تیرے خیال میں دوست دشمن نکلا۔
یہ تیرا خیال قلط ہے۔ وہ دشمن نہیں۔ بھلا وہ اور دشمنی! خدا نہ کرے۔

(۶۶)

(ا) نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے
بے صدا ہو جاتے گایہ ساز ہستی ایک دن
خیف سے تغیر کے ساتھ ہی مضمون مندرجہ ذیل شعر میں بھی باندھا ہے۔
(ب) دلا یہ درد و الم بھی تو مفتنم ہے کہ آخر
نہ مگر یہ سحری ہے نہ آج نیم شبی ہے

(۶۷)

(ا) کس منہ سے شکر کیجے اس لطفِ خاص کا
پریش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
ایسا ہی مضمون دوسرے رخ سے اس شعر میں بھی لکھا ہے۔
(ب) کیوں نہ ہو بے التفاتی اس کی خاطر جمع ہے
حالت ہے محو پریش ہائے پینہانی مجھے

یہ مضمون فارسی میں بھی اس طرح کہا ہے ۔

(ج) باہم خرسندی از دے شکوہ با دارم ہی
تا نداند صید پریش بائے پنهانی مرا^۱

(۶۸)

(ا) نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
سو گز ز میں کے بدلے بیا بیاں گراں نہیں
دیکھئے مفہوم میں ذیل کا شعر اس شعر سے کس قدر مماثل ہے ۔
(ب) کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر وسعت معلوم
دشت میں ہے مجھ وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

یہی مضمون دوسری جگہ یوں کہا ہے ۔

(ج) ہر سنگ و خشت ہے صد گویا شکست
نقصاں نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی
تینوں شعروں کا مضمون یہ ہے کہ جنوں میں کوئی نقصان نہیں

(۶۹)

(ا) مت مردک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں

ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں
یعنی میری آنکھ کی تپلی میں نگاہیں نہیں ہیں بلکہ یہ میری آہیں ہیں جو وسط چشم میں
ایک جگہ مرکوز ہو کر سویدائے دل کا سیاہ نقطہ سا بن گئی ہیں ۔
ذرا پہلو بدل کر اس مضمون کو دوسری جگہ یوں کہتے ہیں ۔

(ب) حسرت نے لار کھاتری بزم خیال میں

گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

مطلب یہ کہ حسرت نے تیری بزم خیالی یعنی میرے دل میں چند حسرت بھری نگاہوں

کا گلہ ستہ لا کر رکھ دیا ہے جسے سویدا کہتے ہیں۔

(۷۰)

(ا) ہے تجلی تری سامان وجود ذرہ بے پردہ تو خورشید نہیں

یہی مضمون ذیل کے شعر میں بالفاظ دیگر دہرایا ہے۔

(ب) ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ جس طرح پر تو خورشید سے ذرہ کا ظہور ہوتا ہے خداوند

تعالیٰ کی جلوہ گری وجود عالم کا باعث ہے اور دوسرے میں یہ کہ جس طرح

آفتاب کے پر تو سے ذرے میں جان پڑ جاتی ہے خداوند تعالیٰ کے ذوق

کی وجہ سے کائنات میں زندگی دوڑ رہی ہے۔ بنیادی طور پر دونوں شعر

ہم مضمون ہیں۔

فارسی میں بھی یہ مضمون کہا ہے مگر دوسرے پیرایہ میں۔

(ج) اے تو کہ سپچ ذرہ را جز برو تو روتے نیست

در طلبت۔ تو ان گرفت بادیہ را بہ رہبری

(۷۱)

(ا) کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ ہم کو چینے کی بھی امید نہیں

اس کے ساتھ مرزا کا دوسرا ہم آہنگ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

(۷۲)

(ا) بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

ذیل کے شعر میں بھی بانداز دیگر یہی مضمون جلوہ گر ہے۔

(ب) چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

(۷۳)

(ا) تا پھر نہ انتظار میں نیندا اے عمر بھر
یہ مضمون فارسی میں بھی کہا ہے لیکن دوسرے پہلو سے ۔

(ب) نازقہ دم زد عہدہ باز آمدن زند
تا در وصال یاد دہد اضطراب را

(۷۴)

(ا) قاتب ٹھپٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ مہتاب میں
یعنی چاندنی راتوں اور ابرو دونوں میں بے پتے رہا نہیں جاتا ۔
اس کے ساتھ دوسرا شعر ملاحظہ فرمائیے ۔ اس میں کہتے ہیں کہ اگر دن کو ابرو ہوانہ
ہو اور اس لیے شراب نوشی میں کوئی لطف نہیں تو کیا پردا ہے چاندنی رات میں
بھی تو لطف ہے ۔

(ب) کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا ایرانی ہے
بلا سے آج اگر دن کو ابرو باد نہیں

(۷۵)

(ا) ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

بالکل یہی مضمون فارسی کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی کہا ہے ۔
(ب) اے آنکہ از غرور پیچم نے خری زان پایہ باز گوئے کہ پیش از ظہور بود

(۷۶)

(ا) ہے مثل نمودِ مور پر وجودِ بحر یاں کیا دھڑلے قطرہ و موج و جناب میں
فارسی کے ایک قصیدے میں عقلِ فعال سے سوال و جواب کرنے کے دوران

اس کی زبان سے اس خیال کو اس طرح بیان کرتے ہیں ۔
 گفتم از کثرت و وحدت سخن گوئے یومز
 گفت موج و کف و گرداب و ہانادہ یاست^۱
 (۷۷)

(ا) ہے غیب، غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
 ساقی نامہ (فارسی) میں بھی مضمون ملتا ہے ۔
 (ب) خیالے در اندیشہ دارد خود ہاں غیب، غیب است ہنرم شہود^۲
 (۷۸)

(ا) ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
 کہتے ہیں ۔ اُسے مجھ سے نفرت ہے اس لیے اگر کوئی برائی کرنے کو بھی اس کے سامنے
 میرا نام لیتا ہے تو اسے ناگوار ہوتا ہے ۔ میرا قیب ہر وقت اس سے میری برائی کرتا
 ہے ۔ عجیب نہیں اسی سبب سے اس سے ہنگام ہو جاتے ۔
 یہی مضمون ذیل کے شعر میں دوبارہ دوسرے پہلو سے باندھا ہے اور الفاظ بدل
 دیئے ہیں ۔

دشمنی نے میری کمویا غیر کو کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہئے
 یعنی رقیب نے میری دشمنی کرنے میں اپنے آپ کو میٹا دیا مگر دشمنی نہ چھوڑی ۔
 بظاہر ایک ہی مضمون سے دو گوشے نکال لیے گئے ہیں ۔

(۷۹)
 (ا) شاید ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہیں منظور نہیں
 اس کے ساتھ ان کا یہ دوسرا شعر دیکھئے ۔
 (ب) ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہئے نہیں ہے

دولوں شعر ہم مضمون ہیں۔ عالم ہو یا ہستی موبہوم و معدوم ہے۔

اس مضمون پر دو اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

(ج) ہستی کے مت فریب میں آجاتیو اسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
(د) جز تام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

(۸۰)

(ا) میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تمہیں

کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں

ذیل کے شعر میں اسی مضمون کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔

(ب) ان پری زادوں سے میں گے غلہ میں ہم انتقام

قدرت حق سے ہی حوریں اگر واں ہو گئیں

(۸۱)

(ا) صاف دُردی کشِ پیانہ چم میں ہم لوگ

وائے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

فارسی میں یوں لکھا ہے۔

(ب) ناداں حریتِ غائب مشوکہ او دُردی کشِ پیانہ جمشید بودہ است

ان دو شعروں میں مضمون یہاں تک مشترک ہے کہ شراب نوشی میں جمشید کی تقلید

کرتے ہیں گویا ادلے درجے کی شراب نہیں پی سکتے۔ پھر اردو شعر میں اس

شراب پر افسوس ظاہر کرتے ہیں جو انگوری نہ ہو اور فارسی شعر میں اتنا اور

بڑھا دیا ہے کہ ایسی شراب پینے والے غائب کی مستی کا حریت ہونے کا دعویٰ

کرنا نادانی ہے۔

(۸۲)

(ا) دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا بارے اپنی بکیسی کی بے پانی دادیاں

یہی مضمون دوسرے الفاظ میں ایک اور شعر میں اس طرح کہا ہے ۔

(ب) عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر

آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ کسی سے دل لگا کر وہ بھی ہماری طرح تنہائی پسند ہو گئے ہیں۔ ہماری نیکی و تنہائی کا میرٹھ اور ہمیں دنیا میں داد مل گئی۔ دوسرے میں فرماتے ہیں کہ محبوب خود کسی پر عاشق ہوا ہے۔ جو ستم اس نے ہم پر کئے ہیں اب وہی ستم اس کا محبوب اس پر کرے گا اور وہ اپنے جو روستم کا بدلہ پاسے گا۔ بنیادی طور پر دونوں شعر ہم مضمون ہیں۔

(۸۳)

(ا) ترے جواہر طرب کلمہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

اس کے ساتھ ان کا دوسرا شعر بھی دیکھئے ۔

(ب) گوہر کو عقد گردنِ خواں میں دیکھنا

کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہے

مولانا اسی مرحوم بجا فرماتے ہیں کہ ذرا سے فرق سے دونوں مضامین میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ یہ مضمون فارسی میں بھی یوں کہا ہے ۔

(ج) گلے بر گوشہ دستار داری خوشا بخت بلند با غباناں

(۸۴)

(ا) آہ نے کس کا اثر دیکھا ہے ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

(ب) وفائے دلیراں ہے اتفاقِ درہ اسے ہمد

اثر فریاد دہاتے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

دونوں شعروں میں یہ بات ظاہر کی گئی ہے کہ آہ یا تالہ و فریاد میں اثر نہیں

پایا جاتا۔ دوسرے شعر میں اتنا اور اضافہ کیا گیا ہے کہ معشوقوں کی وفا

ایک اتفاقی امر ہے۔ اس سلسلے میں مرزا کا ایک اور شعر دیکھیے۔ اس میں ایک اور گوشہ نکال کر مضمون کو پلین کر دیا ہے۔

(ج) بھلا اسے نہ سہی کچھ مجھی کو رحم آتا

اثر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں
نفس یعنی آہ! کہتے ہیں اگر اس کو میری بے اثر آہ رحم پر آمادہ نہ کر سکی
کم از کم اتنا تو ہوتا کہ میں اپنے آپ پر رحم کرتا اور نالہ کشی سے باز رہتا۔
اپنے آپ کو تباہ نہ کرتا۔

(۸۵)

(۱) شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سر و بال و دوش

صہرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

اس شعر کا ذیل کے شعر سے مقابلہ کیجئے۔

(ب) کہاں تک روؤں اس کے خیمے کے پیچھے قیامت ہے۔

مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

دونوں شعروں میں پتھر سے سر پہوڑ کر مرجانے کے لیے دیوار نہ ملنے پر حسرت

کا اظہار ہے۔

(۸۶)

(۱) گنجائشِ عداوتِ اغیار یک طرفت یاں دل میں ضعف ہو س یار بھی نہیں

یہ مرزا کے مندرجہ ذیل شعر کے مضمون کی ایک اور صورت ہے۔

(ب) چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا

ہے دل پہ بار نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو

دونوں شعروں میں شدتِ ضعف کا بیان ہے جس کی وجہ سے اُن میں ہو س یار یا

تابِ اختلاط نہ رہی۔ (۸۷)

(۱) ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں

اندازِ بیاں کچھ بدل کر یہی مضمون ذیل کے شعر میں بھی ادا کیا ہے۔

(ب) گھر میں تھا کیا کہ تمام اسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

(۸۸)

(۱) طاعت میں تار ہے نہ سے وانگیس کی لاگ

دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر ہیبت کو

کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی

(ب)

پاداشِ عمل کی طبعِ خام بہت ہے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ ایسی جنتِ جہنم میں جائے جس کی نعمتوں (شہد اور شراب)

کے لالچ میں عبادت کی جائے اور دوسرے میں یہ کہ ثوابِ اعمال کی طمع رکھنا

بھی کچھ کم عجیب نہیں۔ دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ عبادتِ خالص ہونی چاہئے۔

(۸۹)

(۱) نہیں گر جہمی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے

نہ دی ہوتی خدایا آرزوئے دوست دشمن کو

مرزا نے رشک کا یہ مضمون فارسی میں بھی اس طرح قلمبند کیا ہے۔

(ب) یاد از عدد و نیارم دیں ہم ز دور بینی است

کاندر دلم گزشتن بادوست ہم نشینی است

(۹۰)

(۱) وفاداری بشرطِ استواری اصلِ ایمان ہے

(۱)

مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گائے برہمن کو

یعنی وفاداری و پائنداری ہر حال میں یہاں تک کہ کٹر میں بھی اصل ایمان ہے۔

اسی مضمون کا دوسرا شعر ہے ۷

(ب) جنہیں کچھ سبب و زنا کے پھندے میں گیرانی
وفا داری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

(۹۱)

(ا) واں اس کو ہول دل ہے تو یاں میں ہوں شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو

یہ مضمون فارسی میں بھی کہا ہے ۷

(ب) دانش در انتظار غیر و ناالم زار زار
وائے من گرفتہ باشد خوابش از غوغا من

اردو شعر میں کہتے ہیں کہ معشوق کو کوئی تکلیف ہوتی ہے تو عاشق اس خیال
سے شرمندہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ اس کی آہوں کا اثر نہ ہو۔ فارسی شعر کا مفہوم
یہ ہے کہ عاشق اس بات پر افسوس ظاہر کرتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ محبوب
اس کی آہ و زاری کی وجہ سے نہ سوسکا ہو حالانکہ وہ جانتا ہے کہ محبوب
رقیب کے انتظار میں ہے اور اس وجہ سے جاگ رہا ہے۔ مضمون کی نوعیت
ایک ہے۔

(۹۲)

(ا) جان کر کیجے تغافل کہ کچھ اُمید بھی ہو
یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

اس سے ملتے جلتے مضمون کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو ۷

(ب) تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے

اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ہے

پہلو میں کہتے ہیں کہ مجھے اپنا عاشق جان کر تغافل کر و تا کہ یہ اُمید ہو کہ کسی

دن تم کو کچھ پر رحم آجائے گا اور مہربان ہو جاؤ گے۔ یہ نا آشناؤں جیسی نگاہ
میرے لیے زہر ہے۔ دوسرے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ میرا داغ عجز و انکسار
میں اتنا بلند ہے کہ اپنے حق میں تمہارا تغافل ہی مجھے پسند ہے۔ مجھ سے پہلو
تہی کرنا گویا میرے لیے جگہ خالی کرنا ہے۔ مطلب یہ کہ بے التفاتی ہی اپنے حق
میں کرم سمجھوں گا۔ فارسی میں بھی مضمون کیا ہے۔

(ج) در آغوش تغافل عرض یکنگی تو اں دادن

تہی تا میکنی پہلو با بنودہ جارالہ

(۹۳)

(۱) غلط نہ تھا ہمیں خط پر گناہ تسلی کا

نہ مانے دیدہ دیدار جو تو کیوں کر ہو

(ب) میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں

مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ ہمیں خیال تھا کہ دوست کا خط آنے سے ہمارے دل کو
تسلی ہو جائے گی اور یہ غلط نہ تھا۔ تسلی تو ہوئی دیدار طلب آنکھ دیدار
سے بہرہ یاب ہوئے بغیر مطمئن نہ ہو تو کیا کیا جائے۔ دوسرے شعر میں دوسرے رخ
سے مضمون بیان کر کے یہ بتانا مطلوب ہے کہ اگرچہ دوست کے دیدار سے نگاہ
لطف اندوز ہوئی لیکن دل نامراد کی تسلی نہیں ہوئی۔ محض دیدار کافی نہیں۔
دوست سے ہم آغوش ہونے پر ہی تسلی ہو سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ دو شعروں
کے مفہوم میں یا وجود نوعیت مضمون مماثل ہونے کے مقتور اس فرق پایا جاتا ہے۔

(۹۴)

(۱) سیکھیں درخوں کے لیے ہم معذوری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

یعنی حسینوں کو اپنی تصویر کھچوانے کا شوق ہوتا ہے۔ اس لئے ملاقات کا موقع حاصل کرنے کے لیے ہم نے مصوری سیکھ لی ہے۔ کبھی نہ کبھی وہ تصویر کھچوانے کے لیے ہم کو بلائیں گے۔ یہ مضمون فارسی میں یوں کہا ہے۔
 (ب) خود را ہی نقش طرازی علم کنم تا ما تو خوش نشینم و نظاره ہم کنم
 (۹۵)

(ا) مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے
 اس کے ساتھ مزا کا مندرجہ ذیل فارسی شعر پڑھنا بے محل نہ ہو گا
 (ب) دریغ آگاہیے کافر دنی گرد سرو برکش
 زمستی بہرہ جز غفلت نباشد موشیاراں را
 (۹۶)

(ا) مشکیں لباس کعبہ علی کے قدم سے جان
 نافت زمین ہے نہ کہ نافت غزال ہے
 یہ مضمون بھی فارسی میں کہا ہے۔
 (ب) از کمر متش نافت زمین نافت غزال است
 مشکیں ز چہ شد ورنہ لباس حرم آیا
 (۹۷)

(ا) تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کہو دکھو دکھو کے پوچھو
 حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دہی ہے
 یہی مضمون ذیل کے دو شعروں میں بھی ادا کیا گیا ہے۔ صرف الفاظ اور
 انداز بیاں میں کچھ فرق ہے۔

(ب) ہوں سراپا سارِ آہنگِ شکایت کچھ نہ پوچھ
 ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے
 (ج) پڑ ہوں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باجا
 اک ذرا چھیڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
 (۹۸)

(۱) مستانِ طے کروں ہوں رو دادی خیال
 تا باز گشت سے نہ رہے مدعا بے
 اسی مضمون کو فارسی میں یوں لکھا ہے ۔
 (ب) باز گشتِ نبود گر مجھ ہو شمعِ بخشند
 را و صحرائے خیالِ تو چو مستانِ رقمِ سلہ
 (۹۹)

(۱) زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غائب
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 یہی مضمون فارسی میں یوں باندھا ہے ۔
 (ب) گفتنی نیست کہ بر فائزِ ناکام بخت
 می توان گفت کہ این بنده خداوند تراشت
 (۱۰۰)

(۱) زخمی ہوا ہے پائے ثبات کا نے بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب
 دوسرے ایک شعر میں مرزا نے یہ مضمون زیادہ صاف الفاظ میں لکھا ہے البتہ
 جیسا کہ مولانا آسی مرحوم نے لکھا ہے یہاں پائے ثبات کہہ کر اور زیادہ نازک
 مضمون کر دیا ہے ۔

ہوئے ہیں ہاتھ ہی پہلے خبرِ عشق میں زخمی
 نہ بھاگا جاتے ہے مجھ سے نہ ٹھہر آجاتا ہے مجھ سے

(۱) ہفتہ دھو دل سے یہی گرمی گرا ندریشے میں ہے
آگینہ تندی صبا سے پگھلا جائے ہے

اسی خیال کو فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے

(ب) مینائے از تندی ایں مے بگدازد

پیغام غمت در خود تجویں صبا نیست

”فرق صرف یہ ہے کہ اردو میں اپنے دل کو مینا اور فارسی میں صبا کو مینا قرار

دیا ہے۔ مصنف کا یہ خاص انداز استادانہ ہے کہ جا بجا ایک ہی مضمون کو

ادا کرتے ہیں مگر ذرا سے تغیر سے شعر کو نیا کر دیتے ہیں“ (آسی)

اس سلسلے میں مرزا کا ایک اور فارسی شعر ملاحظہ فرمائیے۔ لطف سے خالی نہیں

(ج) سوز و گریہ میٹھ لے وا و پچناں بہ لہو
ریزد ز آگینہ بہ ساغر شراب را

(۱۰۲)

(۱) دو چشم بدتری بزم طرب سے واپس واہ

نغمہ ہو جاتا ہے واں گرنالہ میرا جائے ہے

مرزا کا مندرجہ ذیل شعر بھی اسی مضمون کا حامل ہے۔

(ب) ہمیشیں مت کہہ کہ بزم عیش دوست

واں تو میرے نالہ کو بھی اعتبار نغمہ ہے

دونوں شعروں میں مقصود کلام یہ ہے کہ محبوب عاشق کی نالہ کشی سے خوش

(۱۰۳)

ہوتا ہے۔

(۱) سایہ میرا بچ سے مثل دودھ بھاگے ہے اسد

پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے کھڑا جائے

یہ مضمون ذیل کے شعر میں بھی دہرایا ہے ۔

(ب) وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی میں

دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

ان دونوں شعروں میں سوزِ عشق کی بنا پر اپنے آپ کو آتش بجاں کہا ہے

اور اپنے بدن سے سایہ کے دور ہونے کو آگ سے دھوئیں کے اڑ جانے کے

ساتھ تشبیہ دی ہے ۔

اس مضمون سے ایک اور گوشہ کمالِ کفارسی میں یوں کہا ہے ۔

(ج) اچھائے گرم پروازِ فیضِ ازما بخور سایہ پچھوں دودِ بالا میرود از بالِ ما

یہاں اپنے آپ کو تیز اڑنے والے مہارک پرندے چھائے تشبیہ دے کر کہتے ہیں کہ پروں

کا سایہ دھوئیں کی طرح اوپر کو اڑ جاتا ہے اور اس لیے ان سے کسی فیض کی توقع

نہیں رکھنی چاہئے ۔

(۱۰۴)

(د) جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل سہی

فکھ شہورِ قیامت کس کے آب و گل میں ؟

فارسی میں بھی اسی انداز کا ایک شعر کہا ہے ۔ دوسری مثال دے کر مضمون کو الگ

کر دکھایا ہے ۔

(ب) بخود بوقتِ ذنک پلیدن گناہ من

دانستہ دشتہ تیز نہ کردن گناہ کیست

اردو شعر کا مطلب یہ ہے کہ ماما ہمارے دل میں دوزخ کی آگ بھری ہوئی

ہے لیکن تم بھی تو سراپا فتنہ حشر بنے ہوئے ہو ۔ فارسی میں کہتے ہیں ۔ قستل

کے جانے کے وقت تڑپ تڑپ کر جان دنیا میرا قصور سہی لیکن چھری کو تیز

نہ کرنے کے لیے کون ذمہ دار ہے ؟

(۱۰۵)

(۱) ہے دل شوریدہ غالب طلسم بیچ و تاب

رحم کہ اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے
یعنی میرے دل دیوانہ کے طلسم بیچ و تاب میں تیری تمنا بڑی طرح پھنسی ہوئی
ہے۔ اگر میری حالت پر نہیں تو اپنی ہی تمنا پر رحم کر اور اسے قید سے آزاد کر۔
مطلب یہ کہ میرے دل کی تمنا نکال دے۔

حضرت انبیاء علی عرشی نے کہیں کلام غالب پر مثل جو ایڈیشن ”نسخہ عرشی“
کے نام سے مرتب کیا ہے اس کے حصہ ”سوم موسوم“ بہ یادگار نالہ
میں مرزا کا ایک شعر شامل ہے جو دوسرے پہلو سے اسی مضمون کا حامل ہے

(ب) دل آپ کا کہ دل میں ہے جو کچھ سب آپ کا
دل بیچے مگر مرے ارماں نکال کے

(۱۰۶)

(۱) پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے

ایک اور شعر میں یہی مضمون بیان کیا ہے

(ب) محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریاد دم نکلے

دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ جس پر مرتے ہیں اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں یا یہ

کہ محبت میں مرنا اور جینا ایک ہی بات ہے۔

(۱۰۷)

(۱) دل و مرثاں کا جو مقدمہ تھا آج پھر اس کی رو بکاری ہے

مطلب یہ کہ دل و عاشق اور مرثاں گانہ یار کے درمیان جو مقدمہ تھا آج اس کی

پیشی ہے کہ دونوں فریق اپنا اپنا دعویٰ اور جواب دعویٰ پیش کریں۔

اس کے ساتھ دوسرا شعر ملاحظہ فرمائیے

(ب) دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ نظارہ کا مقدمہ پھر رو بکا رہے
یعنی دل نے آنکھ پر یہ تالش کی ہے کہ نہ یہ نظارہ کرتی نہ میرا خون ہوتا۔
آج اس نظارے کے مقدمہ کی پیشی ہے۔
دونوں اشعار میں مضمون کی بنیاد ایک ہی خیال پر ہے۔

(۱۰۸)

(۱) یونہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب در نہ کہتا

کہ مرے عدو کو یار بے میری زندگانی
فارسی کے ایک شعر میں یہ مضمون بھی ذرا سے تغیر کے ساتھ پاندا ہوا ہے۔
(ب) دریغ از حسرت دیدار ورنہ جاتے آں دادر

کہ بے رویت بد دشمن دادہ باشم زندگانی را
اُردو شعر میں کہتے ہیں کہ دشمن کو اپنی پُر مصائب زندگی اس لئے دینا نہیں
چاہتے کہ بلا وجہ کسی کو دکھ دینا اچھا نہیں۔ فارسی میں فرماتے ہیں کہ دیدار
محبوب حاصل نہ ہونے کی صورت میں چاہئے تو یہ تھا کہ دشمن کو اپنی مصیبت زدہ
زندگی دیتا لیکن حسرت دیدار ایسے بدلے کی اجازت نہیں دیتی۔

(۱۰۹)

(۱) دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے

نشہ باندازہٴ خمار نہیں ہے

فارسی میں کہتے ہیں۔

(ب) جنت نہ کند چارہٴ افسردگی دل

تغیر باندازہٴ ویرانی گمان نیست

اُردو شعر کا مطلب یہ ہے کہ حیات دہر کی تکلیفوں کی تلافی جنت ملنے سے نہیں
ہو سکتی جس طرح خمار کی بہت تکلیف اٹھانے پر مقوڑی سی شراب سے تسکین

نہیں ہو سکتی۔ فارسی شعر کا مفہوم بھی یہی ہے۔ کہتے ہیں دل کی افسردگی جنت میں جانے سے دور نہیں ہو سکتی۔ افسردگی کے مطابق ہماری تعمیر یعنی خوشدلی کی بجالی ممکن نہیں۔ دونوں شعروں کا مطلب ایک ہے۔ صرف تیشیل مختلف ہے۔

(۱۱۰)

(ا) چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن
ہماری جیب کو اب حاجتِ رفو کیا ہے
اسی مضمون کو فارسی میں یوں لکھا ہے ۵

(ب) بہ تن چسپید بازم از نیم خوننا یہ پیرا ہن
خراشِ سینہ سطر بخیز شد چاکِ گریاں را
اردو شعر میں لہو کے نکلنے کی وجہ نہیں بتائی گئی ہے۔ فارسی میں خراشِ سینہ کا ذکر کر کے اس عیب کو دور کر دیا گیا ہے۔

(۱۱۱)

(ا) راتِ پی ز مزم پے اور صہدم دھوئے دھتے جامہٴ احرام کے
اسی مضمون کی صراحت باز گشتِ نیل کے شعر میں بھی سنائی دیتی ہے ۵
(ب) ز مزم ہی پہ چھوڑو مجھے کیا طوفِ حرم سے
آلودہ بے جامہٴ احرام بہت ہے

(۱۱۲)

(ا) قدرِ سنگِ سر رہ رکھتا ہوں سخت ازراں ہے گرائی میری
یعنی جس طرح سنگِ راہ گراں ہونے کے باوجود اس لئے ازراں ہے کہ
راہ گیاروں کے پادوں سے روندنا جاتا ہے اسی طرح میری گرائی بھی ازراں
ہے۔ کسی قدر مختلف اندازِ بیان اختیار کر کے فارسی میں یوں کہتے ہیں ۵

(ب) تاکس ز تنو مندیٰ ظاہر نشود کس
چوں سنگ بر رہ کہ گراں است و گران نیست

(۱۱۳)

(۱) جس زخم کی ہو سکتی ہو تند بیر وفوی
لکھد بجو یارب اسے قیمت میں عدد کی

فارسی میں اس خیال کو یوں قلمبند کیا ہے ۔

(ب) دریوزہ راحت نتوان کرد ز مریم غالب ہر تن خستہ یا لاست گدا نیست
اُردو شعر میں کہتے ہیں ۔ جو زخم قابلِ رفو ہو وہ دشمن کو نصیب ہو ۔ مجھے تو وہ
زخم چاہئے جس میں ٹانگے نہ لگ سکیں ۔ فارسی شعر کا مطلب یہ ہے کہ غالب
سراپا زخم خوردہ مجتہد ہے ۔ راحت کی دریوزہ گری کا خواہاں نہیں ۔ بنیادی
طور پر ان دو شعروں کے مضمون میں کوئی فرق نہیں ۔

(۱۱۴)

(۱) آغوش گل کشادہ برائے وداع ہے ۔

اسے عذلیب چل کہ چلے دن بہار کے
بلبل سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ پھول آغوش کھولے ہوئے ہیں ان سے
گلے مل کر رخصت ہو کہ بہار کے دن ختم ہو گئے ہیں ۔
اس کے ساتھ دوسرا شعر ملاحظہ کیجئے ۔

(ب) چھڑکے بے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب

لے عذلیب وقت وداع بہار ہے
اس شعر کا مصرعہ ثانی پہلے شعر کے مصرعہ ثانی سے بالکل مطابقت رکھتا ہے ۔ پہلے
مصرعہ میں کہتے ہیں کہ شبنم پھولوں کی پتیوں کے آئینے پر پانی چھڑک رہی ہے ۔
ایران میں رسم ہے کہ کسی کو رخصت کرتے وقت آئینہ پر پانی چھڑکتے ہیں کہ

سفر کرنے والا بخیر و عافیت واپس آئے) اس شعر میں بھی بیل ہی سے خطاب کرتے ہیں کہ بہار کے رخصت ہونے کا وقت آ گیا ہے اور تیری خوشی کا زمانہ ختم ہو رہا ہے۔
 ان دو شعروں کے مضمون میں کوئی خاص فرق نہیں۔ تھوڑے سے تفاوت کے ساتھ اسی رنگ میں یہ شعر بھی ملاحظہ کیجئے۔

(ج) تاکجا اے آگہی رنگِ ناشا بافتن چشم و اگر دیدہ آغوشِ دارعِ جلوہ
 یہاں بیل سے مخاطب ہونے کے بجائے علم و معرفت سے خطاب کر کے کہتے ہیں۔
 لے علم و معرفت! تو کب تک جلوہ عالم کا تماشا دیکھنے میں محو رہے گی۔ تیری کھلی ہوئی آنکھ اس کے لئے آغوشِ دارعِ جلوہ عالم بے ثبات ہے۔

(۱۱۵)

(ا) دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
 یعنی منہ چھپا کر تم بیگانگی ظاہر کرتے ہو لیکن اس پردے میں لگاوٹ پائی جاتی ہے۔ پردہ کرنا چھوڑ دو اور جس طرح ادروں سے بے حجابانہ ملتے ہو ہم سے بھی اسی طرح ملو کہ ایک بے تعلقی ظاہر ہو جائے۔

فارسی میں یہ مضمون اس طرح ترجمان کیا ہے۔

(ب) اے رمی از من و خلقی گمانست ز تو

بے محابا شود بنشین کہ گماں بر خیزد

یعنی تو مجھ سے دور رہتا ہے اس سے لوگوں کو کچھ اور گماں گزرتا ہے۔ بے تکلف ہو کر میرے پاس بیٹھ۔ تاکہ ان کا یہ گماں جاتا رہے۔

(۱۱۶)

(ا) فافل ان مہ طلعتوں کے واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے

(ب) چاہئے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

دونوں شعروں کا مفہوم یہ ہے کہ حسینوں کا چاہئے والا خود بھی خوبصورت

ہونا چاہیے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ دوسرے شعر میں اسلوب بیان طنزیہ ہے۔

(۱۱۷)

(ا) ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ہر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے
فارسی میں دوسرے رخ سے اس مضمون کو یوں بیان کرتے ہیں ۔
(ب) ہرچہ در سونخواں یافت بہ ہر سویا بند

ہرچہ در جانتواں دید بہ ہر جا بیند

(۱۱۸)

(ا) یہ باعثِ تو میدی اریاب ہوس ہے
غالب کو بُرا کہتے ہوا چھا نہیں کرتے
مطلب یہ کہ غالب ایسے عاشقِ صادق کو بُرا کہتے ہو۔ یہ کچھ اچھا نہیں
کرتے۔ اس سے بواہوس رقیبوں کو مایوسی ہوگی کہ جب ایسے وفادار کو بُرا
کہا جاتا ہے تو وہ کب اچھے سمجھے جائیں گے۔

یہی مضمون ذیل کے شعر میں بھی تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ دہرایا ہے ۔

(ب) ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمارا نہ پتیرا

غالب کو بُرا کیوں کہوا چھا مرے آگے
یہاں اداۃ مضمون کا رخ کچھ بدل دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ محبوب غالب کو
نہیں پہچانتا اور اس کے سامنے اس کی برائی کرتا ہے۔ اس لئے وہ کہتے
ہیں کہ غالب میرا ہمدم و ہمارا نہ ہے اس کو بُرا کیوں کہتے ہو۔

(۱۱۹)

(ا) دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے
کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے
مطلب یہ کہ میں درپردہ ترک لباس یعنی دنیاوی تعلقات کو ترک کر کے

آزاد ہونا چاہتا تھا لیکن جب میری عربانی نے مجھے اس میں سرگرم عمل دیکھا تو اس نے مجھے وابستہ تن کر دیا۔ غرض یہ کہ ترک تعلقات کے باوجود جسم کی پابندی سے آزاد نہ ہوا۔

اسی مضمون کو فارسی میں یوں کہلے ہے

(ب) فغان کہ نیست سر و برگ دامن افشانی

بہ بند خویش فردماندہ ام ز عربانی لہ

یہاں ذرا سے تغیر سے یہ خیال یوں ادا کرتے ہیں کہ افسوس کہ ترک تعلقات کے سامان وسائل سے محروم اور عربانی کے سبب سے عاجز و بے بس ہوں۔

(۱۲۰)

(ا) ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے

نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے مجھ سے

مطلب یہ کہ ادھر اس کی بدگمانی ایسی ہے کہ میرے دعویٰ محبت کو جھوٹ سمجھتا ہے اور میرا حال نہیں پوچھتا اور ادھر بیماری محبت میں میری ناتوانی کا یہ

عالم ہے کہ مجھ سے بولا نہیں جاتا

فارسی میں کہتے ہیں

عشقست و ناتوانی، حسنت و سرگرانی

جو روحنا نتابم، مہر و وفا ندارد

یعنی عشق میں ناتوانی ہے اور حسن میں سرگرانی۔ میں ظلم و ستم کی تاب نہیں لاسکتا

اور اس میں مہر و وفا نہیں۔

(۱۲۱)

(ا) کلفتِ افسردگی کو عیشِ بیتابی حرام

ورنہ دنیاں و دل افشردن بنگاختہ ہے

کہتے ہیں۔ افسردگی میں وہ کلفت ہے کہ بیتابی و اضطراب اس کے مقابلے میں پیش ہیں۔ مگر اس کلفت کے لئے یہ عیش بیتابی حرام ہے ورنہ ہم دل کو چبا ڈالیں اور اس میں خیم خنداں پیدا کر کے افسردگی کو نکال دیں۔

فارسی میں مضمون کو دوسرے پہلو سے بیان کرتے ہیں۔

(ب) پیرس از عیشِ نو میدی کہ دنداں در دل افشردن

اسا سے محکمے باشد بہشتِ جاودانی را

یعنی یہ نہ پوچھ کہ تا امید یں کس قدر عیش ہے۔ جاودانی بہشت کو پانے کے لئے دل کو چبا ڈالنا مضبوط بنیاد ڈالنے سے کم نہیں۔

(۱۲۲)

(۱) ہوئی اس دور میں نسوب مجھ سے بادہ آشامی

پھر آیا وہ زمانہ جب جہاں میں جامِ جم نکلے

یعنی اس زمانے میں شراب نوشی مجھ سے نسوب ہوئی کیوں کہ جمشید کے بعد

میں ہی اس کا حریف ہوں۔ اب پھر وہ زمانہ آگیا ہے کہ جامِ جمشید کا نام

جہاں میں مشہور ہو۔ فارسی میں یوں کہا ہے۔

(ب) درمن ہوسِ بادہ طبیعت کہ غالب

پیمانہ یہ جمشید رساند نسیم را

مطلب یہ کہ مجھ میں شراب کی ہوس ایک قدرتی بات ہے۔ شراب کا پیالہ

میرے نسب کا سلسلہ جمشید تک پہنچا دیتا ہے۔

(۱۲۳)

(۱) نے تیرکماں میں ہے نہ صیاد کیں میں

گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

یعنی گنہگار اور کس پرسی کی حالت میں کوئی دشمن اور بدخواہ نہیں ہوتا۔

فارسی میں اس مضمون کو اس طرح کہا ہے ۔
 (ج) بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلاست
 قعر دریا سلسبیل دروئے دریا آتش است
 اس شعر کا مصرعہ ثانی عربی سے لیا گیا ہے ۔

مندرجہ صدر اشعار سے مرزا کے کلام میں تکرار مضمون کی مختلف صورتیں سامنے
 آجاتی ہیں ۔ ان چند اشعار سے قطع نظر کر کے جن میں بلاوجہ تکرار کا عجیب پایا جاتا ہے
 سخن گوئی کی اس طرز خاص میں بھی ان کی چابک دستی اور قادر الکلامی مستغنی
 عن التوصیف ہے ۔

